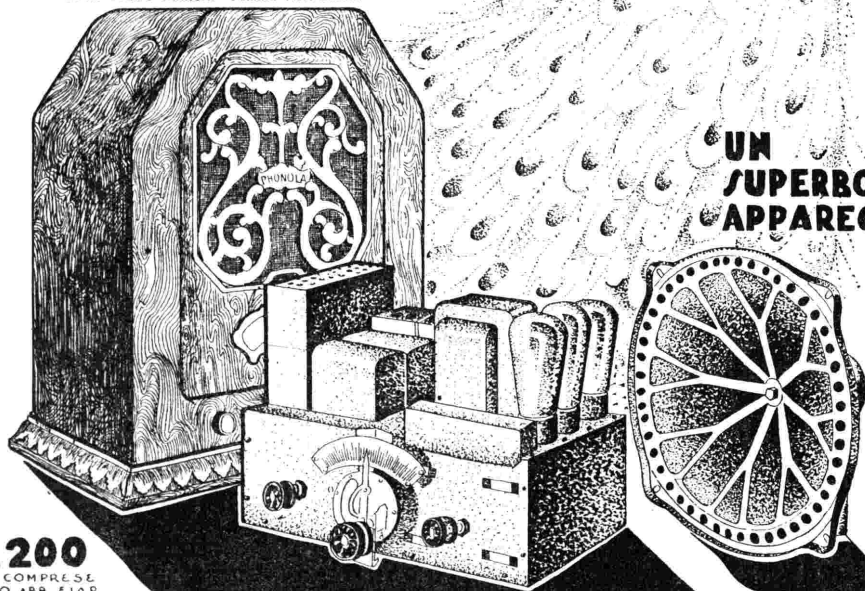
Anno VIII - N. 32 C. C. Postale ESCE IL SABATO 6 - 13 Agosto 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Artisti giapponesi alla Stazione di Roma.

Anno VIII - N. 32 C. C. Postale 6-13 Agosto 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Il "Cantuccio dei bambini,,

QUALCHE giornale ha mosso appunto all'*Eiar* di trascurare le trasmissioni infantili. Indubbiamente chi ebbe a scrivere a tali periodici, provocando il richiamo, non si era mai sognato di aprire il proprio apparecchio nelle ore pomeridiane; se lo avesse fatto, si sarebbe accorto che non vi è stazione radiofonica italiana che trascuri i bimbi e che questo genere di trasmissione, a differenza di altri, è fatto quotidianamente e singolarmente da ogni stazione, almeno in qualche giorno della settimana. E il motivo è evidente: vi è materia che può essere diffusa indifferentemente qui come là, perchè interessa tutti i ragazzi, ma la rubrica (diciamo rubrica tanto per intenderci, per quanto l'indicazione non sia la più appropriata), per riuscire efficace, deve avere un carattere aderentissimo alla mentalità, ai gusti, alle abitudini degli ascoltatori, e chi ne ha l'incarico, se vuole riuscire persuasivo, deve cercare d'individuare gli ascoltatori e farsene degli amici. Tutto questo pone naturalmente dei limiti.

Il « Cantuccio dei bambini » è stato inserito nelle trasmissioni italiane sin dagli inizi della radiodiffusione: fece parte dei primi esperimenti, occupò le prime prove di trasmissione, fu inserito nei primi programmi radiofonici italiani. E l'interessamento dei bimbi si è subito dimostrato così vivo che ogni stazione italiana, appena entrata in funzione, ebbe, tra i suoi collaboratori, la persona incaricata di aprire conversazioni con i piccoli ascoltatori della nuova onda. E Roma ebbe il suo « Nonno Radio », Milano il suo « Mago Blu », Torino il suo « Spumettino », Genova la sua « Fata Morgana », Bolzano il suo « Zio Bomba », Trieste il suo « Mastro Remo ». Firenze la sua « Fata Dianora », e così Napoli e così Palermo. E non furono soltanto conversazioni: da ogni stazione si diffusero leggende, favole, racconti: si impartirono insegnamenti nella forma di lezioni di vita, si soddisfecero delle curiosità, si rispose ai mille « perchè » che affollano le menti dei piccini. E non mancarono le adunate, gli spettacoli, le riviste, le gite, le iniziative caritatevoli. In qualche luogo si costituirono le « nipoterie », come a Roma, o le « combriccole », come a Trieste.

Il solo « Spumettino », e diciamo di questo, perchè più vicino a noi nella sua veste di « Baffo di gatto », riceveva nel giro di tre anni più di settantamila lettere di ascoltatori e di lettori. Di ascoltatori e di lettori piccoli e grandi, poichè tra i suoi corrispondenti abituali figurano anche dei Generali e delle Eccellenze: ciò che dimostra che le trasmissioni pomeridiane dedicate ai fanciulli sono ascoltate anche da chi delle primavere ne ha già viste molte, ma si compiace tornare col pensiero alle impressioni dei suoi anni migliori.

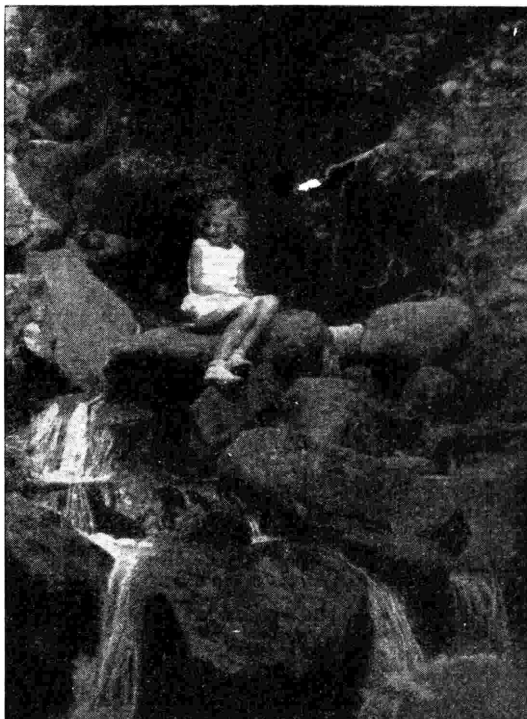
Emmina Mutti: la « Fata Gocciolina » nella *Storia d'una goccia d'acqua* che sta trasmettendo il Radio-Giornalino di Spumettino.

L'*Eiar* non ha trascurato le trasmissioni per l'infanzia. Perchè dovrebbe trascurarle? Gli ascoltatori d'oggi sono gli abbonati di domani, non solo, ma rappresentano anche gli ascoltatori ideali, tanto nei bimbi è pronta la fantasia e immediata l'integrazione.

Ma se qualche cosa si è fatto, ciò non vuol dire che non si possa fare di meglio e di più.

Nell'attesa che l'Ente autonomo per la Radiorurale — annunziato in Parlamento da S. E. il Ministro Ciano e presentemente in via di formazione — ufficialmente si costituisca ed assuma l'alta direzione delle trasmissioni scolastiche, l'*Eiar* per ora, solo per le stazioni settentrionali, sta attuando una serie di disposizioni destinate a migliorare e ad arricchire sempre più il «Cantuccio dei bambini». Sino ad oggi a tali trasmissioni ogni stazione dedicava solo un quarto d'ora del suo programma; questo quarto d'ora è stato portato a mezz'ora e non saranno più i soli « maghi » e le sole « fate », i soli « zii » ed i soli « nonni » a rivolgere la parola ai piccoli ascoltatori, ma verranno chiamati al microfono altri personaggi onde rendere le conversazioni più varie e più gaie e dare alle conversazioni stesse forma di trattenimento.

« Maghi » e « nonnetti » romperanno il loro isolamento e porteranno negli auditorii comici, burattinai, artisti in erba, gruppi di balilla e di piccole italiane e comporranno insieme spettacoli destinati a rallegrare le combriccole dei loro amici. E verranno pure intensificate le conversazioni istruttive e più largo respiro sarà dato alla corrispondenza.

E quando entrerà in funzione l'Ente Radiorurale, sarà, ce lo auguriamo, tutta una fioritura di iniziative. La Direzione dell'*Eiar* da tempo ne fiancheggia la fase preparatoria con tutto il suo fervore e tutto il suo entusiasmo.

SUSURRI DELL'ETERE

Un mestiere era diventato facile in quest'ultime settimane: il mestiere del meteorologista. Dopo essersi ormai creata una filosofia professionale di rassegnata accettazione degli scherzi e degli improperi pubblici e privati ogni qual volta gli scontati effetti del previsto ciclone venivano mandati a quel paese dall'intervento dell'anticiclone imprevisto, i profeti del tempo si trovarono, grazie al luglio ombrellifero, improvvisamente riconosciuti per autentici veggenti, dotati di un senso di prescienza infallibile. Dalla spruzzaglia di pioggia all'uragano con grandine, la gamma dei disordini climaterici concedeva ogni varietà di forma e di mezzi all'annaffiamento celeste. Tutto stava nel rimanere ossequenti alla norma di promettere sempre tempo cattivo.

Il bollettino dei presagi raccoglieva intanto, sui giornali e alla radio, assai più lettori ed uditori che non avesse il bollettino delle Borse: fatto dipendente dalla credenza che un'evoluzione della crisi economica sia più difficile a realizzarsi di un mutamento d'umore nel sole, il quale, con comprensibile dispetto dei cittadini e dei villeggianti, nonchè con evidente danno dell'agricoltura, persisteva nel suo capriccioso assenteismo, a dispetto di ogni regola di stagione e di clima. E il pessimismo del bollettino e dei meteorologisti continuò per settimane e settimane ad aver ragione, finchè una fortunata capriola dell'anticiclone al disopra del ciclone ha ristabilito nel cielo e sulla terra l'ordine delle stagioni e delle temperature...

E dei bollettini del tempo chi se ne occupa più, chi più si ricorda del conto in cui erano tenute le previsioni dei meteorologisti? Eccoli ora respinti al dimenticatoio, salvo a ritornare ad occupare la curiosità dei lettori dei giornali e degli ascoltatori della radio quando, riprendendo i diluvi, essi riprenderanno a prevedere diluvi! Chissà che, anzi, non sia la sorte comune a tutti i profeti, tanto scientifici quanto empirici, di goder credito solamente allorchè, guardando innanzi nei giorni e negli avvenimenti, vedono nero? Gli è forse che la natura umana, così debole, fragile, così disposta a scivolare lungo i cattivi pendii e a cader nelle numerose imboscate che la circondano, sembra piuttosto portata a far in modo che le Cassandre del malaugurio finiscano sempre col battere in breccia le consorelle più benevole alle nostre miserie che ci distillano il balsamo delle dolci illusioni?

Ma lasciamo codesti problemi, che rischiano di oscurare di una nebbia di pessimismi l'atmosfera di questa estate che ha appena cessato dall'esser fosca di tali nuvolaglie che soltanto le avrebbe giustificate una paradossale precocità dell'autunno...

* * *

Senonchè, in mancanza dei più classici fenomeni che caratterizzano tradizionalmente l'estate, ossia il caldo, l'arsura, la siccità... e il serpente di mare, quest'ultimo venne sostituito da qualche giornale con una solenne chiamata della radio dinanzi al tribunale dell'opinione pubblica, in qualità di colpevole dei temporali troppo frequenti, del luglio troppo freddo e del tempo troppo capriccioso. Già il tribunale della scienza ha dimostrata l'inanità dell'attribuzione di cotanti misfatti alle innocenti onde hertziane. Ma davanti al pubblico profano la tesi, per bislacca che sia, appare più facile da sostenere.

Queste onde della radio, zingare vagabonde per lo spazio, lo attraversano in tutti i sensi e portano al nostro orecchio musiche e parole emesse a parecchie migliaia di chilometri di distanza, assumono tuttora l'aspetto di una fra le più straordinarie stregonerie della scienza. Quel tanto di mistero, che seguita a circondare, nonostante le precisazioni dei fisici, la trasmissione e la captazione delle onde, conduce la gente a formulare le ipotesi più audaci e le supposizioni più singolari.

Ognuno di noi, radiofili fedeli, conosce certo almeno un esemplare di quella categoria di simpatici, ma fanatici ammiratori (probabilmente suggestionati dalle anticipazioni ardite di un appassionante e piacevole romanzo ben noto ai lettori del *Radiocorriere*), i quali si immaginano di poter quanto prima, mediante un apparecchio a galena, entrare in comunicazione diretta con gli altri pianeti? Se dunque la radio ha tanto potere d'eccitare l'immaginazione, come si può impedire che goda di un certo credito la mirabolante ipotesi che la sarabanda delle onde nello spazio provochi i perturbamenti atmosferici e l'anarchia delle stagioni, onde siamo afflitti? Meraviglia piuttosto che non si accusino le onde anche dell'anarchia dei cervelli (per quanto, se si lasciasse fare ad una certa propaganda di Radio-Mosca, questo caso non sarebbe da escludere).

Del resto a voler controbattere codeste affermazioni, che gli scienziati definiscono puerili, sulle pretese influenze della radio sulle condizioni climateriche, c'è da sentirsi replicare che la scienza delle onde è ancora troppo bambina per potersi escludere l'eventualità di una trasformazione degli apparenti pregiudizi d'oggi in verità del domani...

Anche nel campo vastissimo che si apre alle applicazioni della meravigliosa invenzione marconiana si rinnova dunque il conflitto fra la scienza... e la fede; ma, per buona sorte, senza turbamento di coscienza, nè tragedie di pensiero.

* * *

Ma, pensandoci bene, non è forse in questa fede, che supera la realtà d'oggi e la possibilità del domani, in codesta attesa di miracoli futuri, che sopravvive nella radio, come in altre invenzioni moderne, quella poesia che una certa filosofia scientifica pretende di aver cacciata dai suoi ultimi ripari?

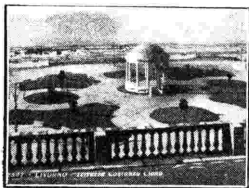
Se si parla di poesia scritta, di poesia versificata, nessun dubbio del suo retrocedere davanti all'avanzare metodico della scienza. Ma se la poesia è un fiore dell'anima, la ricerca di un'evasione e il sinonimo di una liberazione dalla tirannia del quotidiano, del monotono, del già visto, del già conosciuto, indubbiamente la poesia si rinnova e si ritrova come possibilità di emozione nella radiofonia, nel turismo automobilistico ed aereo, nella meccanica che ti affascina col rischio affrontato e con la velocità raggiunta.

E' una poesia totalmente diversa dalla poesia tradizionale che svegliava le emozioni coll'ala di un'ispirazione superba, cogli accenti di una musica di sillabe e con lo splendore delle immagini. L'emozione che sgorga dall'argenteo barbaglio di un'elica rotante nel cielo, dal canto che l'altoparlante reca da oltre i monti e d'oltre i mari, dai paesaggi che rapidissimi passano ai fianchi dell'automobilista in corsa, è diversa, ma non meno intensa per chi la prova di quella suscitata nel lettore da una strofa ispirata e ardente, da un verso perfetto e suggestivo — emozione, nell'un caso e nell'altro, che vi toglie al quadro ed al piano della vita abituale ed alle sensazioni consuete per sollevarvi in un'atmosfera di lirismo e di fantasia: in quell'atmosfera di lirismo e di fantasia in cui bisogna riconoscere che persino, per esempio, chi immagina che le onde radiofoniche, scontrandosi nella loro fuga per i cieli, aprano distrattamente le cateratte della pioggia e accendano i fulmini, si mostra infinitamente più poeta di chi oggi si attardasse a far rimanere la troppo immutabile « notte bruna » con la troppo stucchevole « candida luna », in una quartina in cui lamentasse che l'altoparlante del vicino gli spoetizza il fascino di un crepuscolo romantico...

G. SOMMI PICENARDI.

IL SISTEMA

Il topo uscì coi bimbi fra il trifoglio
e disse: « V'ho insegnata la maniera
« per far le grotte dentro la gruviera,
« per tôrre ai fiaschi quel ditino d'olio,
« e son contento. Ma però stasera
« sapete cosa voglio?
« Far vostro il vecchio modo sempre nuovo
« di trasportare l'uovo ».
E lì spiegò che un topo si distende
la schiena contro terra,
poi con le piote afferra
l'uovo rubato e se lo stringe addosso,
mentre un secondo topo
lo tira per la coda a più non posso.
— E dopo? e dopo? e dopo?
saltaron su quei bimbi. — E dopo niente.
Il gioco è fatto. Quello l'uovo tiene
e l'altro tira. — « Bene, molto bene ».
disse allora un topolino adolescente:
« se applichiamo il sistema,
« potremo senza tema
« trasportar finalmente nell'armadio
« le valvole per l'apparecchio radio! ».

GINO PERUCCA

La terrazza Costanzo Ciano.

DALLE SPONDE DEL TIRRENO

L'estate livornese

Dopo la primavera fiorentina, il giugno genovese, quello triestino, la settimana faentina, ecc., bisognava bene aspettare anche quest'anno un qualcosa di livornese: è venuta «l'estate», e l'averla organizzata è idea ottima oltre che dal lato meramente turistico anche da quello politico e, starei per dire, patriottico. Tutti sanno, infatti, così a un di presso, che cosa il Fascismo, per l'autorevole intercessione di Costanzo Ciano di Cortellazzo, abbia fatto per Livorno, ma pochi avranno constatato come la città labronica abbia in pochi anni mutato volto così che, pur conservando le sue particolari caratteristiche, appare in alcuni luoghi addirittura rinnovata. L'estate livornese offre dunque l'occasione più propizia per rendersi conto dei progressi della città.

La vasta e verdeggiante pianura, che dalle pendici dei colli si spinge verso il mare, è divenuta lungo la sponda del Tirreno come un immenso giardino attraversato da lunghi viali, cosparso di palazzi e di villini, dal quale a guisa di branche d'un fantastico mostro, si stacca e sporge in mezzo alle onde un numero ragguardevole di stabilimenti balneari. Tanti che lo splendido viale, fiancheggiato da giardini fioriti e da eleganti costruzioni, che congiunge la città all'incantevole Ardenza, n'è, dalla parte del mare, quasi tutto ricoperto. Dinanzi a questa deliziosa passeggiata il Tirreno sfoggia tutta la sua solenne bellezza, mentre lo sguardo si riposa, qua e là, sulle eleganti linee delle torri livornesi del Marzocco e del Fanale o, più lontano, indovina le masse montuose dell'isola di Gorgona, della Capraia e dell'Elba. Spettacolo magnifico cui i poggi verdeggianti e popolati di Montenero, digradanti nel mare, aggiungono una nota d'indimenticabile bellezza.

La città sonante di traffici e pulsante di vita è lontana, e la sognante serenità di tanto mare e di tanto verde è rotta solo, di tanto in tanto, da qualche sprazzo di voci gioconde portate dal vento che spira dal mare. I nostri occhi contemplano increduli il miracolo. Dove non molti anni addietro erano libertà e solitudine sconfinate sorge ora una città nuova, ricca di alberghi, di palazzi, di villini, di padiglioni, di chioschi, di «baracchine», con un suo carattere tutto speciale, distinta da un tipo di spigliata eleganza cui reca largo contributo la più alta ed eletta società italiana.

Dal vecchio porto lungo la spiaggia frastagliata di piccoli scogli, alla spaziosa terrazza sul mare, fino alla piazza dove sorge la chiesa di San Jacopo, antico romitorio degli agostiniani e oltre, verso Ardenza e Antignano, quanta varietà di costruzioni e di luoghi di sosta e di ristoro; e che brulichio di folla che passa da un luogo ad un altro e si diverte ne' modi più impensati riempiendo tutto del suo incessante brusio.

Monumento ai Quattro mori.

Se questo è il suggestivo spettacolo offerto dalla città all'ospite venuto a riposarvisi, mirabile è il programma dei festeggiamenti organizzati in suo onore. Oltre all'ottava coppa motociclistica del mare, corsasi domenica passata, a cui parteciparono i più valorosi campioni del motociclismo italiano, l'Automobile Club ha indetto il dodicesimo circuito di Montenero, classica corsa automobilistica internazionale di velocità, sul quale sarà disputata la Coppa Ciano, con premi del valore complessivo di lire ducentocinquanta mila. Questa competizione automobilistica, che si svolgerà domani domenica nel pomeriggio, è senza dubbio una tra le più interessanti ed attraenti d'Europa sia per la severità del percorso che fiacca uomini e vetture, sia per il favore della folla che accorre ogni anno numerosa.

Abbiamo rammentato per i primi, s'intende, gli avvenimenti tra i più importanti dell'estate livornese, quelli intorno ai quali si polarizza la curiosità e l'interesse d'un numero straordinario di appassionati; ma non possiamo non passare in rassegna gli altri, preparati, secondo richiedono i tempi, con molta accuratezza e buon gusto. Insieme alle gare di tiro a volo, i cui premi ascendono a lire duecento mila, alle regate internazionali a vela, alle gare motonautiche, con un complesso di premi del valore di lire 100.000, si disputeranno a Livorno, in quest'estate, corse di cavalli (al trotto e al galoppo), il campionato di tennis, regate di canottaggio, gare internazionali di nuoto e water-polo rese interessanti anche dal numero eccezionale dei premi il cui valore, tutto considerato, costituisce una cospicua fortuna. Non basta: per avere una pallida idea di tutto ciò che sarà dato ammirare nella bella città tirrena bisogna ancora aggiungere gli importanti concorsi bandistici e corali che vi si svolgeranno, le cinematografie all'aperto, le feste in mare, il concorso pirotecnico, la mostra cinofila apertasi sabato scorso, le giornate aviatorie, il raduno automobilistico, la serata schermistica, la grande stagione lirica e i concerti orchestrali, le grandi riviste internazionali, le esposizioni permanenti d'arte antica e moderna. Una così grande varietà di attrattive e di godimenti soddisferà, ne siamo certi, i più raffinati gusti e appagherà le più severe esigenze.

Dalle manifestazioni artistiche e culturali, alle competizioni sportive, alle grandi feste popolari, cui l'anima della folla partecipa con intensa vivissima gioia, nulla manca nel folto, divertentissimo programma di quest'Estate livornese. Ma ciò che darà al turista l'illusione di muoversi, vedere, gioire come nella propria città è l'impeccabile servizio d'informazioni dovuto alla meticolosa cura della Federazione Prov. Fascista del Commercio livornese. Arrivare alla stazione di Livorno e orientarsi secondo i proprii desideri è tutt'uno: basta domandare e si saprà il nome dell'albergo, del ristorante, il modo di trascorrere il più lietamente possibile la nostra giornata. C'è di più: il non aver dimenticato, nel compilare programmi informativi, la diversa condizione economica dei turisti e per ciascuna l'avere indicato i locali più adatti, è cosa che dimostra l'ammirevole senso pratico a cui tutta l'organizzazione s'è ispirata. E anche per questo il successo non può mancare.

SERGIO CODELUPPI.

Il Faro.

LA RADIO IN OLANDA

L'Olanda può contare un passato notevole in fatto di radiofonia, se pure deve considerarsi passato questi pochi decorsi anni, nei quali più o meno tutti i paesi hanno innalzato le prime antenne iniziando gli esperimenti di radiodiffusione.

Fin dal 1921 l'Olanda riscuoteva una certa popolarità in Inghilterra e nei paesi limitrofi per le emissioni della stazione dell'Aja, appunto in quell'anno eretta, e che trasmetteva concerti giornalieri e rubriche di notiziari sollevando vivo entusiasmo.

Alla stazione primogenita dell'Aja, da tempo soppressa, seguirono le stazioni di Scheveningue, Hilversum e Huizen ad onde lunghe, di Bloemendaal ad onda media, e le stazioni ad onda corta di Eindhoven e Katwijk, che allacciavano l'Olanda ai vasti possedimenti d'oltre mare. Però fatta eccezione delle stazioni di Hilversum e di Huizen, tutte queste stazioni vennero soppresse e tutto il sistema radiofonico olandese si impernia sulle stazioni di Huizen e di Hilversum, ora amministrate dallo Stato, il quale per porre argine al marasma determinato dalle vivaci rivalità, nei vari e forti gruppi a tendenze opposte, rivalità che culminarono in in vere e proprie manifestazioni, con presentazioni di memoriali e petizioni firmate da centinaia di migliaia di cittadini simpatizzanti ed associati in vari gruppi, con un decreto emanato il 26 gennaio 1929 affidava le redini della radio olandese ad un ente denominato «Consiglio della Radiodiffusione» appositamente istituito.

I gruppi creatisi coll'espandersi e l'affermarsi vigoroso della radiofonia in Olanda, vere e proprie associazioni di cittadini appartenenti a varie tendenze politiche e religiose, sono cinque, per ricordare solo i più importanti e cioè:

1) l'A.V.R.O., che è l'associazione più diffusa dei Paesi Bassi ed i suoi aderenti vengono classificati quali radiouditori puri, con un programma che si preoccupa di dare alla radiofonia un indirizzo puramente artistico e culturale; 2) la K.R.O., che rappresenta il fascio delle forze cattoliche in Olanda, con programma con tendenze spiccatamente religiose e di appoggio ai partiti cattolici; 3) la M. C. R. V., che è il sodalizio dei protestanti intransigenti; 4) la V. C. R. O., gruppo dei protestanti dissidenti; 5) la V. A. R. A., infine, che è l'associazione dei radioascoltatori appartenenti alle unioni operaie ed ai partiti del lavoro.

E' interessante notare il fatto che a queste associazioni, le quali non fanno una pura questione di adesioni effimere, ma partecipano direttamente al movimento radiofonico gli aderenti versano una quota annua, e ciò oltre alla regolare tassa sulle radioaudizioni. Tutto ciò costituisce un chiaro e quanto mai eloquente indice circa l'alta considerazione con la quale è circondata la radiofonia in Olanda.

Oggi i radioascoltatori muniti di licenza di abbonamento nei Paesi Bassi superano il mezzo milione.

.... **RADIOCRONACHE INGLESI** ....

Il "leone ruggente delle Isole" e "Bernardo dalla barba bianca"

LONDRA, agosto.

Se gli esperimenti che si stanno facendo in una grande miniera di carbone nel Yorkshire saranno coronati da successo, come tutto lascia prevedere, la radio avrà aggiunto alle sue tante benemerenze verso l'umanità un'altra di incalcolabile valore. Dopo i miracolosi S.O.S. (salvate le nostre anime) che tante vite pericolanti salvano sul mare (quante navi hanno lanciato quei drammatici appelli di soccorso dal giorno che il genio di Marconi ha reso possibile le radio-comunicazioni sul mare?) eccoci ai miracolosi S.O.S. lanciati dalle viscere della terra. Dopo i naufraghi è la volta dei minatori sepolti vivi.

Il presente metodo di comunicazione tra il fondo della miniera e la sua imboccatura alla superficie è l'ordinario telefono. Quando il pericolo in agguato assale i poveri minatori, sotto forma di una esplosione, di una frana o di un'inondazione i tenui fili del telefono vengono generalmente spezzati e gli uomini restano isolati. Essi allora, se sopravvivono al disastro, non hanno altro mezzo per comunicare all'esterno che di percuotere le volte ed i muri coi loro attrezzi di lavoro.

In quella miniera del Yorkshire e in altre della regione si stanno facendo esperimenti con un radio apparato portatile, specialmente costruito per questo bisogna. Gli uomini «seppelliti» in disastri immaginari lanciano alla superficie non solo degli S.O.S. ma riescono a fare delle brevi conversazioni. Rimane da vedere se in caso di disastri reali e non fittizi la radio funzionerà normalmente.

La B.B.C. ha finalmente teso il ramoscello d'ulivo a Winston Churchill. L'ex Cancelliere dello Scacchiere, il leone ruggente delle Isole Britanniche, l'acerrimo nemico di Gandhi del bolscevismo e della democrazia, uno dei più grandi oratori del tempo nostro, i cui discorsi lanciano fiamme e le cui teorie economiche sono vivamente in contrasto con quelle di tutti, si è finalmente riconciliato con la B.B.C.

La lotta fra Churchill e l'Ente Radiofonico Britannico è di antica data; un dissidio che aveva quasi diviso il paese in due campi. Churchill, che l'anno scorso durante la conferenza indiana aveva coperto di ingiurie il fachiro Gandhi, avrebbe voluto parlare al microfono per mettere alla gogna il santone dell'India; il governo che controlla la B.B.C. si oppose adducendo che in quel momento un discorso di Churchill avrebbe potuto pregiudicare i lavori della conferenza della Tavola Rotonda. Gandhi fu salvo, i radioascoltatori non sentirono il leon ruggente e Churchill, verde dalla bile, se la legò al dito. La giusta opposizione della B.B.C. non sarebbe stata dimenticata.

Churchill tenne radiodiscorsi agli americani e criticò... i sistemi della B.B.C., concesse interviste alla stampa anglo-americana e... le condì di allusioni spiacevoli, appena appena velate, all'indirizzo della B.B.C.

Qualche settimana fa l'ex Cancelliere pronunciò un discorso ai Comuni sui rimedi per vincere la crisi monetaria nel mondo che fece trasalire i suoi ascoltatori. Tutto ciò che dice Churchill è profondo ma

non è sempre ortodosso. Egli avrebbe voluto parlare alla radio sulle sue teorie economiche, ma proprio com'era successo l'altra volta anche adesso c'era in ballo una conferenza internazionale, quella finanziaria di Losanna, e secondo la B.B.C. il discorso di Churchill non sarebbe stato opportuno.

Churchill protestò con veemenza nella stampa e in pubblico, andò su tutte le furie, minacciò di folgori gli autocrati della Broadcasting House. Ma non ci fu verso, il discorso non poteva essere pronunciato al microfono inglese. Gli americani offersero allora a Churchill tremila dollari per radioesporre le sue teorie per salvare il mondo ai radioamatori d'oltre atlantico. Il leon ruggente accettò, non tanto per il vil denaro quanto per far dispetto alla B.B.C. Poi accettò anche l'offerta di un ente radiofonico straniero per parlare agli inglesi da un microfono situato al di là della Manica. Per farla breve la cosa cominciava a farsi ingarbugliata e a diventare un affare di Stato.

Ora la B.B.C. ha teso a Churchill il ramoscello d'ulivo e nel suo programma ufficiale l'Ente Radiofonico ha annunciato che l'ex Cancelliere «uno dei pochi uomini dei nostri tempi che nella successione dei grandi oratori inglesi può star a petto di Chatham, Burke, Fox e Gladstone» avrebbe commentato al microfono, la sera del 12 luglio, il bicentenario di Washington. E il discorso di Churchill è stato degno del grande Presidente. La pace fra la B.B.C. e il leon ruggente è fatta.

B. Shaw ha radiodiffuso il suo primo discorso dal nuovo palazzo. Che ha detto? Credete proprio che valga la pena di riferirlo? Il decadente clown irlandese, i cui strali non giungono più al bersaglio e non riesce più, non diciamo a farsi prendere sul serio, che nessuno gli ha mai creduto, ma neppure a farsi applaudire da pochi istrioni, (almeno in Inghilterra) ha detto che i grandi uomini non sono mai esistiti; anche lui non è un grand'uomo ma soltanto un uomo vecchio con la barba bianca.

La B.B.C., per quanto animata dalle migliori e più lodevoli intenzioni, non riesce sempre a soddisfare il gusto del pubblico.

E' così difficile accontentar tutti in questo mondo, specie quando milioni e milioni di radio abbonati stanno lì con le orecchie aperte per cercare il pelo nel... microfono.

L'ultimo esperimento che ha sollevato discussioni ha origine teutonica. La B.B.C. ha voluto invitare a Londra e far diffondere dal Cap. Breithaupt le sue impressioni sul lancio di... bombe che egli fece cadere nel cuore di Londra da uno Zeppelin il 13 ottobre 1915 uccidendo 38 persone e ferendone altre 87. Un po' realistica la cosa, non è vero? Il bravo comandante tedesco ha parlato della sua agonia mentale mentre lasciava cadere quei confetti infernali sulla metropoli del Tamigi, e i parenti e gli amici delle vittime stavano ad ascoltare la grande gesta con un'agonia mentale che certamente non era da meno di quella del bombardatore.

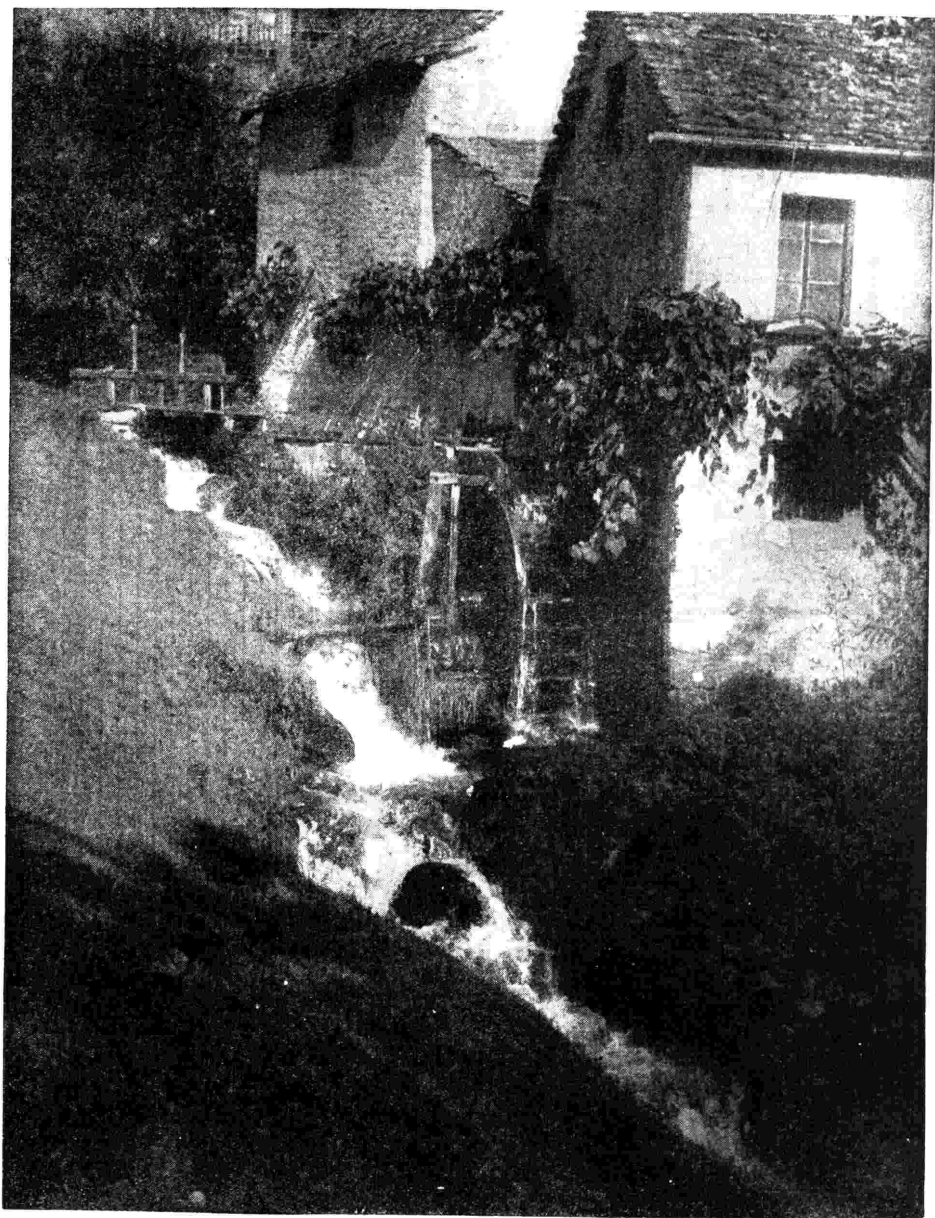
Manco a dirlo le proteste furono numerose, persino in Parlamento. Ma l'esperimento non bastò. La B.B.C. progettò di invitare il Cap. Hashagen, comandante di un sommergibile tedesco che durante la guerra silurò molte navi mercantili inglesi ed alleate, anche lui per descrivere le sue impressioni.

Ah, questa, poi no, adesso basta! sembrò dire ad alta voce la totale popolazione del Regno Unito. Amici coi tedeschi, finchè si vuole, dal momento che la guerra è finita da quattordici anni, ma lasciamo stare certe rievocazioni penose. Il governo è stato bombardato di interrogazioni e il ministro Sir Kingsley Wood ha calmato l'eccitazione degli onorevoli rispondendo che la B.B.C. era ritornata sulla sua decisione e l'affondatore di navi alleate non sarebbe più venuto a Londra.

Io sono un grande amico dei canarini e me ne rallegro in questo momento di crisi per questi dolci, gialli uccelletti delle Canarie. Sembrerà strano ma la radiodiffusione è causa della graduale scomparsa dei canarini da molti paesi europei. Non sono loro, poveretti, ad andarsene, ma sono i radioascoltatori che si liberano della loro presenza. (Voglio sperare che in Italia non sia così). Graziosi augelletti che fino a ieri cravate i benvenuti in molte case che il vostro canto senza fine, i vostri trilli melodiosi allietavano da mane a sera, ora siete esiliati senza o con poca pietà. La radio, miei cari amici, ha fatto concorrenza alla vostra eterna canzone, vi ha detronizzato dalla casa dove fino a ieri cravate gentili ospiti canori e la vostra gabbia dorata ha sostituito con uno strano apparecchio da dove si dipartono per l'aere voci e canzoni, melodie e armonie, sinfonie e concerti in una successione senza tregua.

Purtroppo è così, uccelletti miei canori. I negozianti di canarini in Londra non riescono più a vendere... canarini. Perchè? Vi si accusa di ingerirvi indebitamente negli affari della... radio; non appena essa comincia voi vi mettete a cantare come in segno di apprezzamento della musica che riempie la stanza. E a poco a poco vi fate sempre più petulanti — così dicono — ed emettete altissimi acuti e strillate come se voleste fare concorrenza all'altoparlante. Così disturbate i radioascoltatori poichè essi non possono d'un piccolo movimento delle dita farvi tacere come fanno con la radio. Per conseguenza nessuno più vi vuole, il mercato è saturo di canarini invenduti, anche di quelli che hanno quasi un'ugola d'oro come i grandi tenori e che si pagavano un tempo anche due, tre, cinque sterline l'uno.

Il mercato dei canarini è molto depresso in questo momento perchè i radiofili inglesi han fatto loro la guerra, ma un canarino io lo tengo ancora. Augelletto canoro ci sarà sempre un posticino per te nella mia casa e la tua canzone starò sempre ad ascoltare quando tacerà quella della radio.

G. C. GOVONI.

LA VOCE DELL'ACQUA IN MONTAGNA.

(Fot. della sig.ra Ida B. Fortina).

POTETE
DISTINGUERE....
..... la musica della balalaïka dalle note di un'arpa.
La differenza è sottile, ma sarà perfettamente percepibile se equipaggerete il vostro ricevitore di valvole Philips "MINIWATT,,
Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.
Qualunque sia la marca del Vostro ricevitore potrete aumentarne il rendimento equipaggiandolo con le "MINIWATT,,.
Chiedete consiglio ad un "Expert Miniwatt,,.....
PHILIPS RADIO
MINIWATT
PHILIPS RADIO

LE NUOVE TRASMISSIONI

LIVIETTA e TRACOLLO DI G. B. PERGOLESI

Se dalla *Serva padrona* che noi posteri gustiamo, oltre che nella sua intrinseca vivacità, anche in quella sua classicità che trascende la contingenza della moda e delle formule, se, dicevo, da quella compiuta miniatura d'opera comica volgiamo lo sguardo all'altra operecciuola dello stesso jesino, che cronologicamente la segue, *Livietta e Tracollo*, ecco, l'incanto della perfezione, che ci aveva rapiti, svanisce; l'abbandonata ammirazione si tramuta in stupito scontento. Alla sobria densità ammirativa dell'elogio, che, dilungandosi, avrebbe vanamente tentato l'indicibile, succedono, parlando di questi intermezzi del 1734, quelle tante argomentazioni, che le imperfezioni facilmente suggeriscono. Della *Serva padrona* prendevamo tutto, senza riserve. Ora veniamo a patti con Pergolesi. Qualche cosa accettiamo tuttavia, perchè ci vien da lui ed è sua. Pregiamo altre pagine e non le amiamo. E ci rammarichiamo che l'adorabile musico abbia scelto un compagno tanto balordo e vile, il librettista Tommaso Mariani. Per scusarlo dovremmo rifarci all'ambiente, alle consuetudini, allo stato del teatro comico, alle predilezioni, alle voglie degli spettatori. E accogliendo, come necessaria, la classificazione dei generi scenici, ascriveremmo *Livietta e Tracollo* fra le così dette opere buffe napoletane. Malgrado il carattere volgarmente farsesco, triste privilegio, questi intermezzi avrebbero assicurato il loro posto nella storia dell'arte, accanto a quelli, tanto diversi, di cui è protagonista Serpina.

Il nodo della questione è sempre l'entità drammatica della commedia musicale. Nata in funzione di intermezzi, la *Serva padrona* appare di fatto una coerente e autonoma commedia musicale. E *Livietta e Tracollo?* Perchè tanta disgregazione? E pure a quei tempi un compositore non avrebbe dichiarato ciò che oggigiorno si sente dire, e ahimè si constata coi fatti, cioè che esso se ne infischiava degli episodii, del libretto, dei personaggi, dei sentimenti per far soltanto musica «pura», obbiettiva, distaccata. Allora il drammatico, «la verità», sostanziava radicalmente il comico. E neppure era quello il tempo del grottesco, nel senso contemporaneo, dell'intenzionale, dell'intravisto, dell'allusivo. La cosa era quel che era. Dunque? Che Pergolesi non abbia neppure letto le qualifiche dei personaggi e i loro discorsi destinati al recitativo? Impossibile. Un'aria di Tracollo, interrotta dal recitativo, ripresa e nuovamente abbandonata, prova l'attenzione del compositore a quella scena. Perchè mai recò sentimenti, gentilezze, grazia dove non se ne faceva richiesta? Basta. Basta. Lo dicevo. Se si incomincia ad argomentare su ciò che non è perfetto, non si finisce più. Meglio badare alle arie di Pergolesi: tre per soprano (*Livietta*), quattro per basso (*Tracollo*), due duetti, due recitativi accompagnati. Non più una, ma due parti mute, e una folla pur essa muta. Una contadina, amica di Livietta; un ladro, collega di Tracollo; un gruppo di contadini agli ordini di Livietta.

La prima arietta del soprano non è seria nè comica; è affannosa, questo sì. Poche e brevi erano le frasi da musicare e interrogative; ne è venuta un'ansimante serie di note o gruppetti incalzanti. Pergolesi distinse due momenti dell'aria, l'uno interrogativo, l'altro espressivo, con la leggiadra frasuccia: «Sembro un amorino»; ma non riuscì a coordinare musica, parole, scena.

Chi sia Livietta non sappiamo, nè sapremo. Essa dice di voler sorprendere un «ladro, che in abito di donna alla polacca si fa chiamare Baldracca, quel che, rubando al mio german, tentò torgli la vita». Perciò s'è vestita da contadina, s'è ornata di catene di falso oro; fingerà di dormire, accanto a sua sorella. Attratto dai gioielli, il ladro cadrà nella rete e sarà acciuffato dai contadini nascosti là vicino.

«Rappresentare musicalmente un mendicante petulante». Questo deve essersi proposto Pergolesi, presentando Tracollo sulle parole: «A una povera polacca fate la carità, fate, fate». Scelta una cantilena triste, l'ha insistentemente ripetuta. Un mendicante fastidioso? Ma qui si tratta d'un personaggio falso; è un ladro. Pergolesi lo fa cantare come un autentico povero, e noi, se non stiamo attenti, ci lasciamo quasi intenerire dalla nenia di Tracollo. Sulla scena vediamo un uomo vestito da donna, un trucco da donna incinta, lurida, cenciosa. Nella musica non c'è il senso della parodia. Quest'aria di Tracollo è interrotta dal recitativo secco, allorchè il ladro ordina al compagno di tentare il furto. E qui, nelle interruzioni e nelle riprese, è evidente l'interesse di Pergolesi alla scena. Ad un punto, la contadina finge di svegliarsi. Credete che essa gridi al soccorso per far accorrere i contadini? Neanche per sogno. Comincia a conversare con Tracollo; un dialogo degno della più sguaiata farsa da trivio. Livietta parla, Dio sa come, in francese. Sopraggiungono i villani, Tracollo s'arrende, chiede la mano di Livietta. Costei rifiuta.

Del tutto oblioso della situazione, il musicista passa ad un'aria vezzosa di Livietta. Il motivetto «Sarebbe bella questa» è agile, ma il pezzo è fuori di ogni più elementare logica. Finita l'aria, Livietta minaccia di denunciare Tracollo al Podestà. Il ladro canta dapprima un recitativo, poi un'aria, che è un curioso miscuglio di effetti comici e tragici. Felicissimo è lo spunto iniziale «Ecco il povero Tracollo, già vicino a tracollar». Qui il tono serio volge subito al comico; la parte mediana dell'aria, che reca un doloroso accompagnamento, si tiene ancora in un giusto mezzo; la fine è tutta in tono serio. Vien fatto di pensare allo *Stabat*. V'è poi una ripresa comica, affidata alla rapida sillabazione: «Povero, povero, povero, povero gargarozzo», cui segue la patetica immagine dell'anima che si stacca dal corpo. La coda reca un accento comico: «la morte... com'è brutta, com'è brutta!». Questo pezzo è il migliore dell'opera. Il seguente duetto lascia indifferenti. Livietta dovrebbe scacciare il ladro, questi chiedere pietà. Pare invece che siano d'accordo. Un accento comico pure comune ad entrambi, è il salto d'ottava discendente sulla parola «sbatter», quando Tracollo si assomiglia ad un pollastrello cui si torca il collo. Con questo duetto termina il primo intermezzo.

Il secondo comincia con un'aria di incerto carattere. Tracollo è travestito da astrologo. Le sue previsioni: «Vorrà piovere e tonar» sono seguite da rapide scale dei violini. Giunge Livietta, riconosce Tracollo, il quale si finge astrologo, poi dice che Tracollo è morto, che è l'ombra di lui, che non può passar al regno di Acheronte senza di lei. E, presala per un braccio, la fa correre su e giù per la scena, grida e minaccia. Livietta è impaurita, le manca il fiato. A questa farse la scena in recitativo segue una melanconica, patetica e perciò incoerente cantilena di Livietta, «Tracollo mio, di Livietta non ti scordar». E' questa una bella espressione lirica sul tema «dolore di una donna abbandonata», e qui non ci ha nulla da vedere. Una filza di motivi costituisce la seguente aria di Tracollo. Livietta finge di essere svenuta. Tracollo dubita se simuli, sia svenuta o sia morta. Ora è preoccupato: «Non si muove, non rifiata»; ora, rassicurato, canta una trentina di volte la frase briosa: «Sull'erbetta alla fransè... ah, ah». E poi nuovamente s'angoscia. Perchè mai lo spunto drammatico, concitato e doloroso, «Mia bella morticella», una frase tanto squisita, elegante, è andata a finire in questo intruglio? Alla chiusa, il tono della farsa precipita ancor più. Livietta si sveglia e sposa il ladro. Duetto finale, ricco di vezzi e di moine, spiritoso e gentile.

Così termina la breve partiturina per archi e cembalo, che, secondo l'uso del tempo, non ha sinfonia. Lo stile di Pergolesi, l'affettuosità che si contiene per non prorompere in tragici accenti, la vita ritmica che giovanilmente pulsa, la semplicità delle cantilene e delle modulazioni che tocca e commuove, la suprema eleganza di qualsiasi espressione è tutto qui.

Inframmezzata agli atti del melodramma *Adriano in Siria*, *Livietta e Tracollo* fu ascoltata per la prima volta dai napoletani nel teatro S. Bartolomeo la sera del 25 ottobre 1734, alla presenza di Carlo III, della Corte, dell'aristocrazia, ricorrendo il genetliaco della madre del sovrano, la regina delle Spagne. L'*Adriano* non piacque; è accertato. Non una notizia cronistica è pervenuta dell'accoglienza fatta agli intermezzi. Probabilmente essa fu tale da consolare alquanto il trentaquattrenne compositore. Sollecitamente riprodotti a Roma e in qualche altra città italiana, i due atti di *Livietta e Tracollo* giunsero a Parigi insieme con le altre brevi commedie musicali italiane che la compagnia di nove cantanti italiani, cinque donne e quattro uomini, organizzata dal Bambini, e in cui primeggiavano Pietro Manelli e Anna Tonelli, fece conoscere ai francesi fra il 1752 e il '54. La sera del 1° maggio 1753, riaprendosi l'Opéra, il *Devin du village* di Rousseau s'aggiunse a *Livietta e Tracollo*.

Come usava, questi intermezzi furono pasticciati nel libretto e nella musica. Quattro o cinque pezzi di uno sconosciuto compositore furono aggiunti a quelli del Pergolesi. Rispettate le parole nelle arie originali, tutta la commedia, e con essa il testo dei recitativi, fu cambiata. In meglio, direi. Non saprei proprio rammaricarmene. Tracollo diventò un medico da strapazzo, il quale, avendo prescritta al padre di Livietta, la sua innamorata, una medicina tale da mandarlo all'altro mondo, si traveste da polacco e fugge. Fingendosi astrologo, vien riconosciuto dal farmacista Sulpizio. (Ecco un personaggio estraneo alla commedia originale, al quale furono date arie non pergolesiane). Alla fine Tracollo confessa la sua inesperienza e Livietta gli perdona.

Questo pasticcio fu giudicato dai parigini «mal cucito» e ammirato soltanto nella parte musicale. E che avrebbero detto del libretto originale?

A. DELLA CORTE.

LIDUINA DA SCHIEDAM E LA RADIO

A prima vista questo binomio sembra non accordarsi troppo.

Che cosa vi è infatti di comune tra la grande mistica olandese dell'inizio del xv secolo e la radio? La mistica e la radiofonia hanno forse qualche delicatissimo punto di contatto alle frontiere spirituali dove le onde eteree degli spazi e le sinfonie delle anime s'incontrano?

E perchè poi la rivista olandese che si stampa all'Aja e che mi pare si intitoli: *Nederlandsche Courier*, chiede nella sua pagina radiofonica se la bellissima Santa nazionale avrebbe acconsentito ad usare la radio?...

Ripeto che a tutta prima la cosa mi è parsa bizzarra, ma poi a pensarci meglio ho trovato che la radio associata al nome della Santa olandese, nata nel 1380 a Schiedam vicino all'Aja e che visse trentotto anni in letto soffrendo mali innumerevoli e tremendi, poteva generare qualche idea forse non inutile. Del resto in Belgio, e non da oggi soltanto, vi è uno speciale programma radiofonico per coloro che soffrono, e che degenti negli ospedali o nelle case, colpiti dalle innumerevoli malattie, hanno appreso a benedire la radio consolatrice di anime solitarie. Resta ora il fatto, dirò così specifico, di rispondere se la grande «inferma di Dio» avrebbe accondisceso a trovare un conforto, anche di una sola mezz'ora, ascoltando la radio.

Ebbene, ci troviamo di fronte ad un problema complesso che tocca la sofferenza e la pazienza dei diversi malati, il benessere spirituale che la radio indubbiamente ha portato a tanti infermi, il valore mistico della sopportazione che verrebbe dunque alleggerita di peso con il conforto appunto della radio, e l'esempio di Liduina che non solo sapeva, ma voleva soffrire. E allora?... direte voi.

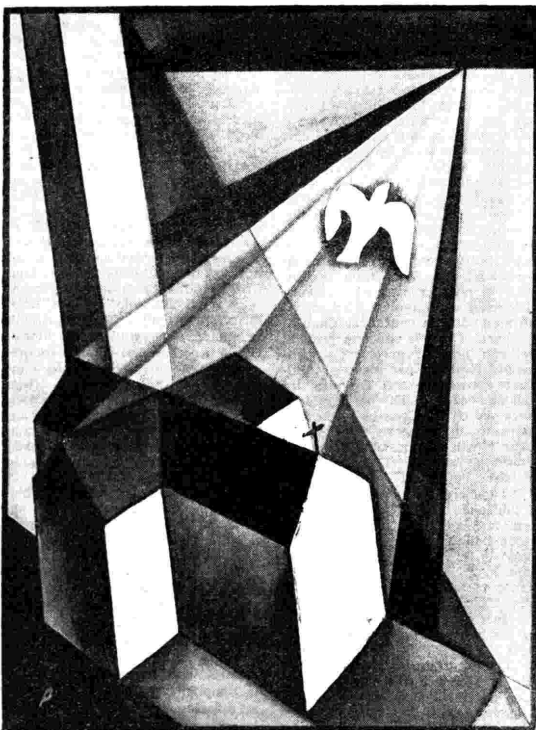
Il Brugman che con l'autore dell'*Imitazione di Cristo* e il Gerlac sono i tre biografi dai quali Y. K. Huysmans ha attinto le notizie essenziali per la vita di Liduina, ci raccontano molti particolari di questa meravigliosa figura di Serva di Dio che ha saputo elevare la sofferenza umana a un cantico di amore. Del resto, Liduina aveva un nome predestinato. Ci sono infatti dei nomi, dei luoghi e delle ore che sembrano avere il valore di rivelazioni per l'anima che attende il compimento del suo destino. Liduina portava già nel nome il segno del suo corto avvenire, poichè *lyden* in neerlandese significa soffrire e aver grande pazienza. Infatti Giovanni Gerlac, suo parente, sagrestano del monastero agostiniano di Windesem, ci racconta come dal giorno in cui sedicenne si pose in letto per una caduta procuratasi pattinando, sino alla sua morte avvenuta nel 1433, tutta la dolorosa esistenza di Liduina è stata un tessuto di malattie orrende e di piaghe inverosimili. Per questo forse Liduina, che ha saputo far suo il motto *Durch leiden freude,* attraverso la sofferenza alla gioia, potrebbe esser invocata da tutti coloro che soffrono da anni, crocifissi nei letti degli ospedali, inchiodati ai posti del dolore.

Durch leiden freude, attraverso la sofferenza alla gioia, è un passo in avanti sul *Durch mite mitteid wissend* di Parsifal, attraverso la conoscenza alla compassione. E' un passo ancora avanti al *Durch sturm empor* di Beethoven, attraverso la tempesta più in alto. La tempesta, la conoscenza vera delle cose, la sofferenza: i tre scalini della verità spirituale dunque si offrono ad ogni anima assetata di infinito. Certo, non è questo il posto per affrontare un problema così vasto e profondo come il dolore umano e l'accettazione dei destini provati dalle sofferenze, ma per rispondere al quesito posto dalla rivista olandese, bisognava ad ogni modo piazzare la questione sul suo vero terreno etico.

Liduina, che ha avuto coscienza perfetta di quello che era il suo destino, che ha accettato il peso della sua croce per amore del Cristo e per vivere in tutta la sua profondità il dogma della comunione dei santi, offrendosi olocausto martoriato per sostituire altri infermi e altri malati; Liduina, esempio fulgido di miracolo continuo durante trentotto lunghissimi anni, facendo suo il motto di Santa Ildegarda: «Dio non alberga nei corpi sani», accogliendo serenamente ogni male anche spaventoso, rifiutando ogni aiuto e ogni sollievo, non avrebbe molto probabilmente accondisceso a usare la radio, perchè le avrebbe dato qualche istante di sollievo. E infine la domanda della rivista dell'Aja è interessante soprattutto perchè attraverso la figura della Santa di Schiedam ci offre l'occasione di dire ancora una volta quanto la radio possa alleviare le ore di coloro che soffrono.

Liduina è stata un'eccezione. I santi sono degli esempi offerti alla nostra vita. Ma essi stanno sulle vette e noi camminiamo nelle pianure, quando ancora non siamo immersi nelle nebbie delle valli e sprofondati nelle paludi. Bisogna guardare verso le vette e camminare. Liduina, che si è identificata con il destino che portava già nel suo nome stesso, ha potuto vincere tutte le sue malattie e trovare un posto nella Chiesa trionfante, proprio a causa delle sofferenze provate e dominate che seppe trasmutare in capitale di energie spirituali per gli altri. Orbene ogni malato può rimanere nella Chiesa militante, diventando soldato dell'armata spirituale, chiuso nella trincea del suo dolore, irreggimentato in questo o quel battaglione di malattie. Così, ogni infermo senza orgogli e senza vanità può trionfare sul male e vincere la sua prova. *Durch leiden freude,* attraverso la sofferenza alla gioia. E per quelli che camminano nelle pianure, nelle valli e nelle paludi, vi può esser il conforto di qualche fonte che spegne la sete. D'altra parte, questa è la conclusione che possiamo trarre dalla domanda rivolta dalla rivista olandese e che a prima vista ci è parsa strana. Se Liduina di Schiedam, date le sue profonde e quasi insondabili ragioni mistiche di sostituzione trascendentale, che ha le sue leggi sui piani invisibili del credo cristiano, non avrebbe forse accolta la radio per non alleggerire il peso del suo martirio, le infinite legioni dei malati di tutto il mondo, pur rimanendo aderenti alla religione, pur essendo praticanti, fanno benissimo a servirsi della radio per render più lievi le lunghissime ore di solitudine. I colloqui che le anime chiuse nei corpi infermi hanno con lor stesse, diventan più eloquenti dopo le pause in cui la radio getta i fasci risonanti delle rapsodie del mondo. Poichè bisogna ben dire che con la radio ai malati non giunge il vano pettegolezzo della strada, ma la molteplice eco della vita febbrile dell'universo.

E se Liduina non avrebbe accettato il dono prezioso del nostro Marconi, Adele Kamm, la giovinetta svizzera che, sigillata sul suo letto di malata, per sette lunghi anni districò una fitta rete di corrispondenze con i prigionieri e organizzò le dolci e consolanti «gallerie» per i tubercolotici del suo paese, e il sottodiacono Giuseppe Girard, che per ventidue anni inchiodato su un letto, afflitto da tubercolosi ossea, visse in comunione di anime con i preti di tutto il mondo, e hanno in misura diversa e con altro peso vissuta e sofferta la stessa armonia d'amore di Liduina, forse avrebbero accolto la consolazione della radio come oasi del disperato deserto della malattia. E penso a quei due ciechi che ho trovato poco tempo fa in un lebbrosario, colpiti dal male immondo, due volte morti per gli uomini, e che solo ascoltando la radio si illudon d'esser vivi. E nell'illusione ritrovano la felicità smarrita che forse un giorno deporranno ai piedi del Cristo. Poichè se volessimo spingere quest'articolo sino alle frontiere delle speranze, auspicheremmo anche da noi delle intere serate radiofoniche abilmente dirette da medici di anime e da condottieri spirituali per la gioia e il conforto di quelli che soffrono.

NINO SALVANESCHI.

La religione e la radio

INTERMEZZO GIOCOSO di G. B. PERGOLESI

Livietta e Fulvia, l'una vestita da contadino, l'altra da contadina.

INTERMEZZO PRIMO

LIV. Vi sto ben? Vi comparisco?
Che ti par? Sembro giusto un amorino
trasformato in contadino?
Non è vero? Non è ver?
Eh? Lo credo. Non giurar!

Ma lasciamo gli scherzi. Fulvia mia:
oggi di qua deve passar quel ladro,
che in abito di donna alla polacca
si fa chiamar Baldracca;
quel che, rubando al mio
german, tentò torgli la vita. Or io,
perchè non mi ravvisi,
da contadin vestita,
fingo sesso e favella:
e tu fingerti dei la mia sorella.
Con queste gioie e queste
finte catene d'oro sarai l'esca
per prenderlo all'agguato. Già gli amici
son pronti al cenno mio. Ma, se non erro,
veggo il furbo venire
verso di noi. Fingiamo di dormire.

TRAC. A una povera polacca,
a Baldracca, buona gente
(questo dorme, e non ci sente)
fate un po' la carità.
Buona gente, fate, fate,
a Baldracca, fate, fate,
fate un po' la carità.

Dormono a sonno pieno.
Meglio è per noi. Mira costei di quante
catene d'oro adorno ha il collo e il seno.
Oh che bella fortuna:
Vedi, vedi se puoi sciorne qualcuna.
Eh! Faccenda, bel bello
accostati pian piano, e il cappio stacca.
A una povera polacca
fate un po' la carità.
(*Fulvia si muove e Faccenda fugge, lasciando la catena*)

(*a Faccenda*) Sciocco! Bestia! Poltron! Già che [fuggisti,
l'avessi via portata
la catena già sciolta.
Tornaci un'altra volta.
No? Pesce da fiumara!
Io v'andrò adesso. E tu a rubare impara.
Con qual destrezza gliele porto via
osserva un po' (*la contadina starnuta*).
Salute a Vossignoria!

A Baldracca, buona gente,
fate un po' la carità (*Faccenda ride*).
Perchè ridi, mostaccio da sgrugnoni? (*Prende la catena già sciolta e la porge a Faccenda*).
Adesso, se si sveglia, oh che tempesta!
Prendi, conserva questa. (*Va per prenderne un'altra, ma Livietta finge di destarsi*).

LIV. Ma soeur, voilà, voilà!

Ah, voleur! assassin! fripon!

TRAC. Frippone?
Star vera, sissignore.

LIV. Vous avez dérobé una chaine à ma soeur.

TRAC. Sbagliato. Star digiuna,
e cena non rubata mi nisciuna.

LIV. Ah, diable!

TRAC. Non intendira
Tua baisa!

LIV. Je suis parisien. Français.

TRAC. Comma, ti star francisa? (alla larga!).

LIV. Où allez-vous?

TRAC. Non accostar. Avere gran paura.

LIV. Venez ici! Venez ici!

TRAC. Nani, monsù, nani!
Che noma avoir?

LIV. Plusieurs noms, plusieurs [noms.

TRAC. Prosciutta noma tua?
Starà noma salata.

LIV. Et le vôtre?

TRAC. Noma mia? star... soppressata.

LIV. Je n'entends pas.

TRAC. Mi pane non tener.

LIV. Ah, fourbache, fourbache! (*verso la scena*).
Astor! Astor!

TRAC. Porgila a me, Faccenda. Presto,
col tuo malanno!

LIV. Allons, allons,
mes chers compagnons!

TRAC. (Ohimè! Fuggir non posso
m'impedisce la pancia).

LIV. Spogliate questo vecchio et cett' femm' là.

TRAC. (Oh, diavolo!). Monsù, farò spogliarmi
per obbedirvi, ma non permettete
che sia contaminata dalle mani
d'indiscreti villani
la mia persona; io son zitella!

LIV. Bien bien Vi spoglierà la mia sorella.

TRAC. Qui bisogna farsi animo.

LIV. Ah, briccone!

TRAC. Non sia chi s'avvicini:
Morto per morto!

LIV. Date qua un bastone.

TRAC. (*Si pone in difesa, ma i villani gli si fanno addosso e lo disarmano*).
La vita, in cortesia! cedo e m'arrendo.

LIV. Legatelo, miei fidi

TRAC. Oh, caso orrendo!
Ma tu chi sei,
che tanto mi perseguiti?

LIV. Livietta

TRAC. Mia cara, ah, per pietà!

LIV. Voglio vendetta.

TRAC. Bell'alma mia, perchè così sdegnoso
con chi t'ama fedel? Se ti risolvi
meco venir, io ti farò mia sposa.

LIV. La sposa d'un infame,
d'un ladro, un assassin?

TRAC. Con sua licenza,
tra questo ed una donna
io non fo differenza,
se non di modo.

LIV. Come?

TRAC. E giornalmente
chiunque vi si accosta,
voi non assassinate, civilmente?

LIV. E voi perchè venite
a romperci la testa?

Sarebbe bella questa,
che avessimo a servirvi,
spassarvi e divertirvi
per i begli occhi vostri,
senza cercar mercè.
E voi perché venite
a romperci la testa?
Sarebbe bella questa
che avessimo a spassarvi,
spassarvi e divertirvi
per i begli occhi vostri,
senza cercar mercè.
E' un nostro sguardo, un vezzo,
favor che non ha prezzo.
Chi sol mi vuol guardare
pel buco della chiave,
m'ha ben da regalare.
Lo faccia, se gli piace,
se no, sen vada in pace,
salute ad esso e a me.

TRAC. Hai ragion, sissignora.
Sei placata?

LIV. Placata? Anzi, piuttosto inviperita.
Non serve; vo' mandarti al Podestà.

TRAC. Ah, no? per carità!

LIV. Tempo tu perdi e l'opera.
Son risoluta.

TRAC. Oh, Dio!

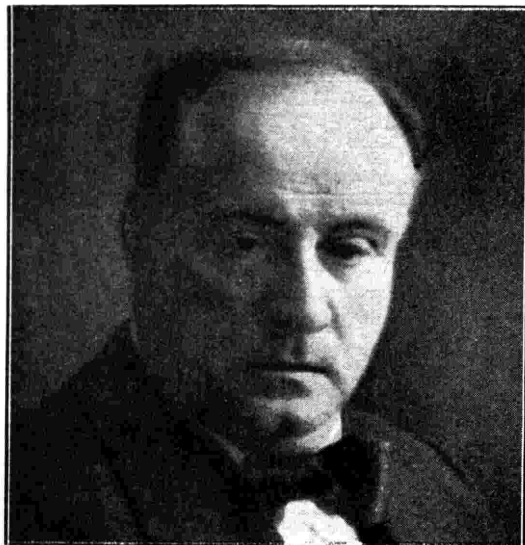
LIV. Ti voglio morto, e questo è il piacer mio.

TRAC. Misero!
A chi mi volgerò?
Sì, a voi, numi d'Averno,
Proserpine, Plutoni,
Idre, Cerberi, Sfingi,
tempestose tempeste,
folgori, lampi e tuoni,
e voi che un palmo avete
di coda, funestissime comete,
stelle fisse ed erranti,
lune mancanti e piene,
fermate il vostro corso,
a rimirar le mie tragiche scene.
Ecco il povero Tracollo,
già vicino a tracollar.
Già mi vedo il laccio al collo,
già mi sento soffocar.
Questo è l'ultimo singhiozzo,
giunta è l'alma al gargarozzo,
già si parte, già sen va.
Già la morte mi si accosta;
come è brutta, come è brutta!
Vedi, vedi, con qual faccia
mi minaccia, mi minaccia.
E da capo sino a' piedi
raffreddar, tremar mi fa.

LIV. Invano ti lusinghi,
rimovermi dal mio pensier costante.
Al tuo pregar più s'inasprisce e indura
questo mio cor.

TRAC. Che barbara natura!
Non v'è dunque speranza?

LIV. E' tratto il dado...

TRAC. Vuoi così, cor di tigre? A morte io vado!
Vado, vado; ed avrai core
di veder chi t'ama tanto,
nelle man della giustizia
qual strozzato pollastrello,
sbatter tutto, e palpitar?

Tracollo: **basso comico Ernesto Badini.**

Livietta: **soprano Paola Guerra.**

LIV. Vanne. Vanne! Io non ho core,
non so tanto, non so quanto,
tra le man della giustizia,
qual strozzato pollastrello
sbatter devi e palpitar.
TRAC. Deh ti placa...
LIV. Parli al vento!
TRAC. Mi perdona...
LIV. Che tormento!
TRAC Vita mia!
LIV. Via, via
a morir, non v'è pietà!
TRAC. Che martir, che crudeltà!

INTERMEZZO SECONDO

TRAC. Vedo l'aria che s'imbruna,
una stella non appar;
s'è nascosto il sol, la luna.
Che sarà? che sarà?
Quanto va che l'indovino;
vorrà piovere e tonar.

Par ch'io ci pigli gusto!
Non vorrei che, fingendo,
d'aver poi, siccome dir si suole,
avessi a dar di volta alle cariole!
Ci vuol pazienza. Sol con questa astuzia
scampar potea da morte.
Ma sento gente. All'erta! E' Livietta.
A tempo, a tempo, chi la fa l'aspetta.
LIV. (*Tra sè*). Chi è costui? Parmi Tracollo. E' [desso.
Ma come in queste spoglie,
sciolto dai lacci suoi?
TRAC Ah, morte, morte! Intendo i pensieri tuoi;
ma la sbagli.
LIV. (Che dice? O è pazzo, o il [finge.
Vuo' rintracciare il vero). Galantuomo!
TRAC. Oh! Oh! Non disturbate
le nostre conferenze
che abbiamo con le stelle. Che bramate?
LIV. Niente, niente signor. (Vuo' secondarlo).
TRAC. Venite qua: vogliamo consolarvi.
Che vi occorre? Parlate.
Ma, pria d'ogni altra cosa,
baciate questa mano.
LIV. Ben volentier
TRAC. Sapete chi son io?
LIV. Se non mel dite...
TRAC. Sono...
Sono il Gran Chiaravalle di Milano.
LIV. No... non diceste il ver. Voi vi chiamate....
Vi chiamate Tracollo.
TRAC. Mi chiamai, vuoi tu dir, ch'or più non vivo.
Sì, son l'ombra di lui, che invendicata
passar non posso l'onda
del pigro Lete, e andare all'altra sponda.
LIV. (Come ben finge! Or vuo' chiamarlo). Ah, vieni!
TRAC. Mia crudele omicida,
al regno d'Acheronte omai mi guida.
LIV. Lasciami...
TRAC. Maramao!
LIV. Almen per un momento...
TRAC. Ti raccomandi invano.
LIV. Prendere un po' di fiato.
TRAC. Non ci sento.
LIV. Non posso più.
TRAC. Crepa!
LIV. Son morta!
TRAC. Schiatta!
LIV. Quando arriviamo?
TRAC. Oh, ci vuol tempo ancora!
(*fra sè*) (Se non la vinco, almeno vo' farla [patta).
LIV. Chi mi porge ristoro?
Ahimè! in cortesia.... ch'io manco... io moro!
Caro, perdonami,
placa lo sdegno;
la destra porgimi
di pace segno.
Ti placa, addio!
Tracollo mio,
di Livietta
non ti scordar.
Caro, perdonami;
placa lo sdegno.
Ti lascio. Addio!
Tracollo mio,
di Livietta
non ti scordar.
Pria che morte
mi chiuda i lumi,
eterni Numi,
se giusti siete,
per poco il senno
voi gli rendete,
sin che mi veda
per sua vendetta
l'alma spirar.
TRAC. Le credo, o non le credo?
M'accosto, o non m'accosto?
Resister devo oppur cedo ai suoi vezzi?
Temo assai che m'inganni, è troppo scaltra.
E' vero da una parte,
ma dall'altra mi move a compassione.
Il timor, lo strapazzo,
potean farla svenir.
Che tentazione!
Or non occorre altro: l'ho pensata.
Vo' accostarmi pian piano,
e se la vedo fare un picciolo moto,
ritorno a far il pazzo e non le credo.
Non si muove, non rifiata.
Chiusi ha gli occhi, freddo il naso.
Saria pur il brutto caso.
Vo' chiamarla: Livietta!
S'è quetata. Quei tremori
forse son gli ultimi tratti.
Sfortunata! E' già spirata.
Uh! mia bella morticella!
Livietta, bella bella,
Sol, fa, mi, sol, do, do, re.
Sull'erbetta alla fransè.

Ah! Livietta mia,
or questo è troppo. E quando?
O sbrigati a morir, o sorgi e vivi.
Par che patisca anch'io
di moti convulsivi.
Ah! questo è stato certo
l'ultimo suo respiro, se ne è andata.
Non v'è più dubbio. Ho fatto la frittata!
Deh, aspetta, anima bella: ascolta prima
le mie discolpe. Se mi finsi pazzo,
fu per salvar la pelle, e non credevo
che quel po' di strapazzo,
che ti diedi per meglio
colorir la finzione,
avesse da condurti.....
LIV. Ah! ribaldone!
TRAC. Ah!
LIV. Questo ancor sai fare?
TRAC. Il core me lo disse.
Colle mie mani mi dovrei strozzare!
LIV. Adesso t'aggiust'io.
TRAC. No, ferma! Voglio
io stesso render paghi i desir tuoi.
Già che morto mi vuoi,
non ricuso morir. Co' piedi miei
vado a ripormi in man della giustizia.
Or lo vedrai. Ma prima
sappi che ascosa io serbo
gran copia di denar sotto quell'albero.
Te lo lascio e ti lascio questo core.
LIV. Se prometti cambiar vita e lasciare
quest'infame mestier, sarò tua sposa.
TRAC. Tel giuro!
LIV. Sarai uomo da bene?
TRAC. Da benissimo.
LIV. Fedele alla tua sposa?
TRAC. Fedelone.
E tu, moglie amatissima,
sarai fida al tuo sposo?
LIV. Fedelissima.
Sempre attorno qual colomba
al suo caro colombaccio
ti sarò, dicendo: cru...
crudelaccio, vieni a me.
TRAC. Sempre come un agnellino
all'amata pecorella,
ti verrò dicendo: be...
bella, bella, vengo a te.
LIV. Oh che gusto!
TRAC. Che diletto!
(*a 2*) Per la gioia il cuore in petto
Io mi sento liquefar.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

SINCERITÀ

La réclame è la via mediante la quale si comunica al pubblico la messa in vendita di un prodotto, magnificandone le qualità, i pregi, i vantaggi, anche di fronte agli altri prodotti consimili.

Però, perchè la réclame sia efficace, occorre sia seria, occorre soprattutto sia sincera.

Noi crediamo di esserci attenuti scrupolosamente su questa via, e ci lusinghiamo che in parte i risultati ottenuti si debbano alla nostra correttezza commerciale.

Noi, infatti, abbiamo sempre descritto dettagliatamente i nostri apparecchi, illustrandone le caratteristiche e stampando ben chiaramente che il tale apparecchio Radiomarelli, o il tal altro, aveva tante valvole, il tale altoparlante, ecc. ecc. Abbiamo riprodotto le fotografie, colle dimensioni, e stampato ben chiaramente il prezzo di vendita.

Crediamo che, specialmente per gli apparecchi radio, sia indispensabile rendere noto al pubblico sia le caratteristiche precise, sia il prezzo di vendita.

E le caratteristiche sono necessarie per non ingannare il pubblico; infatti, l'apparecchio radio può essere racchiuso in un mobile più o meno grande, più o meno di lusso, perchè il mobile non ha nessuna influenza sulla bontà dell'apparecchio radio racchiuso e sul suo funzionamento; è proprio il caso di parafrasare con un detto comune che dice: il mobile non fa l'apparecchio; *quindi il Cliente può essere tratto in inganno e credere che sul mobile più grande vi sia un apparecchio più grande o migliore di altro in piccolo mobile.*

Il Coribante *ad esempio, l'apparecchio Radiomarelli più venduto e più apprezzato fra i piccoli apparecchi radio, è migliore di tanti altri che si presentano con mobili grandiosi e costosi.*

Altro diritto del pubblico è pure quello di conoscere il prezzo di vendita, e troviamo che sia un errore nasconderlo, ossia lasciare che il prezzo di vendita sia fissato dal Rivenditore, a seconda del Cliente che si presenta.

E Rivenditori non coscienziosi, potrebbero sfruttare, a danno del Cliente fiducioso e che ignora i prezzi degli apparecchi radio, la libertà di fare prezzi arbitrari per aumentare il loro utile.

Crediamo invece che l'interesse dei Rivenditori seri sia quello di avere i prezzi di vendita ben fissati e stampati su cataloghi; interesse che dovrebbe essere ancora maggiore per le Case costruttrici, le quali hanno il diritto di pretendere che i propri prodotti siano venduti a prezzi costanti e moderati, non a prezzo dipendente dall'arbitrio dei Rivenditori.

Queste norme sono state anche stabilite dalle Supreme Autorità, ma purtroppo ciò per una serie di difficoltà che è inutile enumerare, è rimasto lettera morta.

PRODUZIONE 1932

IL CORIBANTE 5 valvole	**L. 1150**
IL FILOMELE radiofonografo a 5 valvole	**L. 1850**
KASTALIA 8 valvole, mobili di lusso . . .	**L. 2400**
ARGIRITA radiofonografo a 8 valvole, mobili di lusso	**L. 3300**

Nei prezzi di vendita sono comprese tutte le tasse governative, e restano escluse solo le tasse d'abbonamento all'E.I.A.R.

RADIOMARELLI

Un errore di stampa nell'ultimo numero del Radiocorriere, aveva dato all'apparecchio Radio "Il Filomele" otto valvole invece di cinque.

L'assistenza ai Clienti

E' un problema non facile quello di soddisfare ogni richiesta dei Clienti.

Noi vi dedichiamo ogni cura, dato che riconosciamo che il primo dovere nostro è quello di vedere contento il Cliente; ma la cosa non è così semplice come si crede, sia trattandosi di apparecchi radio, sia per l'ubicazione di certi Clienti, sia per le varie decine di migliaia di apparecchi *Radiomarelli* venduti. Il radioamatore, che ha qualche cognizione di apparecchi radio, sa che la massima parte dei disturbi proviene da cause indipendenti dal circuito degli apparecchi; quindi o provvede da sè, o si rivolge alla Rivendita più vicina, ma non si rivolge a noi che in casi speciali e gravi. Ma la maggior parte dei Clienti non conosce nulla di radio, quindi quando l'apparecchio o riproduce disturbi dell'atmosfera, o di uno scambio elettrico, o di un motore elettrico poco distante, ne incolpa l'apparecchio e ci telefona o telegrafa: « L'apparecchio è guasto, mandate il tecnico ».

E così se lo sbalzo di tensione brucia qualche valvola, altro telegramma noioso. Stralciamo dalla posta di questi giorni alcuni casi tipici:

1) Da sei mesi il *Coribante* ha funzionato perfettamente; da ieri è muto, mandate il tecnico.

2) Da un anno e mezzo (!) ho un *Musagete II*, il quale ha sempre funzionato regolarmente, da qualche tempo si è affievolito, provvedete ad inviare tecnico.

3) Ho un *Chiliofono* acquistato nel 1930, ha sempre funzionato egregiamente, ora è divenuto improvvisamente muto, attendiamo Vs. visita.

Naturalmente ci affrettiamo, nel limite del possibile, ad accontentare tutti, ma, date le chiamate inutili che abbiamo, non ci è possibile soddisfare i Clienti che noi vorremmo.

Se Essi si rivolgessero a noi solo quando è necessario, saremmo tutti soddisfatti e con spesa molto inferiore.

Quando si pensi che oltre i nostri Rivenditori in massima parte tecnici, abbiamo tecnici nostri a Genova, Torino, Milano, Padova, Venezia, Bologna, Roma, Bari, Brindisi, Napoli, Palermo, oltre a tre Ispettori tecnici viaggianti, ne risulta una organizzazione dispendiosa, ma forte e capace di garantire ogni nostro acquirente che la *Radiomarelli* dà la massima assistenza tecnica possibile alla propria Clientela.

Ma ci occorre anche la collaborazione dei Clienti, occorre che essi si abituino a rivolgersi a noi solo **quando è necessario, e si assoggettino a pagare le spese, che invece stentano a riconoscere specie quando la riparazione è lieve (cambio di valvole, collegamento di un filo e simili) da non richiedere l'opera di un tecnico specializzato.**

LE SINFONIE DI BEETHOVEN

COMMENTO E INTERPRETAZIONE DEL MAESTRO RENZO BIANCHI

(Continuazione, vedi numero precedente).

Perchè la sua musica, dal 1800 della Prima Sinfonia al 1805 della Terza, è passata dalla classica espressione lirica alla profonda ed umana espressione drammatica? Ecco il punto. Se si nota poi che l'evoluzione è stata prima spirituale che formale (indubbi segni ve ne sono nella Seconda Sinfonia in re maggiore), non si può fare a meno di concludere che nel grande tormento umano di un musicista di genio la musica abbia trovato, per la prima volta, delle risonanze più palpitanti, più fisicamente vive. Per la prima volta l'anima di un musicista era riuscita a sommergere la forma e la tradizione. Non più colore, ma calore. Non più disegno musicale, ma espressione spirituale. Non più la sapienza che domina e guida l'istinto, ma l'impulso incontenibile che prorompe.

Il miracolo di Beethoven è il miracolo di un uomo che nel suo sconfinato dolore ha trovato una sconfinata sincerità artistica.

E quella sincerità artistica è stata naturalmente una rivoluzione.

« Rivoluzione » è la parola esatta quando si parla della Terza Sinfonia. Essa è ormai lontana da Haydn e da Mozart. Possiede già, secondo la formula di Nietzsche, una « realtà in sè stessa ».

Quanto ai mezzi estrinsecativi, nulla di più semplice, nulla di più spontaneo. Fu detto e scritto, e non a sproposito, che la Terza è il trionfo dell'accordo perfetto. E siccome non vogliamo mai considerare il metodo dei grandi artisti se non come il riflesso della loro sincerità, è logico concludere che la Terza Sinfonia di Beethoven è il trionfo della perfetta sincerità.

Giunto all'Eroica, Beethoven potè ormai sfidare tutte le leggi perchè si era fatta una sua legge: l'impulso. Infatti, disdegnando le tradizioni di unità della classica costruzione sinfonica di allora, s'era lasciato andare come ad una specie di spavalda improvvisazione. I segni sono evidenti: incostanze armoniche, sovrapposizioni ritmiche, incompostezze istrumentali, qua e là audaci dissonanze... C'era di che fare urlare d'indignazione i contemporanei.

E ci fu di che fare urlare d'ammirazione i postumi. Ma fino d'allora Beethoven era il padrone, se non altro, nella sua formidabile coscienza. A chi gli rimproverò l'audacia della Terza Sinfonia, orgogliosamente rispose: « La tradizione, sono io ». Ed in questa frase vediamo sintetizzata tutta la forza della sua fede, del suo genio e della sua volontà. Volontà protesa verso una sublime conquista della mente, dei nervi e dei sensi: la libertà.

Così il pubblico deve intendere la Terza Sinfonia; deve intenderla come l'esplosione di un genio che si liberò violentemente da tutte le catene che lo costringevano nelle prigioni del passato e che alla musica spalancò tutti i confini dell'avvenire.

La Terza Sinfonia ha detto ai musicisti: la musica è passione, è vita, è dolore e gioia, disperazione ed estasi. E da quel momento è mutato il ritmo nel cuore della musica.

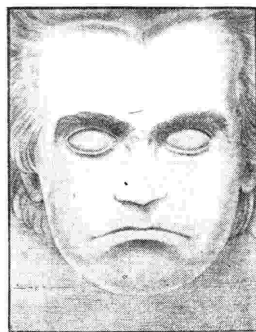
La Quarta Sinfonia non ha nè lo spregio aggressivo, nè la profondità commossa e commovente della Terza. Concepita in un momento di abbandono amoroso per Thérèse de Brunswick (*l'immortelle bien-aimée*), respira ancora quasi inconsciamente il clima musicale della Seconda Sinfonia.

Il primo movimento della Quarta Sinfonia — fu scritto — si direbbe un preludio alla stagione degli amori... « Il tuo amore mi ha fatto il più felice ed il più infelice degli uomini », scriveva Beethoven alla donna amata; e l'Adagio ed il Finale della Quarta sembrano proprio sbocciare dal senso umano e mistico di queste parole. Buio, triste, fondo, l'Adagio; arioso, luminoso, di una capricciosa allegrezza quasi infantile, il Finale. Comunque nello spasimo della Terza e nell'abbandono della Quarta la musica balza sempre da un palpito di verità e di sincerità. Il suo ritmo è sempre il ritmo della vita.

La Quinta fu eseguita per la prima volta nel 1808 a Vienna insieme alla Pastorale ed alla Fantasia per piano, coro e orchestra. Fu un'aspra battaglia col pubblico, con la critica, e più ancora con i fanatici della tradizione. Battaglia prima e poi. Prima nell'animo di Beethoven: poi nel cervello e nelle sensibilità delle folle.

Gli anni della composizione della Quinta Sinfonia furono gli anni del martirio di Beethoven. La sordità avanzava paurosamente. La sua attività teatrale era ostacolata. I suoi sogni frantumati dalle realtà. Il suo orgoglio aggredito senza posa... Ed in quell'ambiente spirituale di dolore e di rivolta, di esasperazione e di disperazione, di fede e di scoraggiamento, di minaccia e di sgomento nacque come una colossale sfida la Sinfonia che con le prime quattro note tanto impressionanti bussò violentemente, come disse lo stesso Beethoven, alla porta dell'implacabile destino.

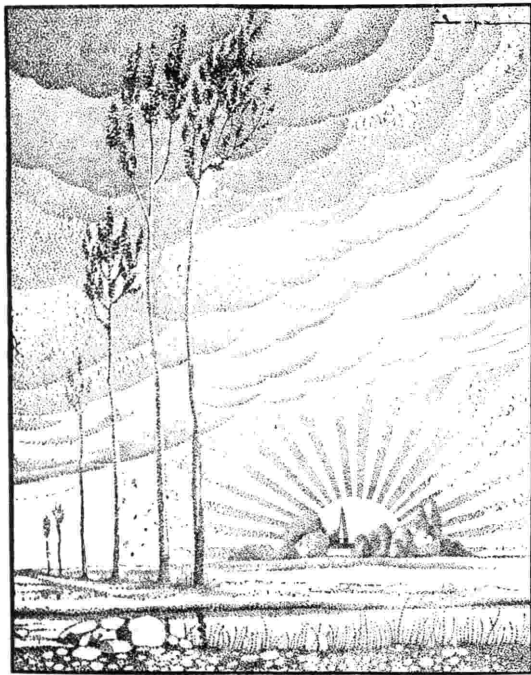
E sfondò invece le porte della nuova musica!

Perfetta nei riguardi della Quinta Sinfonia è l'impressione lasciataci da Berlioz: « ...La Sinfonia in do minore è una emanazione diretta ed unica del genio di Beethoven; è il suo pensiero intimo che egli sviluppa; i suoi dolori segreti, le sue ire concentrate, i suoi sogni pieni di accasciamento così triste, le sue visioni notturne, i suoi slanci d'entusiasmo ne forniscono il soggetto; e le forme della melodia, dell'armonia, del ritmo e dell'istrumentazione si mostrano pure essenzialmente nuove, potenti, nobili... ».

La Pastorale (Sesta) si differenzia dalle altre sinfonie perchè ingabbiata in un programma. Beethoven con la Sesta Sinfonia ha tracciato dei confini alla sua composizione, in modo che l'ascoltatore può seguirne il limpido e fluido scorrere rimanendo ai bordi di una sicura logica descrittiva. Non più dunque lo sfrenato impeto musicale che dilaga e inonda il creato, ma alcuni aspetti della Natura che si addossano alla musica, per contenerla, per limitarla, per definirla.

Si avverte infatti nella primaverile Sesta Sinfonia un qualcosa che ha ristretto lo spazio all'espansione musicale di Beethoven. La Natura lo ha indubbiamente ispirato, ma nel medesimo tempo lo ha anche oppresso.

L'anima di un artista di genio non è certo più bella e più immensa della natura, ma in quell'anima si cela un fascino terribilmente suggestivo: quello che nessuno può vedere. Ed è questo fascino che ci fa sembrare più attraente il Beethoven che « si descrive » al Beethoven « che descrive ».

La musica della Pastorale, abbandonando le regioni dell'anima per espandersi nella luce e nell'aria del Creato, si è come liberata dal peso delle sofferenze umane. La sua è stata una passeggiata fuori dalle pareti della realtà. Una sorsata fresca... Componendo la Terza e la Quinta Sinfonia, Beethoven ha come chiusi gli occhi, ed il mondo « di tutti » si è inabissato nel « suo mondo », nel mondo del suo spirito. Poi, stanco, ferito nel cuore dalla potenza della sua stessa musica, ha riaperto gli occhi, ha guardato il mondo che sorrideva nella sua più bella stagione; ha contemplato la placida e beata maternità della terra; ha inseguito in cielo il volo gioioso degli uccelli; ha respirato la frescura dei ruscelli, e per la prima volta trovò fuori di sè il seme della sua ispirazione.

(*Continua*).

SECCHI E SBERLECCHI

Un atto in due quadri di ANTONIO BELTRAMELLI — Musica di VIRGILIO MORTARI

Secchi e Sberlecchi, i due vecchi mendicanti, gli eterni sposini che fra le difficoltà della loro esistenza e gli ingenui piccoli bisticci trovano sempre vivo nel loro cuore un sentimento tenero ed affettuoso di inesauribile amore che li tiene vicini e li fa felici, sono creature di tutte le epoche e di tutto il mondo.

Tali personaggi appartengono dunque alla più quotidiana realtà, ma l'ingegno vivace e fantasioso di Antonio Beltramelli ha colorito la tenue vicenda con situazioni irreali, rappresentando forse ciò che cuori tanto ingenui ed infantili come quelli dei protagonisti possono ancora immaginare.

Il primo quadro rappresenta « una campagna con qualche albero e qualche... cane. Ha appena piovuto e fa freddo ». Secchi e Sberlecchi passano sotto lo stesso mantello. La Sberlecchi è raffreddata.

Che fame! che freddo! E dove passeranno la notte? Dormiranno dal curato? oppure in « quella botte benedetta »? E chi darà loro da mangiare?

SBERL. Suonerà l'*Ave Maria*
e dovremo sempre andare
per le strade senza fondo
noi che siamo poverelli.
Ma se mangiano gli uccelli
perchè noi non...

SECCHI. Porco mondo!

Si interrompe di colpo. Ha visto sul ciglio della strada un enorme uovo di struzzo.

SECCHI. Ma non vedi, tu, quel coso?

SBERL. Quale coso?

SECCHI. Quello là!

SBERL. Quello?... Oh, Dio, mi sembra un uovo!

SECCHI. Forse è un uovo.

SBERL. Chi lo sa?

SECCHI. Lo vogliamo raccattare?

SBERL. Non, tesor, non ti fidare.

La Sberlecchi è diffidente e timorata, ma Secchi pregusta già il frittatone e, vinta la resistenza della consorte, si avvicina all'uovo e lo... chiama, ma questi s'illumina e... parla:

« Lasciami stare!... ».

Che paura! Anche Secchi è sbalordito. Ma non si dà per vinto e fa per riafferrare la preziosa preda.

« No, con me non mangerai! »

dice l'uovo, e danza e ride finchè... scoppia. Colpita da una scheggia di guscio la Sberlecchi cade a terra ferita. Però non si è fatta molto male. Indolenzita si rialza. Secchi la ricopre col suo mantello ed insieme, mortificati e delusi, riprendono la strada del mondo. Una sola cosa dà loro forza e serenità: il grande, tenero amore che li unisce in un episodio affettuoso, con il quale termina il primo quadro.

Un breve intermezzo orchestrale ci porta al sotterraneo di un vecchio castello diroccato. Da un'apertura si vede il chiarissimo cielo sereno di una bella gelida notte invernale. Secchi e Sberlecchi si aggirano fra le macerie e, visto il sotterraneo, decidono di passarvi la notte. Naturalmente la Sberlecchi ha paura, ma poi segue fedelmente il marito. Depone un fascio di canne, lo slega ed accende il fuoco. Ombre minacciose s'alzano e si abbassano. Il vento soffia spaventoso in quella tana da lupi. Secchi vuol dividere con la compagna l'ultimo pezzetto di pane nero che è rimasto nella loro bisacca, ma la Sberlecchi non ha più fame. Trema come una foglia. Secchi si prende gioco di lei e le racconta che là dentro c'è il miracoloso

« Secchion di Fra Castoro,
« dov'è posto un gran tesoro ».

Ma la Sberlecchi capisce di essere canzonata e piange. Secchi si intenerisce, la consola e le propone di dormire.

SBERL. Ma non dici le orazioni?

SECCHI. Le ho già dette.

SBERL. Nossignore! Nossignore!
Iddio legge nel tuo cuore
e non tollera finzione.

SECCHI. E va bene! Avrai ragione
Ma, non mi cavare un occhio!

SBERL. Cerca un po' di compunzione
e mettiamoci in ginocchio.

S'inginocchiano e pregano. Mentre la preghierina sta per finire si sente in fondo al sotterraneo cadere e ruzzolare una cosa di metallo.

SECCHI: Cos'è questo?

SBERL. E' certo il diavolo!

Secchi lascia la compagna spaventatissima e va a vedere cos'è accaduto. Poco dopo, trionfante, ritorna con una grossa secchia arrugginita. La rovescia a terra. Dapprima ne esce un enorme pipistrello che svolazza per la scena e dallo spavento fa cadere nel fuoco la povera Sberlecchi, ma poi un luccichio illumina gli occhi e il cuore dei due. Sono tre belle monete di oro. « E' il tesor di Fra Castoro ». La scena s'illumina a giorno. E' festa grande. La bontà di Secchi e Sberlecchi, gli eterni sposini poverelli, è stata premiata.

SBERL. Ma che bravo maritino!

SECCHI. Ma che perla di sposina!

Un balletto. La Sberlecchi intenerisce il cuore del compagno.

Vieni qua, mio vecchio amore!
Vieni, e dammi un grosso bacio!

Un tenero abbraccio pieno di gioia e di fiducia stringe i loro cuori e chiude la graziosa favoletta.

V. M.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ... ... Domenica 7 Agosto 1932 - Ore 20,30

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
- TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE

SECCHI E SBERLECCHI

Intermezzo di VIRGILIO MORTARI

PERSONAGGI:
SECCHI, basso comico . . . . . . E. Badini
SBERLECCHI, soprano . . . . . Elena Benedetti

I principali interpreti dell'« Abramo e Isacco » di Ildebrando Pizzetti: Alfredo Sernicoli, Guglielmo Bandini e Maria Serra Massara.

PROBLEMI DI RADIOTECNICA

LA RICEZIONE STABILE DELLA STAZIONE LOCALE

Nel numero 27 del *Radiocorriere* abbiamo scritto un articolo ove viene dimostrato, con considerazioni inconfutabili, che le noiose variazioni nell'intensità della ricezione della stazione locale non possono in alcun modo essere attribuite ai trasmettitori.

Perchè esse non sono avvertite contemporaneamente dagli ascoltatori in località differenti della città; perchè alcuni modelli di ricevitori permettono una ricezione assai più stabile di altri; perchè il fenomeno si verifica in tutte le città del mondo ove esiste un trasmettitore ed è tanto più accentuato quanto più l'onda è corta ed il numero degli ascoltatori elevato; perchè non si può seriamente pensare che nell'anno 1932 con il grado di perfezione al quale è pervenuta la tecnica di trasmissione tutti i trasmettitori (che non sono in sostanza che degli amplificatori) siano costituiti di circuiti così instabili da trasmettere un'altalena di chilowatt. Chiunque abbia una conoscenza anche solo superficiale dei trasmettitori sa che le lancette degli strumenti di misura si pongono in una data posizione al principio della trasmissione e che in quella posizione permangono sino alla fine.

Dimostravamo che le variazioni sono causate dall'influenza reciproca che i radioricevitori esercitano l'uno sull'altro in conseguenza dell'accoppiamento parassita che tra questi ricevitori esiste (antenne comuni, accoppiamenti induttivi o capacitivi tra le antenne, reirradiazione, ecc.). Quanto sopra abbiamo anche dimostrato sperimentalmente in una conferenza tenuta al Radio-Club di Torino, ed incidentalmente diciamo che nelle prove preparatorie si riscontrò che alcuni tipi di ricevitori erano quasi insensibili alle influenze dei ricevitori vicini mentre altri subivano delle forti variazioni, ciò che abbiamo del resto potuto riscontrare in molte altre occasioni.

Concludevamo dicendo che se si vuole marciare verso una migliore radioricezione è necessario che il costruttore studii il problema della ricezione stabile della stazione locale, perchè è questo un problema ancora da risolvere, oggi più importante degli altri (qualità, selettività, sensibilità, potenza, praticità, costo) quasi del tutto risolti. Avremmo certamente gradito una replica «tecnica» che completasse le nostre argomentazioni, perchè dalla discussione non avrebbe potuto derivare che una chiarificazione del problema «tecnico» che ci interessa ed un passo avanti verso il risultato che tutti auspichiamo: il miglioramento della radioricezione. Purtroppo questa replica non c'è stata, forse perchè, con poca modestia pensiamo, non era possibile. Abbiamo invece letto sull'*Antenna* una non breve disquisizione nella quale la ricerca e la discussione delle vere cause che rendono così sovente instabile la ricezione della stazione locale non trovano che vaghi accenni, per trattare invece, con l'apparenza di confutazione dell'articolo, una quantità di argomenti che non c'entrano per nulla. Si leggono così una dissertazione sulla definizione di «ricevitore a due valvole», considerazioni sul «ronzio di fondo» che avrebbero alcune stazioni, una difesa dell'«etere cosmico», ecc. A quei punti che hanno un riferimento all'argomento trattato rispondiamo subito, ben lieti di farlo.

Dice l'*Antenna*: «E' strano che il tecnico dell'*Eiar* se la prenda non con gli apparecchi instabili in genere, ma solo con quelli instabili sulla locale, come se vi fossero dei ricevitori che, per partito preso, si divertissero in scherzetti di cattivo genere, solo quando ricevono la locale». Se è strano, perchè nella colonna seguente dell'*Antenna* si legge: «Possiamo garantire come sacrosantamente vero di avere ricevuto, in Milano, con la sola terra e con un apparecchio a due valvole, alcune potenti stazioni estere in maniera perfetta, mentre pochi minuti prima la ricezione di Milano aveva dato segni di instabilità evidente»? L'abbiamo detto e l'abbiamo ripetuto: l'instabilità non è propria del ricevitore, ma essa si verifica in quanto che il ricevitore è influenzato da ricevitori vicini accordati sulla stessa onda. E siccome i ricevitori vicini sono quasi tutti accordati sull'onda della stazione locale la variabilità della ricezione si manifesta su tale onda e non sull'onda delle stazioni estere. E se il ricevitore lavora in condizioni critiche di sintonia di aereo o con altissima impedenza di entrata o vicino ad un grande aereo esso sarà senza dubbio assai più influenzato di un ricevitore con entrata aperiodica di bassa impedenza. Abbiamo per esempio osservato in un ricevitore a tre valvole di una notissima marca, con circuito accordato sull'aereo, collegato al filo luce, e sintonizzato su Radio-Torino, delle variazioni di sintonia brusche o graduali anche di 30 gradi su 180 gradi, mentre nessuna variazione si notava se collegato ad una ridotta antenna interna.

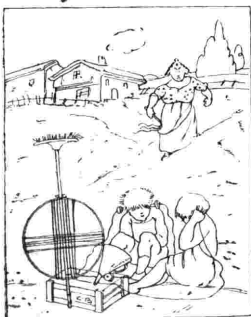
Lamenta l'articolista dell'*Antenna* che le stazioni abbiano degli arresti totali, trova questo inammissibile e ne deduce che come si hanno degli arresti si possono avere anche delle variazioni. Precisiamo, prendendo ad esempio la stazione di Torino.

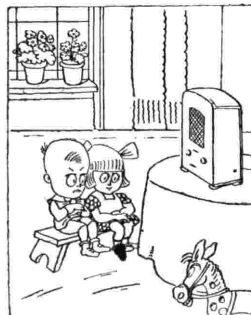
Nella stazione di Torino vi sono in funzione dodici valvole sui microfoni a condensatore, quattro valvole sull'amplificatore B. F., quindici valvole sul trasmettitore propriamente detto, circa un centinaio di condensatori, un centinaio di induttanze e trasformatori, qualche decina di fusibili, una cinquantina di reostati resistenze e potenziometri, una ventina di *relais*, circa cinquanta chiavi di commutazione, sei gruppi rotanti, una rete di cavi sotto alta tensione oltre ad una svariata quantità di accessori. Se si riflette che la vita media di ogni valvola è di mille ore e che la stazione resta accesa dieci ore al giorno, che i condensatori sottoposti a tensioni elevate non sono mai sicuri, che neppure le altre parti hanno una vita eterna, si può concludere che la stazione può arrestarsi perchè è sufficiente a determinare questo arresto un guasto ad uno qualsiasi dei mille elementi della stazione. E si può anche ammettere che la determinazione del guasto possa non essere immediata. Se si guasta un «tre valvole» può anche guastarsi un... «trentun valvole» a 12.000 volt. Poichè siamo sull'argomento vogliamo anche dire che mediante una accurata manutenzione, il computo continuo delle ore di funzionamento di ogni valvola, ed altri accorgimenti, si cerca di evitare per quanto possibile la morte di un componente durante la trasmissione. Peraltro un arresto totale può verificarsi e si verifica in tutti i trasmettitori del mondo. Ma delle variazioni di irradiazione no, assolutamente no. Queste potrebbero essere causate da variazioni nella tensione di alimentazione o da cattivi contatti, da saldature fredde, da isolamenti difettosi e variabili. Variazioni di tensione sono assolutamente da escludere poichè in ogni trasmettitore un regolatore d'induzione mantiene la tensione costante al mezzo per cento. Negli altri casi le variazioni sarebbero accompagnate da scrosci tremendi, dalla bruciatura dei condensatori di filtro per effetto delle sovratensioni in conseguenza della diminuzione del carico. La trasmissione deve subito essere interrotta e non viene ripresa che a guasto riparato.

Nessun direttore di una stazione permetterebbe che il trasmettitore funzionasse con variazioni della potenza irradiata, e quindi del carico, con il sicuro risultato di guastare strumenti, condensatori, valvole, ed altro materiale delicato e costoso.

Un trasmettitore non può funzionare che con un carico e con una potenza irradiata costanti e sempre eguali.

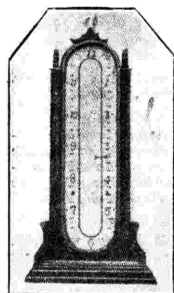
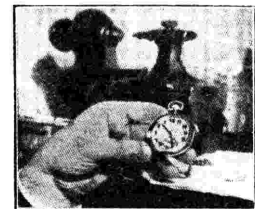
Questo deve essere detto e risaputo dal pubblico.

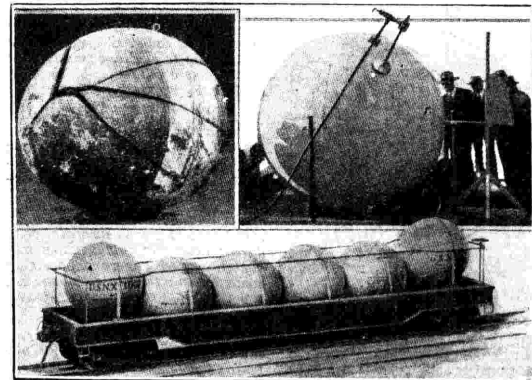
Ing. F. M.

— *Mentre cercano di* captare *stanno per essere*... captati.

— *Senti qualche cosa?*
— *Sì... ti sento sbuffare.*

— *In ascolto delle avventure del Capitano Pompeo «Sparagrosse» personaggio creato da Spumettino ed interpretato da R. Massucci.*

Metodi energici: *Come gli spettatori di una volta erano costretti ad ascoltare la musica di Wagner...*

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Parlare di nuovi orologi, oggi che ve ne sono di tutte le forme e di tutte le grossezze, sembrerebbe a prima vista un luogo comune, ma un orologio che segna le ore con una sola lancetta che compie un giro ogni dodici ore ed un altro che è fornito di lancette che si muovono da destra a sinistra, invece che da sinistra a destra, si possono veramente considerare come curiosità degne di essere descritte. Un inventore dell'Ohio ha costruito un orologio con un grande ovale quadrante, nel quale risaltano grossi numeri da uno a dodici, divisi da lineette per i quarti d'ora, che dispone di un'unica lancetta. Poichè il movimento della lancetta non è comune, il macchinario dell'orologio è di un sistema completamente nuovo. Questo misuratore del tempo è indicato come orologio da camera. Un altro nuovo orologio, ma da tasca, è stato fatto da un orologiaio di San-l'Antonio del Texas, che ha avuto l'idea non comune di disporre il movimento in modo che le lancette girino in senso opposto a quelle degli orologi comuni. Si vuole che questo orologio, che esposto in vetrina attira la curiosità di tutti i passanti, sia l'unico al mondo che giri al rovescio.

Le nazioni privilegiate dalla natura che dispongono di depositi naturali petroliferi possono produrre a buon mercato la benzina per i motori a scoppio sfruttando il sottosuolo, ma invece quelle che devono importare dall'estero tale indispensabile carburante sono costrette a studiare i mezzi migliori per sottrarsi al monopolio estero. D'altro canto il pericolo che un bel giorno le riserve naturali di petrolio si esauriscano, come prevedono molti scienziati, rende più interessante il problema della sostituzione della benzina con un altro carburante o della sua produzione senza ricorrere al petrolio. E' noto che negli esperimenti di laboratorio è stato possibile ottenere una benzina di buona qualità utilizzando sostanze minerali, che si possono trovare quasi dovunque, ma oggi si ha una notizia più sensazionale, consistente nella possibilità di estrarre la benzina dai semi, specialmente da quelli del cotone. Con un nuovo procedimento speciale l'olio dei semi di cotone, quello stesso che si adopera per la cucina misto all'olio di oliva, può essere trasformato in carburante per i motori delle automobili con un rendimento in proporzione del cinquanta per cento circa sul volume dell'olio impiegato. L'importanza di questa notizia si rileva da sè, senza bisogno di commenti.

I gas sono normalmente trasportati da un luogo ad un altro in recipienti metallici di forma cilindrica, che portano il nome di bombole. Ma per il trasporto e la conservazione del gas elio, che, come ognuno sa, viene adoperato negli Stati Uniti per i dirigibili in sostituzione dell'infiammabilissimo idrogeno, gli americani hanno da qualche tempo usato recipienti di forma sferica. Una sfera internamente vuota riesce più economica, perchè ad uguaglianza di capacità rispetto ad un recipiente cilindrico è più leggera di circa il venticinque per cento. Ciò s'intende con lo spessore necessario per resistere alle altissime pressioni alle quali viene sottoposto il gas da trasportare. Le grosse sfere adoperate in America sono dilingentemente provate e recentemente è stato costruito un vagone ferroviario speciale, che ne può contenere sei.

I recipienti per il gas elio sottoposti alla prova di resistenza e, sotto, il vagone speciale per trasportarli.

Gli uomini che si alzano molto presto la mattina, e che hanno l'abitudine di radersi la barba da sè, troveranno molto comodo un nuovo rasoio di sicurezza che è fornito di lampadina elettrica ed illumina con precisione quella parte della faccia sulla quale passa la lama. Il manico del rasoio, che è internamente vuoto, contiene un piccolo accumulatore elettrico, sufficiente per generare il fascio di luce che batte sulla guancia. La corrente può essere interrotta a volontà, spostando un bottoncino collocato a conveniente distanza dall'estremità del pollice che poggia sul manico. Il nuovo rasoio è molto indicato per i villeggianti che si recano in campagna in località nelle quali manca la luce elettrica e che sarebbero obbligati, per radersi di sera o la mattina di buon'ora, a ricorrere al lume a petrolio oppure ad una candela stearica.

Un maestro di ballo tedesco ha costruito un fantoccio articolato per servirsene a scopo istruttivo e precisamente per mostrare agli allievi come si devono muovere i piedi quando si balla.

Quest'uomo meccanico, che è azionato elettricamente, fa i passi esattamente a tempo con le battute della musica, almeno per quanto assicura il suo inventore, e riesce utilissimo per i novizi, che lo possono osservare a loro agio quando è in movimento e nello stesso tempo possono imitarlo senza timore di essere richiamati in caso di sbaglio. Il fantoccio animato ha un dispositivo che mostra su un lato del petto come devono essere collocati i piedi per trovarsi in posizione perfetta ad ogni figura del ballo e, per attirare maggiormente l'attenzione degli allievi, indica con una mano questo quadrante d'osservazione. Non è necessaria la presenza del maestro quando funziona il fantoccio e quindi egli può, occorrendo, allontanarsi temporaneamente dalla sala da ballo, senza che siano interrotte le lezioni. Questa circostanza ha un grande valore dal punto di vista economico.

Nella città di Londra è apparsa una nuova comodità per i motoristi, consistente in un elmetto fornito di un piccolo faro elettrico, che lancia un fascio luminoso dalla parte superiore della testa. I motociclisti, come anche i ciclisti che viaggiano durante le ore notturne, se ne possono servire come lampadina ausiliaria per osservare meglio la strada che attraversano.

L'elmetto fornito di un piccolo faro per la illuminazione durante le ore notturne.

Ma la maggiore utilità di questo dispositivo è rappresentata dal fatto che si può illuminare il motore, il serbatoio della benzina, o qualsiasi altra parte del mezzo di locomozione, per eseguire riparazioni urgenti e ciò rimanendo con tutte e due le mani libere. L'elmetto è costruito in modo che nessun filo metallico per il passaggio della corrente rimanga visibile e tanto meno intralciare i movimenti di chi ne fa uso. I condensatori che forniscono la corrente per l'illuminazione della lampadina elettrica sono collocati nello stesso elmetto, il quale è talmente comodo da poter essere indossato tanto dagli uomini che dalle donne.

E' stato sviluppato in Germania un nuovo sistema per registrare permanentemente e riprodurre i battiti del cuore umano, al fine di facilitare l'accuratezza delle diagnosi delle persone ammalate al cuore. L'apparecchio che rende possibile la registrazione su dischi di cristallo, viene usato negli ospedali per gli ammalati di forme tipiche di disturbi cardiaci ed i dischi preparati in tal modo servono ai medici come mezzo di confronto con i battiti del cuore delle nuove persone che vengono visitate. Per la riproduzione del suono, corrispondente ai battiti, è stata perfezionata una macchina che rassomiglia ad un fonografo, la quale è fornita di un pick-up fotoelettrico, di un altoparlante

e di una cellula fotoelettrica, sensibile alla luce. I medici tedeschi ritengono che con l'uso di simili strumenti scientifici si possa evitare la possibilità di fare qualche sbaglio a danno dei pazienti affetti da male cardiaco.

L'IDEA

Coi gomiti sul tavolo e la testa tra le mani, Anacleto pensava. Pensava a quel suo caro Giorgio, figura simpatica e piacente, buttato là a capofitto in una avventura che poteva essergli fatale per i begli occhi della biondissima Nela, la giovinetta che amava e dalla quale era

riamato, rapita all'affetto di lui dalla banda capitanata dal brutale e losco Max Cowentry, tipica figura di profittatore senza scrupoli, ammaliato anche lui dalle grazie di Nela, e desideroso di vendicarsi per il rifiuto reciso della fanciulla la quale non viveva che per il suo Giorgio.

Eppure la soluzione non poteva venire che da lui, da lui Anacleto, che per quanti sforzi facesse non riusciva più a trarre d'impiccio le creature sue ed a dare una soluzione logica, e nello stesso tempo degna della trama che aveva ideato, per la maggior contentezza dei suoi numerosi lettori.

Anacleto Balduzzi, in arte Renato di Sant'Elia, era giunto al punto culminante del suo romanzo d'avventure sul giornale «La voce del secolo» che aveva acconsentito, dietro un compenso che era parso enorme al giovane scrittore, a farne dono ai suoi lettori.

Tutto il suo avvenire dipendeva dalla chiusura del racconto. «Mi raccomando a lei», aveva detto il direttore del giornale ad Anacleto quando gli aveva portato il penultimo capitolo del romanzo. «Ho acconsentito a pubblicare il suo lavoro perchè mi è parso che lei avesse veramente delle qualità letterarie. Fino ad ora non ho da lamentarmi. Vedremo la chiusa. Dalla conclusione si vedrà il suo talento...».

E si era giunti alle ultime pagine del romanzo. Giorgio, lanciato all'inseguimento della banda di Max, spinto dall'amore di Nela, incurante dei pericoli, aveva lasciata, notte tempo, la scorta fidata che il Capo della Polizia aveva messa a sua disposizione e si era avventurato su per la montagna dove era il covo dei bravi di Cowentry che tenevano in ostaggio la sua Nela, pronti al minimo accenno di pericolo a torturarla pur di aver salva la vita. Liberata Nela, sarebbe ritornato coi compagni per dare il castigo meritato ai turpi individui che non si erano peritati di macchiarsi dei più loschi delitti. Tutto era andato bene fino ad un certo punto. Poi Anacleto, spinto dal desiderio di strafare, aveva deviato dalla giusta strada, tutto preso da un finale travolgente. Liberata Nela, si era avviato con essa nella oscurità della notte per ritornare sui suoi passi, ma si era smarrito su per la montagna, mentre Max e compagni, accortisi di quanto era accaduto, si erano lanciati al suo inseguimento.

Questi, in succinto, gli avvenimenti del travolgente finale che cercava invano una chiusa. Ritrovare gli amici, questo sì, era naturale, ma come ritrovarli? L'unica soluzione che si era prospettata e che cioè questi, impensieriti per la sua assenza gli venissero incontro, era troppo banale, ed egli l'aveva senz'altro scartata.

Ed ora era lì, fermo ed immobile come una statua, seduto al tavolino.

Eccola lì la frase che doveva concludere: «L'alba, un'alba tenue e delicata, velava di rosa l'estremo lembo del cielo ancora cupo, sul quale spiccava la nuda linea nera dei monti. Giorgio si soffermò un istante per riprendere fiato. Non che Nela, semisvenuta tra le sue braccia gli pesasse, no, ma perchè la lunga corsa nella notte fonda, aveva un poco sfibrato la sua robusta tempra d'atleta.

«Chinò gli occhi su Nela, e gli parve che essa sorridesse a lui ed alla vita. Capì che non bisognava fermarsi; che bisognava sperare; che Max Cowentry ed i suoi si erano lanciati all'inseguimento, pronti a tutti i delitti. Un attimo perduto poteva dire la morte certa fra lo spasimo atroce della visione delle torture inflitte alla creatura che amava.

«Andare, andare ancora..... ma dove?

«Gli occhi di Giorgio si fissarono attorno per cercare una speranza. Dov'era la via per ricondurlo agli amici? Nulla, null'altro che la solitudine dei monti che incominciavano a prendere figura nella tenue luce dell'alba, di quell'alba che forse avrebbe potuto essere la loro ultima alba.

«E ad un tratto il suo volto si rischiarò. Cosa avevano visto i suoi occhi?!...».

Cosa mai avevano potuto vedere gli occhi di Giorgio? Ecco lo scoglio contro il quale aveva urtato Anacleto, e sul quale si dibatteva inutilmente in cerca di salvezza. Giorgio per lo meno aveva veduto qualche cosa, ma lui no. Incongruenze del mondo: lui che pure aveva dato a Giorgio la vita, non riusciva a vedere altro che il foglio bianco, un foglio che gli pareva enorme.

Tutta la notte era trascorsa in quella lotta affannosa alla ricerca dell'idea che non voleva venire, nel continuo crescere dei mozziconi di sigarette sulla ceneriera del tavolo. Le figure di Giorgio e di Nela ingigantivano nella sua mente e gli pareva che le creature, nate nel suo cervello, prendessero forma umana. Eccoli lì, davanti a lui, Giorgio e Nela; Nela tra le braccia di Giorgio, sempre semisvenuta, e Giorgio a dirgli un po' acre ed un po' sarcastico: «Beh! Cosa vuoi fare di noi? Non vorrai mica che rimanga qui per tutta la vita, con Nela appesa al collo e gli occhi sperduti nella fissità del vuoto, a vedere una cosa che non c'è nemmeno nella tua fantasia? Deciditi e falla finita una buona volta, chè sono stufo di aspettare. Tu mi hai messo in questi impicci, sta a te il togliermi».

Ecco quanto gli diceva Giorgio, ed egli capiva che aveva ragione. Ah! poter essere al posto di Nela, tranquilla, semisvenuta d'accordo, ma almeno tra le braccia del suo amato bene.

Si mosse dal tavolo. Era come paralizzato dalla lunga immobilità. Andò alla finestra per cambiar aria e rinfrescarsi la mente intorpidita dal lungo, inutile sforzo.

Aprì le imposte e gli venne fatto di sorridere. L'alba, quell'alba che aveva descritta nelle ultime righe del capitolo rimasto a metà, distendeva nel cielo ancora cupo le sue venature rosee. Anche per lui quell'alba avrebbe significata la fine di un sogno?

Come Giorgio puntò gli occhi verso l'infinito, verso la massa scura delle colline che si staccavano sul fondo più chiaro del cielo, ed il suo volto si rischiarò, e gli occhi si illuminarono. Come Giorgio, anche lui, Anacleto Balduzzi, in arte Renato di Sant'Elia, aveva visto!

Aveva visto laggiù, sulla sommità della collina, le antenne della radio, esili braccia inalzantisi verso il cielo, pronte a lanciare la loro voce a tutto il mondo. Ecco cosa aveva visto Giorgio. Ed era la salvezza.

Si precipitò al tavolino e la fiumana di parole a lungo contenute

traboccò dalla penna spandendosi in un attimo sul foglio bianco.

Un istante dopo, attraverso l'immensità dello spazio, la voce di Giorgio indicava agli amici la diritta via, per il trionfo della fede e della virtù sul vizio e sulla colpa...

Jim.

NOTAZIONI

Dovresti tendere l'antenna della tua radio, con lo stesso raccolto sentimento col quale metti la catenella d'oro intorno al braccino del tuo primo bimbo.

Molte volte ascoltare la radio vuol dire capire il proprio cuore.

Una volta, di notte, sull'alta vetta, udimmo d'improvviso cantare una radio. E, in quella notte stellata, parve che la terra facesse la sua più bella serenata alla luna.

L'apparecchio è come il bimbo. Se... piange, vuol dire che qualcosa lo disturba.

Perchè, quando manovri le manette del tuo apparecchio, provi sempre un po' di smarrimento?

Non magnificare mai le doti del tuo apparecchio per denigrarne un altro. Esse sono doti gelose, intime, tutte per te: come la bontà di tua moglie.

Mi diceva una giovane donna: possediamo un apparecchio dei primi, che quasi non funziona più. Ma ogni tanto io e mio marito facciamo tacere la nuova macchina per farlo suonare ancora come può. Allora ci piace accarezzarlo e quasi blandirlo, perchè la sua voce stenta ci singhiozza dentro come quella di un bimbo ammalato che non guarirà più.

Quella notte che la corrente mancò, non fu l'oscurità a farci sentire soli, ma il silenzio del nostro apparecchio.

Sappiate compatire il vicino che vi assorda con un fesso altoparlante. E' quello stesso che, se possedesse l'automobile, continuerebbe a suonare il claxon anche da fermo.

E sappiate compatire anche chi disprezza la radio. E' quello stesso che scrolla le spalle quando parla delle donne e della possibilità di un sentimento profondo.

Il mio bimbo sarà privato di una grande gioia nella sua vita. Quella che ho provata io quando sono riuscito a comperarmi un piccolo apparecchio.

In fondo al giorno lavorato, vedo il viso della mia compagna, il mio bimbo, e quel povero apparecchio modestissimo che sta così bene nel mio cuore.

Se d'improvviso tutti gli apparecchi tacessero, l'umanità capirebbe profondamente che cosa era la Radio.

G. P.

Le vacanze dei nipoti di Nonno Radio

UN CONCORSO AVIATORIO SOTTO GLI AUSPICI DEL MINISTERO DELL'AERONAUTICA — IL DIARIO DELLE VACANZE ESTIVE — LA GARA DELLA PROMOZIONE

Nonno Radio chiama quest'anno al lavoro, oltre ai suoi fedeli (quelli cioè iscritti nella radio-famiglia della *Nipoteria* regolarmente provvisti della tesserina col messaggio e l'autografo del Duce « ai fanciulli d'Italia »), anche gli amici di Spumettino, di Mago Blu, di Mastro Remo, della Nonnina di Napoli, della Fatina di Palermo, ecc.

Al lavoro dunque! Nonno Radio è a disposizione di chiunque desidera chiarimenti, che può fornire « via radio » (durante la trasmissione del Giornalino del fanciullo) come per corrispondenza diretta a chi invierà il francobollo per la risposta.

Quest'anno, in celebrazione dell'anno X dell'Era fascista, Nonno Radio ha ideato un concorso veramente eccezionale, per il quale S. E. Balbo ha espresso il suo vivo compiacimento, accordando la collaborazione dell'Ufficio Stampa e Propaganda del Ministero dell'Aeronautica ambitissimi premi. Ecco il regolamento:

Art. 1. Il radio - *Giornalino del fanciullo* della stazione trasmittente di Roma dell'E.I.A.R. in occasione del Decimo Annuale della « Marcia su Roma » bandisce un *concorso aviatorio* che si svolgerà sotto gli auspici del Ministero dell'Aeronautica ed in collaborazione con l'Ufficio Stampa del Ministero stesso.

Art. 2. Il tema del concorso è il seguente:

« *Immaginate di avere a vostra disposizione un aeroplano (apparecchio da turismo) ed organizzate con la vostra fantasia un viaggio da Roma all'Estremo Oriente, oppure da Roma a Città del Capo. Descrivete il viaggio (luoghi e costumi), stabilendo i punti di scalo e di rifornimento tenendo conto delle possibilità di resistenza vostre e del vostro apparecchio che avrete scelto fra i tipi fabbricati dall'industria italiana* ».

Art. 3. Possono partecipare al concorso fanciulli e giovinetti, d'ambo i sessi, di ogni ordine di scuole pubbliche e private.

Art. 4. I lavori saranno classificati da una Commissione tecnica di tre membri, ciascuno dei quali disporrà di *dieci punti*. In base ai voti di classifica assegnati dai Commissari tecnici sarà compilata una distinta graduatoria per ogni classe di ogni ordine di scuola.

Art. 5. I lavori, manoscritti, debbono essere stesi su fogli di comuni quaderni scolastici ed anche lo schizzo geografico (obbligatorio) con il tracciato del viaggio ideato deve essere dello stesso formato. Ai lavori si possono unire disegni, schizzi e fotografie a piacere.

Ort. 6. Ad ogni lavoro debbono essere unite le seguenti indicazioni: Cognome e nome, paternità, scuola, classe, data di nascita, indirizzo privato esatto, numero della licenza di abbonamento alle radio-audizioni con l'indicazione della persona *di famiglia* cui è intestata la licenza stessa, numero della tessera di Avanguardista o Giovane Italiana, di Balilla o Piccola Italiana. Gli iscritti all'Opera Nazionale Balilla che non posseggono in famiglia un apparecchio radio-ricevente e, di conseguenza, non possono esibire la licenza di abbonamento alle radio-audizioni, possono egualmente partecipare alla gara facendo però pervenire il rispettivo lavoro per il tramite della Direzione della scuola che frequentano o della propria Sezione dell'O.N.B.

Art. 7. Alcuni dei migliori lavori premiati saranno trasmessi per radio e possibilmente pubblicati.

Art. 8. Il concorso si chiuderà alle ore 12 del giorno 15 novembre 1932-XI e la premiazione avrà luogo in giorno da destinarsi entro due mesi dalla data di chiusura del concorso stesso. La data di chiusura del concorso è improrogabile.

Art. 9. I lavori debbono pervenire non oltre l'ora e la data sopra indicate a NONNO RADIO - *Via Montello - Palazzo E.I.A.R. - Roma* con allegata una cartolina postale doppia per le eventuali comunicazioni personali relative al concorso.

* * *

Per potere svolgere dettagliatamente il tema assegnato occorre abbiate una precisa cognizione di quelle che sono le caratteristiche e le possibilità di un normale apparecchio da turismo.

Nel vostro viaggio dovrete stabilire ore di partenza e di arrivi, dovrete forse superare difficoltà di correnti aeree contrarie, di banchi di nubi o di nebbia, di forzati atterraggi in brevi radure, ecc. ecc. Il vostro apparecchio da turismo, come tale, è appunto un apparecchio da poter essere usato come mezzo normale da trasporto: consumerà poco carburante, avrà dimensioni limitate, peserà relativamente poco, sarà facilmente manovrabile.

In Italia si fabbricano numerosi tipi di aeroplani da turismo e tutti, su per giù, hanno le caratteristiche del vostro e cioè: Monoplano (un solo piano di ali), biposto (per voi ed il vostro meccanico), doppio comando disinnestabile in volo, lunghezza metri 6,75, altezza m. 2,6, larghezza (apertura alare) m. 11,20 ali ripiegabili con manovra semplicissima, peso a vuoto kg. 420, sale a mille metri in 8 minuti primi, sviluppa una velocità minima di km. 60 ogni ora ed una velocità massima di km. 180 ogni ora. A carico completo il vostro apparecchio può decollare (sollevarsi) ed atterrare nello spazio di 90 metri. Ha un'autonomia di volo di circa chilometri 700-800 (può cioè percorrere una tale distanza senza necessità di rifornimento sia di benzina, sia di olio).

* * *

Con successive comunicazioni saranno elencati i premi del grande concorso aeronautico tra i quali annunziamo sin da ora quelli di S. E. il Ministro dell'Aeronautica on. Italo Balbo consistenti in biglietti gratuiti per viaggi aerei di andata e ritorno in Italia e nelle Colonie ed in fotografie con autografi. Anche S. E. il Ministro delle Comunicazioni conte di Cortellazzo on. Costanzo Ciano ha dotato il concorso di una penna stilografica d'oro con astuccio, a significare la sua adesione all'importante gara.

* * *

Per chi non desidera cimentarsi in un avventuroso viaggio aereo attraverso il continente nero, ecco un concorso più... riposante e facile. Basta, in questa nostra Italia così ricca di storia e di tradizioni gloriose e gentili, guardarsi un poco attorno, interrogare i nostri nonni e, forse, le stesse mura della casa in cui abitiamo, per conoscere leggende che hanno origine da capitoli vissuti di fede o di storia, per rievocare costumanze che hanno le loro radici nei secoli e ci parlano della semplicità sana e forte della nostra razza.

Premesso quindi che per « Folclore » s'intende un « insieme di usi, costumi, abitudini e tradizioni di un paese », si richiede: Descrizione di luoghi storici o pittoreschi - Leggende popolari - Tradizioni e feste locali - Motti e proverbi popolari, ecc. *Gli scritti, possibilmente corredati da disegni e da fotografie, debbono essere concisi e stesi, con scrittura chiarissima*, esclusivamente, *su fogli di quaderni scolastici*.

Per le norme del concorso valgono gli articoli 3-4-6-7-8-9 del regolamento del concorso aeronautico che si prega di leggere ripetutamente ed attentamente.

Anche a questo concorso hanno aderito personalità ed enti del regime di cui elencheremo, in successive comunicazioni, i relativi premi assegnati.

Daremo anche, prossimamente, notizia dei componenti la Commissione giudicatrice.

* * *

Per la sesta volta Nonno Radio sta per premiare tutti quei suoi radio-nipotini che si sono fatti onore, come scolari, nel trascorso anno scolastico.

La gara è riservata ai radio-nipoti, cioè agli iscritti alla *Nipoteria* ed a quelli che si iscriveranno... in tempo utile per poter partecipare alla gara.

Per essere iscritti alla *Nipoteria* basta chiederlo con lettera diretta a Nonno Radio, al quale si possono raccontare tutte quelle cose che si raccontano ai nonni! E vi assicuro che in sei anni Nonno Radio ne ha lette di... tutti i colori! Naturalmente è inutile scrivere a Nonno Radio se non si ha la possibilità di ascoltare le risposte che egli dà *esclusivamente* per via-radio, dopo di avere pazientemente atteso il proprio turno!

Dopo la risposta, al neo-radio-nipote arriva la tesserina con il *Messaggio* che il *Duce indirizzò ai fanciulli d'Italia* a mezzo del « Giornalino del fanciullo ».

Una volta eletti radio-nipoti si può senz'altro partecipare alla *gara della promozione* di cui ecco il regolamento:

Art. 1. E' aperta la « Gara permanente della promozione » dell'anno scolastico 1931-32, cui possono partecipare tutti gli scolari inscritti nella Nipoteria di Nonno Radio del *Giornalino parlato del fanciullo* che la stazione di Roma dell'E.I.A.R. trasmette ogni giorno (esclusi il sabato e la domenica) alle ore 17 precise.

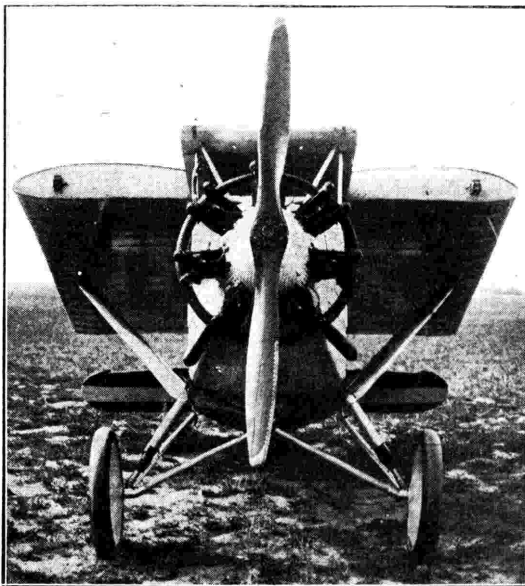
Art. 2. Possono partecipare alla gara tutti gli scolari inscritti alla Nipoteria di tutte le classi di ogni ordine di scuole pubbliche o private.

Art. 3. Sono stabiliti premi in libri e giocattoli e cioè: *Un piccolo premio indistintamente a tutti i promossi; un primo premio per un alunno o alunna di ogni ordine di scuola che avrà ottenuto nella promozione i migliori voti*.

Art. 4. Tutti i promossi saranno inscritti in un grande *Albo d'onore* in ordine di merito, divisi per classe e grado di scuole. L'*Albo d'onore* sarà pubblicato sul *Radiocorriere*.

Art. 5. Per partecipare alla *Gara della promozione* è necessario presentare *una copia di tutti i voti* riportati agli esami od agli scrutinii finali (per i promossi senza esame) dell'anno scolastico 1931-32. Questa *copia*, o deve portare il timbro della scuola e la firma del Direttore o Preside, oppure deve essere presentata *personalmente* con la pagella o certificato di studio originale. Verificati i voti l'originale viene restituito.

Art. 6. La premiazione della *Gara della promozione* verrà effettuata all'inizio del nuovo anno scolastico.

Art. 7. Le iscrizioni alla *Gara della promozione* si chiuderanno il 10 ottobre 1932-X. Le domande d'iscrizione con i documenti di studio relativi debbono pervenire a *Nonno Radio* - Palazzo dell'E.I.A.R. - Via Montello - Roma, entro la data sopra indicata.

Apparecchio da turismo con le ali ripiegate, pronto per essere ricoverato.

VETRINA LIBRARIA

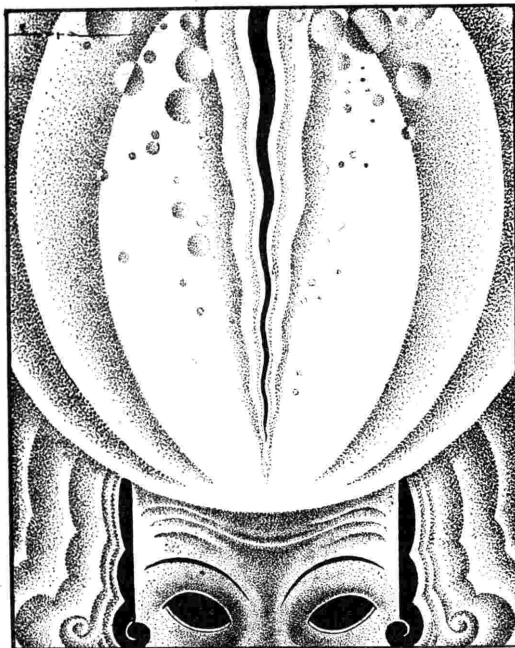
Sullo sfondo della rivoluzione russa, Flavia Steno e Ferdinando Tenze hanno costruito un romanzo italo-russo di carattere avventuroso che sotto il titolo di *Fiamme nella steppa*, Treves-Treccani-Tumminelli hanno raccolto in volume.

Il Tenze, triestino, si è trovato a essere, insieme agli altri irredenti prigionieri di guerra in Russia, testimone delle prime giornate della rivoluzione. Era quindi in grado di dare al suo racconto quel carattere di verità e di evidenza che è uno dei grandi pregi di questo romanzo. Alcune pagine — come l'arrivo a Insa della notizia dello scoppio della rivoluzione; la fisionomia di Mosca in quelle prime giornate; la perplessità del popolo — hanno un vero e proprio valore documentario.

Ma tutto lo sfondo del romanzo ha carattere rigorosamente storico. Gli eventi vi sono ritratti come si sono cronologicamente susseguiti: i personaggi, che la storia ricorderà, sono collocati coi loro nomi nel loro ambiente e in circostanze precise; solamente una concessione è stata fatta, in questo senso, al fantastico: gli Autori immaginano che Rasputin sia scampato alla morte e che l'individuo ucciso e seppellito in sua vece sia un suo sosia la cui esistenza, in realtà, è stata affermata e di cui si disse anche il nome: Mitia Koliaba.

Abbondano nel romanzo le figure femminili: Flavia Steno le ha create con quella magia di verità e di sentimento che distingue la sua arte e la fa personalissima.

Storie di noi mortali di Tommaso Gallarati Scotti, edito da Treves-Treccani-Tumminelli, è un libro di poesia, come furono in altri tempi: *Storie dell'Amor Sacro e dell'Amor Profano*. Ma queste cinque novelle, di cui qualcuna è quasi un succinto romanzo per delineazione e svolgimento di caratteri, non ci portano nel mondo dei miti o della storia antica, bensì in quello della palpitante realtà contemporanea; nel cuore stesso dell'umanità tormentata dalle più opposte passioni. Con originalità e vigore di intreccio, con sobrietà di descrizioni esteriori per non esser distratto dal mondo delle anime, l'autore pone in modi impensati i suoi personaggi di fronte ai grandi misteri che sono sopra e dietro di noi, piccoli e grandi mortali. E obbliga il lettore a affacciarsi d'improvviso dalla sua vita quotidiana e grigia, al dramma che si svolge tra terra e cielo intorno a ogni creatura vivente.

Con questo volume il Gallarati Scotti prosegue altamente l'opera sua di scrittore immaginoso e pensoso, che nella varietà dei caratteri umani acutamente osservati e descritti intuisce le profonde diversità degli intimi moti spirituali, e che da ciò può trarre senza sforzo insospettati motivi per ricondurre talvolta anche le minori vicende del vivere quotidiano alla considerazione dei più ardui problemi della vita morale e religiosa.

Per i tipi di Treves-Treccani-Tumminelli è uscita la nota tragicommedia di Alberto Colantuoni che s'intitola i *Fratelli Castiglioni*. Questo fortunatissimo lavoro, satirico e commovente, dopo la prima recita in italiano, è andato subito tradotto e rappresentato in molti teatri d'Europa ed è stato anche adattato a numerose riduzioni dialettali, non senza soffrire di arbitrarie interpretazioni e deformazioni; contro le quali l'autore protesta, in quest'edizione del testo originale, con una prefazione gustosamente polemica.

Le tempestose discussioni suscitate da alcune parti del romanzo *Ultime notti di Taormina*, mentre accendevano la curiosità del pubblico intorno ad Antonio Amiante mettevano in evidenza le magnifiche qualità artistiche di questo nuovo scrittore; le quali si ritrovano intatte anche nel nuovo libro di novelle: *Terremoto*, tutto aspro, vigoroso, sanguigno e sprezzante dei modi soliti e convenzionali, che Treves-Treccani-Tumminelli ha pubblicato recentemente.

I lettori apprenderanno con piacere l'iniziativa di Treves, Treccani, Tumminelli di ristampare *I nostri Figliuoli* e *Le quattro stagioni* le due pregiate operette di carattere educativo di Emilio De Marchi. Il volume fa parte della raccolta completa delle *Opere* dell'indimenticabile romanziere e poeta, in cui rifulsero tutte le migliori qualità manzoniane della gente lombarda.

Assai caratteristica è la nuova collezione mondadoriana *I romanzi della palma*; caratteristica e per la speciale presentazione che sta fra il libro economico, il libro di lusso e la rivista, e per la modestia del prezzo (tre lire), per il tipo delle illustrazioni, a due colori, e per il criterio di segnalazione dei romanzi.

I romanzi della palma presenteranno le migliori opere della letteratura contemporanea straniera in ottime traduzioni. Un'apposita Commissione di critici e di lettori, di cui fanno parte: Lavinia Mazzucchetti, Leopoldo Barduzzi, Fernando Palazzi, Cesare Giardini, Giacomo Prampolini e Enrico Piceni è stata istituita per la scelta delle opere.

Tra i primi romanzi, diversissimi di ispirazione notiamo *Volo di notte - Corriere del Sud* di A. De Saint-Exupèry, vincitore del Premio Foemina 1932 e *Nell'artiglio dei Negrieri* di Yvonne Schultz.

Volo di notte - Corriere del Sud è un originale volume aviatorio. Luci violente, tenebre fitte, apparecchi avvolti dalla bufera, uomini che lottano e volontà che resistono. A migliaia e migliaia di chilometri di distanza pochi uomini assistono per mezzo del tenue filo della radio, alla drammatica lotta di due aviatori assaliti col loro apparecchio dall'uragano. Si può parlare di questo libro come di una vera epopea dell'epoca attuale, velocissima, arditissima, miracolosa.

Nell'artiglio dei Negrieri della Schultz può considerarsi un romanzo unico nel suo genere. Esso narra infatti con la più violenta e spregiudicata crudezza la vita dei coltivatori di caucciù nell'Indocina francese. Vita penosa e spaventosa; tutta balenante di sofferenze e di tormenti, che insegue il lettore per le pagine tumultuose di questo libro e non gli dà tregua.

Verranno pubblicati in seguito romanzi di notissimi autori di tutte le nazioni: fra gli imminenti: *Elena Wilfüor* della Vicki Baum, *Trottola* di E. Sudermann; romanzi di Mauriac, Maurois e l'ultimo «successo» di Marcel Prévost, *Marie des Angoisses*.

A proposito del suo libro *Hitler e il terzo Reich*, edito da Agnelli di Milano, Pietro Solari ha fatto le seguenti interessanti dischiarazioni:

«Questo libro non ha nessuna pretesa di esaurire e nemmeno di impostare in tutta la loro ampiezza i problemi che travagliano la Germania d'oggi, nel trapasso cui stiamo assistendo, per virtù di Adolfo Hitler, dal secondo al Terzo Reich. Mi sono semplicemente proposto di indirizzare il lettore, in forma del tutto giornalistica, esponendo pianamente e per lo più con parole tradotte i fondamenti della dottrina nazionalsocialista, notando i contrasti più salienti con gli altri partiti tedeschi e accennando soltanto di rado e con ovvio ritegno a quelle somiglianze o derivazioni che un osservatore anche disattento rileva numerose fra il Fascismo e il movimento hitleriano. Del non averle approfondite, anzi d'aver in qualche modo evitato l'argomento, e di non aver nemmeno tentato una indagine storica sul fenomeno nazionalsocialista chi scrive ha due scuse: primo, la mole e la natura di questo volume, secondo il trovarci ancora *in mediis rebus*, assai più nella cronaca che nella storia. Ma le idee e i fatti proposti sono tali che un lettore avvertito potrà supplire agevolmente a queste mancanze; e giungerà alla conclusione che il nazionalsocialismo tedesco, per le sue deviazioni dal gran tronco fascista e per i suoi orientamenti, interessa assai davvicino gli Italiani e merita dunque di essere conosciuto, studiato e seguito. Questi non sono che inizi. Hitler è un costruttore d'avvenire».

Lourdes, centro di attrazione delle anime devote alla Madonna, ha suggerito a Mario Carmelindo Giusti un libro di novelle che sotto il titolo *La Madonnina bianca*, la Casa Editrice «Pro Famiglia» di Milano ha pubblicato in questi giorni. Si tratta di un libro riuscito, di schietto sapore toscano, che è destinato ad essere di vero conforto spirituale a coloro che si recano in pellegrinaggio al celebre Santuario di Francia.

«Cinquecento pasquinate scelte, commentate ed annotate da Renato e Ferdinando Silenzi, in una ricostruzione storica dei fatti, delle figure, degli ambienti» sarà pubblicato da Bompiani. La raccolta, prima del genere per la sua vastità, per il corredo narrativo, per la completezza delle note, è copiosamente illustrata con stampe e fotografie rare e non comuni.

ONDE CORTE

Portus Naonis. - Ti ringrazio un po' tardi, veramente, del rilievo che fai citandomi vari commentatori i quali notarono quella contraddizione del Manzoni sui bimbi del sarto, rilevata dal nostro « Quadrifoglio ». La pronta « risposta » che sei ben accettato l'hai ora!. — **Capinera.** - La commozione per quell'appello inatteso sarà passata e l'amicizia rimane, non è vero?. — **Fiorenza.** - La tua letterina briosa ti rende gradita. — **Uccellino azzurro.** - Auguro degne delle

Mario Zanier - Lido di Venezia.

tue penne le ore che ti attendono. Sei affettuosamente accolto . — **Gisella.** -Sei un tesoretto. Ed ora, le cartoline ed il ritrattino!. — **Nigritella.** - Le regole da seguirsi le hai belle e seguite. Quindi non hai che da... seguitare! — **Mariolino.** Bravo bambino caro. Ti sei deciso a scrivermi e questo mi fa molto piacere. A ritrovarci pesciolino!

Aviere. - Diciassette anni, quattordici gatti di statura più che media, un cane che son poi tre; quattro conigli, rabbiosetto alquanto e il pavone che perde la coda e la pavona e le galline e i capelli neri... Chi se la cava? Ma hai sentimenti gentili che saltano fuori dal minestrone che mi fai. Chiederò a « Zampa di Cane », però la risposta non potrai averla che fra un paio di mesi. — **Amico ignoto.** - D'accordo in tutto, salvo che per le sottoscrizioni. Saluti. — **N. N.** - Come va il babbo tuo? Auguro cessata ogni ansia. — **Puro sangue.** - Rassicurati! Cuneo è ora presente nel radiofocolare; e ci sei anche tu. Grazie. — **Grillo del focolare.** - C'è già un pseudonimo simile ed è una grilla come te. Veramente tace da un anno, ma io conservo fedeltà anche agli pseudonimi. Quindi cercatene un altro. — **Zietta.** - Accettata; ma per lascia-passare ci vuole il ritrattino del piccolino e magari anche il tuo. Scampolo sarà commossa nel leggere il saluto di questa dodicenne che provai pena di saperla senza Mamma e Lux ti penserà con affetto. Scrivimi pure. — **Nostalgica.** - Dunque sei una mammina! Perchè non mi fai scrivere due righe dalla tua bimba? Come ho detto (magari non troppo gentilmente) non posso occuparmi di trasmissioni. Quello che posso fare e con piacere, è salutare Mastro Remo. — **Paola** - Sei tanto simpatica e la prima volta che vincerai un premio avrai qualcosa di mio. Va bene così? — **Iatina.** - Manda, manda quel bimbetto: lo vedrai qui; tanto più che, per fortuna non è « imbalsamato » davanti la radio! A proposito: C'è spesso chi chiede quali sono le vie da seguire per la pubblicazione di ritrattini. La via postale, indirizzando a Baffo di gatto, Radiocorriere, Torino. Le fotografie stampate su carta tinta difficilmente riescono riproducibili.

Colombaccio. - Ti avrò magari già risposto, ma nel dubbio, ti dico che sei bene accetto. Grazie, al cielo appartieni al sesso maschile e poi sei un prezioso amico. — **Rosa del Deserto.** - Una bella cosa non mettere la data! Ormai avrai sostituita la vecchietta con il « vecchietto arzillo e vegeto ». A Milano piove tanto? Che strano! A Torino no: tutt'al più quest'anno può piovere ogni giorno. Per te il buon Dio è l'artista preferito. Altri trovano che si può far meglio e perfezionano la Natura. Fortunatamente soltanto nei loro capolavori.

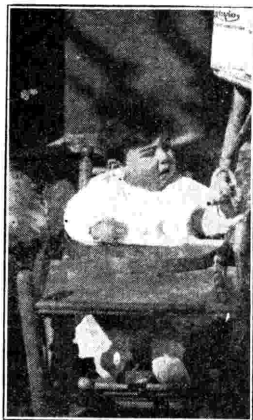
Vittorio Redivo. - Per avere la macchinetta Braille manda quattordici lire a: Bertino Alberto, via Bonzanigo, 5 Torino (104). Quando l'avrai ricevuta scrivimi. E scusa la risposta venuta ora perchè la cartolina era finita dentro una lettera. L'indirizzo valga anche per altri che mi chiedono. Per avere le spiegazioni dell'uso si scriva a me. — **Ochetta bigia.** - Quelle pagine rosa erano del povero grande Vamba, morto dodici anni fa, ma sempre vivo, ricordato ed amato. Cara Mammina dalle trecce lunghe due metri; attendo il ritrattino dei tuoi due bimbi. Vivi in campagna. L'ho capito subito: le lettere che mi giungono dai campi hanno una grazia particolare, un riflesso d'azzurro. E tu hai ventiquattro anni; quindi rosa ed azzurro; proprio i colori di Titta e di Giancarlo. — **La Corsara.** - Che il mio pseudonimo sia nobile perchè ha la particella « di » lasciamo correre! Vieni pure anche se sei spinosella. Adori i bimbi e vorresti averne qualche decina... Auguri! — **Serenita.** - Saluto la vecchia e nuova amica. Tutto quanto mi vien suggerito era già stato fatto ed anche qualcosa in più. Sai che il bel libro di Lidia Torretta: « La vita comincia » si sta trascrivendo in Braille? E' piaciuto tanto a varie amiche e si è pensato di farlo gustare alle nostre carissime cieche.

Spighetta. - Mia grande Spighetta, senti questa: martedì 26 luglio alle ore 17 « accendo » la Radio e piglio Roma. E sai che cosa sento? La conversazione del carissimo Nonno Radio e da questa so del grande impulso dato da voi all'iniziativa in favore dei ciechi. Pensa come ne fui lieto! Ne lanciai subito la bella novella per radio alle amiche del Piemonte. L'indomani ricevo la tua carissima... Brava Spighetta, bravo Nonno Radio, brave tutte.

Maschietta. - Quanto è vecchia la tua lettera! Nell'assalto alla montagna è sbucata fuori. Almeno un salutino. Le risposte ai concorsi siano sempre separate.

Ambretta. - Vada per Ambretta. Infatti sei proprio di buon'ambra tu. E grazie della lettera illustrata. — **Donna Clara.** - Il passaporto, veramente, dovrebbe essere accompagnato dalla fotografia. Vieni dalla patria del riso e devi essere sul passaporto fra i segni caratteristici: « Una « voglia » di riso tra il naso ed il mento ». E' così, vero? — **Marialuigia.** - To': Ambretta mi chiedeva se c'è qui qualcuno di Bari. E tu, bambina mia, ci stai appunto. Mi hai scritto un letterone bello bello. Chi mi scrive sceglie talora uno pseudonimo perchè così conserva l'incognito. Non odio i gatti; ho soltanto detto che non mi sono troppo simpatici. Certo se fossero come te sarebbero... adorabili! Grazie della promessa ed, abbiti un bel bacio.

Banica. - Le leggi del Radiofocolare obbligano il « tu ». Iris poteva ben spiegartelo. Spero che tu abbia un po' più di giudizio, per perderlo con me. Intanto fra le « leggi » c'è quella di dare un pizzicotto ad Iris. Se non lo vuole, te lo restituirà.

Pacchianella. - Assoluzione completa. Manda pure il ritrattino. Anche se tu fossi « l'orrendo mostro » non ti caccerei. Qui non si bada alla copertina, ma a quanto il libro dice. — **Oh, povero me!** - Ho incominciato a salutare (salvo due o tre eccezioni) i nuovi arrivati. E le lettere dei vecchi amici son rimaste escluse. Ora sto fresco!...

Franco Aricò - Capodimonte.

I LIBRI ITALIANI

Ecco un primo elenco. Non pubblicherò mai i nomi di chi li suggerisce perchè come dice Spighetta siamo tutti arcitalianissimi.

« **Le audaci imprese dei Mas** » del compianto ammiraglio **Ettore Bravetta.**

In questo volume, edito da Agnelli di Milano, l'autore narra con grande efficacia drammatica le ignorate eroiche imprese compiute in Adriatico dalle fragili impavide navicelle (i motoscafi armati) che riuscirono a forzare gli sbarramenti di Pola, di Trieste e di Cattaro silurando, nei ripari muniti, le gigantesche corazzate nemiche. Ogni famiglia italiana deve leggere questo bellissimo libro, pieno di generosi commoventi episodi e particolarmente raccomandato da S. E. Augusto Turati quando egli era Segretario Generale del P.N.F.

Mussolini: « Il mio diario di guerra » — **Guido Milanesi:** « Ancore d'oro » - « Le Aquile » - « Fiamme dell'Ara » - « Voci del fondo » - « Mar sanguigno » — **Paolo Monelli:** « Le scarpe al sole » — **Carlo Delcroix:** « Guerra di popolo » — **Carlo Salsa:** « Trincee » — **Piero Operti:** « Sacchetti a terra » - « Il Convito della Speranza » — **Antonio Locatelli:** « Le ali del prigioniero » — **Elisa Majer Rizzioli:** « Fratelli e sorelle » - « Diario d'un infermiere » — **Luigi Gasparotto:** « Rapsodie » — **Giosuè Borsi:** « Lettere » — **Calderara:** « Nell'azzurro » — **Arturo Ferrarin:** « Voli pel mondo » — **Margherita Sarfatti:** « Dux » — **Alessandro Varaldo:** « Un fanciullo alla guerra » — **Maria di Borio:** « I Bonafè » — **Iolanda Monaci Boncivenni:** « Le dolenti » — **Guido Milanesi:** « L'ondata » - « L'ancora divelta » - « Thàbotta ».

Ahi, non mi reggo! Aitami!..

Ho fatto un esame di coscienza: Essa è di tutti i colori: nera, viola, azzurra, verde, rossa.. manca il bianco, ve l'assicuro! Perchè la mia coscienza è formata dalle vostre « cifre » che sarebbero le parole da voi vergate su fogli di tutte le fogge e di tutte le tinte.

Per spiegarmi meglio, dirò che ho dato una passatina a tutte le lettere che attendono risposta. Sono in numero tale, vi accerto che non esagero, che almeno per un paio d'anni avrei da occupare questa paginetta nelle risposte! Allora ho fatto una cernita affrettata per cavar fuori almeno quelle che mi sentivo in dovere di non lasciare in oblio: non voglio contarle, ma un trecento ci sono sicuramente. E allora? Allora siccome mentre a queste rispondo, altre giungerebbero e saremmo sempre al punto di prima, mi sono deciso di ripetere ancora una volta il sacrificio e ricominciare una novella vita, rispondendo via via alle lettere ricevute, senza lasciare qui in infusione per mesi e mesi.

Lo so che la colpa di questo cumulo di lettere arretrate, è soprattutto mia. A volte, anzi spesso, in questa pagina mi perdo in divagazioni; mi lascio attrarre da una lettera che più mi dà nell'occhio... o nel cuore e abbandono altri pur meritevoli di buona accoglienza. Per esempio la settimana scorsa tra Lux ed Ilare ed il Gobbino, ho occupato tutta la pagina e un gran numero di « onde corte » è rimasta sui tavoli della tipografia in attesa di trovare posto. Devo però osservare che tali pagine hanno un esito morale non indifferente e me lo prova le lettere di commento che ricevo: talora trovo nella corrispandenza la pagina d'una mamma che mi ringrazia per il bene che da tale lettura ne deriva (come se il merito fosse mio!) e dico che qualche buon frutto ne ricavo.

Io vorrei che questa pagina fosse sempre gaia; ma è un po' lo specchio della vita la quale lieta non è sempre, anche per la cosiddetta spensierata giovinezza ch'io, a dir il vero, trovo proprio per nulla spensierata, ma consapevole invece dei doveri di oggi e del domani.

BAFFO DI GATTO.

Carlo Balerna, di mesi 3.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 31)

Cosicchè, dal punto di vista della resistenza somma delle singole resistenze inserite, o dei singoli apparecchi di utilizzazione inseriti in un circuito, si hanno effetti analoghi sia inserendo in un circuito delle resistenze pure e semplici (che non hanno altro scopo che la variazione delle caratteristiche della corrente), sia inserendo degli apparecchi di utilizzazione. I tre casi possibili sono rappresentati nella fig. 480.

Fig. 480.

Due o più resistenze montate in serie in un circuito daranno una resistenza totale uguale alla somma delle singole resistenze. Infatti, se la corrente, per passare dal punto « 1 » a quello in « 2 » deve vincere la resistenza in *A*, quella in *B* e quella in *C*, è lo stesso che considerare queste ultime come una sola resistenza, di valore uguale alla somma di quelle singole. Quindi, se abbiamo un valore in ohm rispettivamente per la prima, la seconda e la terza (vedi fig. 480) di 3, 4 e 7, la resistenza totale fra i punti « 1 » e « 2 » sarà uguale a 3+4+7 ohm, cioè di 14 ohm.

Invece, montando in parallelo due o più resistenze, la resistenza totale risultante sarà inferiore al valore di una sola delle singole resistenze. Infatti, nel secondo caso della stessa figura 480, consideriamo che, se la corrente, per passare dal punto « 1 » a quello « 2 » segue solo il percorso della prima resistenza, quella superiore, troverà una *conducibilità* corrispondente al valore inverso della resistenza. Facendo passare la stessa corrente anche attraverso la seconda resistenza, bisognerà tener conto anche della conducibilità della seconda resistenza. E così per la terza. Cosicchè, facendo passare la corrente, contemporaneamente, attraverso tutte e tre le resistenze, entreranno in funzione i valori di conducibilità di tutte e tre le resistenze. Fin qui, riteniamo, il ragionamento non presenta alcuna difficoltà.

Ricorderemo, ora, che la *conducibilità* è un valore inverso della *resistenza* per cui, se le tre resistenze della seconda parte della fig. 480 hanno un valore, rispettivamente, di 4, 5 e 10 ohm, le conducibilità relative saranno rappresentate dalle frazioni $\frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{10}$. E' evidente quindi che, nel caso di cui la figura, queste tre conducibilità debbono essere sommate fra di loro e si avrà un valore corrispondente alle conducibilità delle tre resistenze in parallelo. Quindi

$$\frac{1}{4}+\frac{1}{5}+\frac{1}{10}=\frac{5+4+2}{20}=\frac{11}{20}$$

valore della conducibilità totale.

Ma ricorderemo che quest'ultima non è altro che il valore inverso della resistenza e, quindi, basterà capovolgere questa frazione per avere di nuovo un valore corrispondente alla resistenza. Cosicchè la frazione $\frac{20}{11}$ rappresenta la resistenza totale di tutte e tre le resistenze montate in parallelo. Eseguendo la divisione avremo: 20 : 11 = 1,82 circa, cioè ohm 1,82 circa.

Sarà facile intendere, quindi, che il calcolo di due o più resistenze in parallelo si esegue sviluppando la formola

$$\frac{1}{\frac{1}{r}+\frac{1}{r'}+\frac{1}{r''}+ecc.}$$

intendendo che r, r', r'', ecc., sono i valori in ohm delle singole resistenze montate in parallelo.

La disposizione della terza parte della fig. 480 è detta *disposizione mista* poichè si hanno tre gruppi di resistenze montate in parallelo e ciascuno di questi gruppi è costituito da due resistenze in serie. Il calcolo della resistenza totale fra I punti « 1 » e « 2 » è facilissimo. Si sommano prima i valori delle resistenze in serie, in gruppi. Si avranno, quindi, tre sole resistenze montate in parallelo, cioè lo stesso caso su cui ci siamo intrattenuti precedentemente.

La riduzione del valore della resistenza in un circuito, dato il rapporto fra Volta, Ampère ed Ohm, dà luogo ad un aumento della intensità mantenendo fissa la tensione. E' questo un punto essenziale da tener presente se ci si vuole spiegare i fatti ed i fenomeni basilari che regolano il passaggio di una corrente elettrica in un circuito.

Abbiamo già detto che un qualsiasi apparecchio di utilizzazione può essere considerato come una resistenza elettrica, per lo meno per le variazioni che apporta alle caratteristiche della corrente elettrica di un circuito ed al consumo di energia. Un conduttore qualsiasi, chiuso sui poli di un qualsiasi generatore di corrente, è da considerarsi, dal punto di vista della realtà, nient'altro che un *corto circuito* se il conduttore stesso non ha una sufficiente resistenza per regolare il passaggio della corrente elettrica ed evitare che tutta l'energia disponibile, passando in un attimo attraverso il conduttore, e non potendo essere utilizzata altrimenti, si trasformi in calore provocando la fusione del conduttore stesso. Naturalmente non dobbiamo dimenticare che, quando nel circuito di cui stiamo discorrendo, inseriamo delle valvole di protezione, saranno queste a fondere per prime e, quindi, sarà evitato l'eccessivo riscaldamento e la conseguente fusione del conduttore. Ora se in questo circuito inseriamo una lampadina, una suoneria, un qualsiasi apparecchio di utilizzazione, regoleremo l'intensità di corrente poichè, come abbiamo già detto precedentemente, l'apparecchio di utilizzazione rappresenta sempre una resistenza al passaggio della corrente.

Se contemporaneamente montiamo un altro apparecchio in derivazione (od in parallelo, vedi) e poi un altro ancora, aumentando il numero di questi si aumenterà anche la intensità di corrente che noi faremo passare ai punti estremi del circuito e che possono anche essere i punti « 1 » e « 2 » della parte centrale della nostra fig. 480. Ed abbiamo potuto renderci conto, crediamo, che l'aumento di intensità di corrente non è dato da altro, infine, che dalla riduzione della resistenza totale del circuito.

Quando l'aumento della intensità è tale che il conduttore non può più sopportare il conseguente aumento di temperatura (ricorderemo che la sezione di un conduttore deve essere proporzionata alla intensità della corrente che lo attraversa), si avrà un eccessivo riscaldamento del conduttore e, se vi sono le valvole di protezione, queste fonderanno. Se esse mancano, il conduttore arriverà sino alla temperatura di fusione e si interromperà il circuito. Quindi effetti identici sia per un eccessivo carico che per un corto circuito e ciò perchè, sia l'uno che l'altro, sono due fatti analoghi se non identici.

RESISTENZA ACUSTICA.

La resistenza acustica di un mezzo sonoro è la componente reale della impedenza acustica, cioè la componente dell'impedenza acustica associata con la dissipazione di energia.

RESISTENZA ANODICA INTERNA.

E' la reciproca della conduttanza anodica interna di una valvola, l'inverso, cioè, del rapporto della variazione di corrente anodica alla variazione della tensione anodica che la produce quando la tensione di griglia resti invariata.

RESISTENZA APPARENTE.

Sinonimo di impedenza (vedi), poco usato, attualmente, poichè viene preferito quello di « impedenza caratteristica ». Per le onde elettromagnetiche la resistenza apparente in un mezzo è uguale a $\sqrt{\frac{L}{C}}$, ove C è la capacità ed L l'induttanza per una unità di lunghezza.

RESISTENZA DEI CRISTALLI.

Nei riguardi della resistenza che offrono, cioè oppongono, ad una corrente alternata, i cristalli rivelatori si dividono in due gruppi, cioè quelli a bassa e quelli ad alta resistenza. La galena e quasi tutti gli altri cristalli aventi la desinenza in « ite » sono a bassa resistenza mentre che il *perikon* ed il *carborundum* (vedi) sono ad alta resistenza, hanno, cioè, una resistenza sino a 7 volte quella dei suddetti. Il minimo di resistenza di un cristallo, dipendente anche dalla pressione che su di esso esercita la punta di contatto, è sui 1000 ohm e va ad un massimo di 10.000.

In un circuito a cristallo anche la scelta di quest'ultimo deve essere fatta in maniera intelligente se si desiderano degli ottimi risultati alla ricezione poichè è noto che il circuito rivelatore deve presentare delle caratteristiche in armonia con il circuito accordato.

RESISTENZA DI ANTENNA.

E' una resistenza effettiva che, numericamente, è equivalente al quoziente fra la potenza media esistente sull'intero circuito di antenna ed il quadrato della corrente efficace sul punto di massima corrente. Essa comprende la resistenza di radiazione, la resistenza di terra, la resistenza di alta frequenza dei conduttori costituenti il circuito d'antenna, la resistenza equivalente dovuta ad effluvi ed effetto corona, correnti parassite, perdite negli isolatori, dielettrici, ecc.

RESISTENZA DI RADIAZIONE.

E' il rapporto fra la potenza totale irradiata di una antenna trasmittente ed il quadrato della corrente efficace in un punto di massima corrente. Essa, in sostanza, corrisponde a quella resistenza ohmica che, se fosse inserita sull'aereo, darebbe luogo ad una trasformazione di energia in calore uguale alla dissipazione di energia per irradiazione.

Il rendimento di un aereo è direttamente proporzionale alla resistenza di radiazione dell'aereo stesso nel senso che, aumentando questa, aumenta anche quella.

RESISTENZA EFFETTIVA.

E' il quoziente della potenza elettrica trasformata in calore divisa per il quadrato di una corrente variabile che attraversa un condensatore.

RESISTENZA FISSA.

Le resistenze fisse sono degli elementi usati assai comunemente in radio ed in commercio ve ne sono di differentissimi valori, tipi, qualità, da 50 mila ad 1 milione di ohm, cioè sino ad 1 MΩ. Sono costituite da bastoncini di grafite o sostanze metalliche fuse nel vetro o chiuse in apposita custodia e con due terminali esterni allo scopo di poterle montare nei circuiti ove vanno utilizzate.

Fig. 481.

Le migliori resistenze fisse sono quelle costruite in maniera da non subire l'influenza di agenti atmosferici, i quali ne varierebbero il valore. Essendo comunissimi e ben noti i diversi tipi di resistenze fisse attualmente in commercio, non occorre intrattenerci su di esse molto diffusamente e riteniamo, quindi, sia sufficiente presentarne qualcuno con la fig. 481. E' anche noto che, per alcuni tipi di resi-

Fig. 482.

stenze fisse, un complemento di esse è uno zoccolo isolante munito di due mollette a ganasce, nelle quali vanno montate le resistenze stesse (fig. 482), mentre che sotto le apposite viti ognuna in corrispondenza di una delle dette mollette si fissano gli estremi dei conduttori.

Altro tipo di resistenza fissa è quello che viene montato su

Fig. 483.

apposito supporto o tubo refrattario (fig. 483) che possiede una leggera scanalatura elicoidale entro cui si adagia il filo di resistenza. Per eseguire delle eventuali prese intermedie si fa uso di speciali laminette metalliche. Vedere anche alla voce « Presa di corrente ».

RESISTENZA INDUTTIVA.

In contrapposto alla cosiddetta *resistenza ohmica* (vedi), cioè di una resistenza elettrica pura e semplice, per *resistenza induttiva* si intende una resistenza che presenta anche della induttanza e della capacità.

RESISTENZA INTERNA.

Resistenza elettrica che si stabilisce nell'interno di una valvola, fra i suoi elettrodi. Sinonimo di *resistenza filamento-placca* e che viene indicato col simbolo Ri. Fattore importantissimo da tenere nel dovuto conto per il funzionamento di una valvola nelle migliori condizioni poichè è noto che il massimo rendimento si ottiene quando la resistenza esterna del circuito filamento-placca è uguale alla resistenza interna della valvola stessa. Vedere alla voce « Valvola ».

RESISTENZA MAGNETICA.

Speciale resistenza che le sostanze poste in un campo magnetico oppongono al propagarsi delle linee di flusso. Sinonimo di *riluttanza* (vedi), essa è in rapporto diretto con la lunghezza ed in rapporto inverso con la sezione e la permeabilità specifica. Ammesso l uguale a *lunghezza*, s la *sezione* e $\frac{1}{\mu}$ un coefficiente inverso alla permeabilità (vedi), avremo che la resistenza magnetica sarà data dalla formola:

$$\text{Resist. magn.} = \frac{1}{\mu} \times \frac{l}{s}$$

RESISTENZA MECCANICA.

La resistenza meccanica di un sistema meccanico è la componente reale dell'impedenza meccanica. Si può anche esprimere come il quoziente fra la potenza assorbita dal sistema ed il quadrato della velocità alternata nel punto di applicazione della forza.

RESISTENZA OHMICA.

Resistenza elettrica nella sua funzione pura e semplice e senza, quindi, che entrino in giuoco altri fenomeni come induttanza o capacità. Vedere alle voci « Induzione », « Resistenza elettrica », « Resistenza induttiva ».

RESISTENZA RISULTANTE DI UN'ANTENNA.

La resistenza risultante o di alimentazione di un'antenna a discese multiple è il quoziente fra la potenza immessa nell'antenna ed il quadrato della corrente nella linea di alimentazione dell'antenna.

RESISTENZA SPECIFICA.

Non tutti i corpi o sostanza oppongono la medesima resistenza al passaggio della corrente elettrica. Si ha, cioè, un differente grado di conducibilità da un corpo all'altro. Misurando, quindi, diversi campioni ognuno, per esempio, di 1 m. di lunghezza ed 1 mm² di sezione, alla temperatura di 0° C. si sono ottenuti diversi valori di resistenza elettrica, cioè un differente valore in ohm per ciascuno dei campioni misurati. E' questa la cosiddetta *resistenza specifica*, detta anche resistività, e che viene indicata con la lettera greca ϱ (*ro*).

I valori corrispondenti alla resistenza specifica dei singoli corpi o sostanze usate per la funzione di resistenza elettrica sono misurati in micro-ohm (μΩ) per ogni centimetro cubo di sostanza e si riferiscono, cioè, ad un conduttore lungo 1 cm. ed avente una sezione di 1 cm². Naturalmente, poichè 1 cm. è la centesima parte del metro, avremo che, moltiplicando il valore corrispondente alla resistenza di un centimetro cubo per 100, si otterrà il valore della resistenza specifica relativa ad un conduttore avente 1 metro di lunghezza ed 1 cm² di sezione.

In pratica è anche adottata la resistenza specifica relativa alle diverse sostanze per 1 m. di lunghezza ed 1 grammo di peso. Si ha, quindi, il valore della *resistività* per metro-grammo. Tale valore può ottenersi moltiplicando la resistenza specifica data per 1 m. di lunghezza ed 1 mm² di sezione per il peso specifico della sostanza o corpo in funzione di resistenza.

L'inverso della *resistività* è la *conduttività* indicata, quindi, con la formola $\frac{1}{\varrho}$ ed essa serve anche per determinare quanti metri di un filo di una data sostanza occorrono per avere 1 ohm di resistenza se il filo stesso ha una sezione di 1 mm².

I valori a cui sopra abbiamo accennato sono dati dalla seguente tabella, che, insieme alle altre che riportiamo dopo di essa, potranno essere assai utili in pratica.

CONDUTTORI	Resistività a 0° c. per ogni m. e per mmq. ϱ	Resistività a 0° c. per metro-grammo	Conduttività $\frac{1}{\varrho}$
Acciaio . . .	0,12	0,94	0,3
Alluminio . .	0,03	0,078	33,3
Argentana . .	0,30	2,63	3,3
Argento . . .	0,015	0,158	66,6
Bronzo fosforoso	0,03	0,26	33,3
Carbone di storta	1 a 10	1,5 a 15	0,1 a 1
Costantana . .	0,50	4,41	2 —
Ferro	0,13	1,01	7,7
Grafite . . .	11,5	23 —	0,09
Manganina . .	0,4	3,4	2,5
Mercurio . .	0,94	12,78	1,063
Nichel . . .	0,12	1,02	8,3
Nichel cromo .	1 —	8,42	1 —
Nichelina . . .	0,40	3,49	2,5
Piombo . . .	0,20	2,26	5 —
Platino . . .	0,10	2,13	10 —
Rame elettrolitico	0,016	0,142	62,5
Stagno . . .	0,13	0,96	7,7
Tungstene . .	0,07	1,36	14,3
Zinco . . .	0,06	0,42	16,7

Per gli usi pratici diamo, con la seguente tabellina, le diverse lunghezze da assegnare ad un filo di ferro di vario diametro per avere una resistenza di 1 ohm.

1 ohm di resistenza ottenuto da un filo di ferro del diametro di mm.	e di lunghezza metri
0,05	0,019
0,10	0,075
0,15	0,150
0,20	0,300
0,25	0,450
0,30	0,700
0,40	1,200
0,50	1,900
0,30	2,80
0,70	3,80
0,80	5 —
0,90	6,30
1 —	7,90
1,20	11,20
1,60	20 —
2 —	31,20
2,50	49 —
3 —	70 —
3,50	95 —

Come abbiamo già detto, variando la temperatura del conduttore varia anche la sua resistenza. Crediamo opportuno, quindi, con la precedente tabella, dare la resistività in ohm di un filo lungo un metro, della sezione di 1 mm² ed alla temperatura di 15° c.

Qualche breve chiarimento sulle diverse calcolazioni e sull'uso delle tabelle qui inserite crediamo sia utile per il lettore. Per esempio, servendosi della tabella 2a, è possibile calcolare la resistenza di un conduttore qualsiasi lungo metri l e della sezione di mmq. S con la soluzione della formola:

Filo lungo 1 metro e della sezione di 1 mmq.	Resistenza in ohm a 15° c. r
Acciaio dolce	0,12
Acciaio duro	0,22
Alluminio	0,029
Argento	0,016
Carboni per elettrodi . . .	30 a 40
Ferro dolce	0,12 a 0,14
Grafite	8 —
Mercurio	0,95
Nichel	0,11 a 0,13
Piombo	0,20
Rame elettrolitico	0,017
Stagno	0,11 a 0,14
Zinco	0,06
Bronzo d'alluminio (5 % di alluminio	0,13
Bronzo d'alluminio (10 % di alluminio	0,29
Costantana (rame e nichel)	0,475
Cruppina (ferro e nichel) .	0,85
Ferro-cromo (80 % ferro - 20 % cromo)	0,60
Ferro-nichel-cromo (50 % - 30 % - 20 %)	0,92
Ferro-nichel-cromo (25 % - 55 % - 20 %)	0,93
Ferro-nichel-cromo (20 % - 55 % - 25 %)	1,13
Nichelina tipo 1	0,42
Nichelina tipo 2	0,33
Ottone (30 % zinco) . . .	0,08

$$R \text{ (in ohm)} = r \text{ (della tabella)} \times \frac{l}{S}.$$

Invece, applicando la formola:

$$S \text{ (sez. in mmq.)} = r \times \frac{l}{R}$$

è possibile calcolare la sezione, S, di un conduttore che deve avere una data resistenza in ohm.

Possiamo, altresì, calcolare la lunghezza l da assegnare ad un conduttore di sezione S affinchè abbia una data resistenza in ohm applicando la formola:

$$l \text{ (lungh. in m.)} = \frac{R \times S}{r}$$

Abbiamo già detto precedentemente che l'aumento di temperatura fa aumentare la resistenza elettrica dei metalli. Così, per esempio, per il rame si ha che, fra i 0 e 100°, l'aumento di resistenza per ogni grado di aumento di temperatura è di circa 0,004. E' facile, quindi, servendosi delle tabelle precedenti e dell'elenco seguente, calcolare la resistenza di un conduttore ad una data temperatura. L'aumento di resistenza per ogni grado centigrado è, per

l'alluminio, di . . . 0,00388
l'argentana 0,00036
l'argento 0,00377
la cruppina 0,0007
il ferro 0,0045
il piombo 0,00387
il platino 0,0024
il rame elettrolitico . 0,0040

Cosicchè, desiderando, per esempio, conoscere la resistenza elettrica di un filo di rame alla temperatura di 40° c., quando già sappiamo che, a zero gradi, ha una resistenza di 30 ohm., mentre che l'accrescimento è, per il rame, di 0,004, eseguiremo il seguente conteggio: 40° × 30 × 0,004 = ohm 4,8 e, quindi, 30 ohm + ohm 4,8 = ohm 34,8.

Il calcolo della resistenza dei liquidi si calcola nella stessa maniera dei conduttori metallici. Si deve solamente tener presente che la resistenza di essi, sempre riferita ad un cubetto di 1 cm. di spigolo, viene indicata in ohm per la maggiore resistenza dei liquidi rispetto ai metalli. Inoltre, all'opposto di quanto avviene per i metalli, la resistenza dei liquidi diminuisce, e rapidamente, con l'aumentare della temperatura. Infatti, la tabellina che segue ci dà la differenza di resistività in ohm-cm. per soluzioni di acido solforico alle diverse temperature in gradi centigradi.

Percentuale di acido solforico	0°	4°	8°	12°	16°	20°	24°	28°
	Resistività in ohm-cm. alla temperatura di							
16 %	1,37	1,17	1,04	0,925	0,845	0,786	0,737	0,709
33 %	1,31	1,09	0,896	0,743	0,624	0,509	0,434	0,358
40 %	1,36	1,13	0,94	0,790	0,622	0,561	0,472	0,390
50 %	1,69	1,47	1,30	1,160	1,050	0,964	0,896	0,830
60 %	2,44	2,41	2,13	1,890	1,720	1,610	1,520	1,430

Per il calcolo delle resistenze liquide, servendosi, per esempio, della precedente tabella, si fa uso della formola:

$$R = \frac{l \times a}{s}.$$

Si misura in centimetri il percorso più breve che la corrente farà per passare da un estremo all'altro della soluzione e lo stesso si farà per la sezione media in cm². Dando ad l la lunghezza in centimetri, ad a il valore della resistività in ohm-cm. e ad s la sezione in cm² avremo che il valore di R sarà espresso in ohm.

Per chiudere su questo argomento diamo qui di seguito i valori relativi alla resistività in ohm-cm. per le seguenti altre soluzioni anche esse adoperate per resistenza a liquido:

Acido azotico, 1,39 di resistività specifica in ohm-cm.; acido cromico (56 parti d'acqua), 4,8; acqua distillata, 72; cloruro d'ammonio, 7,6; cloruro di sodio, 5; solfato di rame col 25 per cento di acido solforico, 19,5.

RESISTENZE VARIABILI.

Nei radiocircuiti, in generale, sono usate resistenze di valore massimo sino ad 1 M Ω. Poichè in casi numerosi occorre poter variare il valore di queste resistenze, inserite per diverse funzioni, in un qualsiasi circuito, esse possono essere munite di un cursoio che, scorrendo sul filo formante la resistenza vera e propria, fa variare la lunghezza o parte di filo che viene utilizzato.

Per usi particolari, come per la regolazione della tensione di accensione di valvole elettroniche, sono usate resistenze variabili che prendono il nome speciale di *reostati*, ma teniamo a precisare che, in elettrotecnica, questo nome va dato, in generale, ad una qualsiasi resistenza variabile. Rimandiamo il lettore alla voce « Reostato », aggiungiamo che una resistenza variabile, in generale, può anche essere montata come indica la fig. 473 inserita nella stessa voce.

Anche le resistenze a liquido possono essere « variabili » e, per quanto possa occorrere di conoscere in proposito, rimandiamo il lettore alle voci « Resistenza elettrica » e « Resistenza specifica ».

RESISTENZE ELETTRICHE (Calcolo delle).

Tutti i calcoli relativi alle resistenze elettriche si fondano su la legge di Ohm e le relative tre formole da noi riportate ed illustrate nelle voci precedenti.

(*Continua*) **U. TUCCI.**

Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Piero Furlotti

Puntata N. 34.

— Così è scritto.

— Io stessa inviterò il popolo a difenderlo e il popolo mi seguirà.

— Il popolo resterà indifferente davanti a colui che muove al supplizio.

— Io sarò con lui.

— Questo tuo amore è già cantato nei Vangeli con lo stesso accento di purezza, con la stessa ansia di martirio.

— Io non sono che una donna peccatrice: egli è l'Agnello. Ch'io tocchi almeno una goccia del suo sangue. Con essa si può incediare l'universo.

CAPITOLO XIX.
IO SONO IL SIGNORE IDDIO TUO

Sulle strade e per il cielo della Stella Muati gli scienziati arrivano armati di formule e di sillogismi. L'arena è gremita di popolo che tumultua. Il Cristo ha accettato la disputa con i savi ed ha promesso di confonderli. Qualcuno ha portato con sè libri immani. Cristo ha tutto nel cuore. Egli giunge sulla cavalcatura più umile. Il popolo lo segue. La terribile città del maligno sente passare tra le sua mura questa ondata di innocenza e quasi ne trema.

— E' un guerriero senza spada e senza bandiera! — grida la folla.

— Sarà il capo della nostra rivolta! — dice uno.

Cristo si volge:

— Abbiate paura del sangue. Combatteremo coi gigli.

Ora gli uomini si scoprono il petto per far vedere il cuore.

La città è vuota, ma l'arena è colma di popolo. Gli uomini di scienza sono là insieme, stretti come una nuvola nera. Sono invasi dall'angoscia. Vorrebbero fuggire, ma l'orgoglio li tiene legati alla cattedra di pietra.

— Intendi l'urlo del popolo che saluta l'araldo della verità? Egli conquista tutto e tutti.

— Il suo cammino non può essere così facile. Prepàrati al dolore.

— Tu vuoi avvelenare la mia gioia con lo spavento d'un dramma incalzante. Ciò che tu dici non si compirà.

Il Cristo avanza sereno verso il centro dell'arena. Il popolo tace. Il cielo su noi è tranquillo. Tutto l'universo è in ascolto.

Ora si alza un filosofo dalla voce potente e dalla parola ornata.

— E' capitato tra noi — egli dice — questo uomo che tu, popolo, hai preso ad amare. La sua parola, i suoi occhi, la sua figura sono così pieni di fascino che nessuno gli resiste. L'uomo davanti a lui è tentato d'inginocchiarsi. Chi ignora l'esistenza di certe leggi fisiche che la scienza discopre ad una ad una, attribuisce questo potere a potenze divine. Noi, uomini di scienza, cercatori della verità, abbiamo convenuto qui il banditore della nuova idea per confonderlo dinanzi a chi finora gli ha creduto.

« Sia benedetto chi festeggia l'ospite ».

Pare che tutto il sole del giorno sia impegnato a illuminare la figura di Cristo, così bianca e soave.

— Rispondi dunque a quanto ti si domanda. Sei tu figlio di donna?

— Il cielo s'è posato su una creatura senza macchia: da quella vergine io sono uscito.

— E' mai dunque possibile che da vergine egli sia nato?

— Il fiore sboccia senza ferire la terra. I più subblimi attributi sono divini. Il Padre mio è in cielo.

— Il padre tuo è bifolco. Cento testimoni l'han visto lavorare.

— Io sono il Figlio d'una verità trina e perfetta.

— Dacci un segno della tua potenza.

— Chi non crede non ha occhi per vedere.

Uno del popolo grida:

— Egli ha ridata la vita a mio figlio!

Dice un dottore della carne:

— Racconta il fatto.

— Io avevo un figlio malato; così malato da non poter reggere il badile. Era una bocca inutile. Tutte le uova del pollaio bastavano appena a tenerlo in vita. Un diavolo era in lui che distruggeva tutto, che divorava tutto. Io già pensavo al pioppo da abbattere per far legno mortuario. Sua madre, poverina — eccola, guardatela, è qui con me —, piangeva giorno e notte. Quando si portano certe pene si vorrebbe avere qualcuno a cui confidarle per essere consolati. Noi, poveretti, non s'aveva nessuno. Un giorno passa davanti al mio orto quest'uomo pacifico che il popolo chiama Orga. Ciò che le sue mani toccano risanano. Per lui i ciechi hanno visto, gli sciancati sono guariti, la gente perduta s'è rifatto il cuore. Vedo il mio ragazzo che piange e segue con lo sguardo il taumaturgo. Tutta la notte non ha fatto che gemere. « Conducetemi da lui — ripeteva —, egli può tutto. M'ha guardato e m'ha chiamato ». Io lascio aratro e bovi, mi prendo in spalla quei vent'anni traditi e vado in cerca di quell'uomo che ora vi sta davanti. Mi fermo in un'ombra e adagio sull'erba mio figlio: è bianco e muto. Cerco di rianimarlo, lo chiamo, lo scuoto. Io avevo portato un morto. Il mio pianto non vale più nulla. Viene gente e mi compatisce. Vengono i dottori e mi dicono: è morto. L'occhio di mio figlio è vitreo. Lo specchio davanti alle labbra non s'appanna più. Mi vogliono staccare da lui con parole buone. Io resisto e dico: Ero in cammino in cerca di Orga. Egli può tutto. Mi rimetto il cadavere sulle spalle e prendo una strada che porta fuori di città. Infine trovo Orga intento ad ammaestrare i suoi dodici seguaci. Gli dico: « Mi è morto sulle spalle. Ma ha creduto in te nella tua potenza; ha cercato te solo. In te ha visto la vita ». Quell'uomo che si chiama Orga ha toccato mio figlio sulla fronte, lo ha guardato a lungo, gli ha detto: « E' tempo di seminare e tuo padre è vecchio. Va dunque! ». Vidi mio figlio che si levava come trasognato. Il sangue gli affiorava alle guance. Le labbra sigillate dalla morte gli si dischiudevano vermiglie e fresche. Chiamò sua madre. Poi si inginocchiò davanti al taumaturgo e disse: « Ti credo e ti adoro ». Questa è la verità.

Il popolo grida pazzo di gioia. I sapienti sono confusi. Uno di essi si alza:

— Non è che un'illusione possibile in gente credula. Uno scienziato non si lascia ingannare dalle apparenze. Vi sono stati di catalessi in cui non è presente alcun segno di vita.

— E come può averlo conosciuto un uomo che non sa di scienza e confusi scienziati di grido?

— Egli può essere dotato di un intuito superiore. Vi sono i rabdomanti del sangue. Coloro che interrogano il corpo umano, coloro che leggono fino in fondo alla vita fisica. Un fiotto di sangue caldo ancora presente nel cuore di tuo figlio deve avergli rivelata la possibilità di ridargli la vita. Egli non è che un istrione.

Il popolo grida:

— Venga Ambati lo sciancato! Ambati! Ambati!

Ecco lo sciancato uscire dalla folla. Si sente addosso gli occhi di tutti e vorrebbe fare il disinvolto.

— L'Orga guarisca quest'uomo

— Zitti, zitti, l'Orga parla, zitti!

(Continua).

Anno VIII - N. 32 C. C. Postale 6-13 Agosto 1932 (Anno X)

RADIORARIO

Perchè la stazione di Atlona fosse pronta per il Congresso eucaristico di Dublino si è dovuto fare uno sforzo eccezionale. Anzichè in sei mesi, la costruzione è stata terminata in tre e il risultato fu eccellente. Ciò non ostante, dopo il Congresso, sono state ancora sospese le trasmissioni per completare le installazioni.

L'America ha la recordmania! Un uomo politico francese era andato, tempo fa, in rappresentanza a New Jork ed era stato invitato a dire poche parole al microfono di una stazione locale... Quando si trattò di annunziare il conferenziere, lo speaker non riusciva a contentarsi dei titoli suggeritigli. Onorevole? Professore? Segretario? Presidente?... Ognuno di questi titoli non otteneva che una smorfia di sufficenza. Infine il parlamentare scattò: « Eppure ho già fatto 1500 conferenze e non mi è mai capitato... ». Lo speaker ebbe un lampo; fece un rapido calcolo mentale e concluse: « Vi annunzierò come l'uomo dai 10 mila bicchieri di acqua!! Passerete per un recordman e il pubblico si interesserà alle vostre parole. Un francese secco, non è una cosa che si veda tutti i giorni! ».

Un giornale inglese inizia una violenta campagna contro i « cattivi propagandisti » della radio che sarebbero i fabbricanti di cattivi apparecchi, i quali, naturalmente, disgustano il pubblico e lo inimicano alla radio. Il giornale chiede addirittura che il Governo intervenga costringendo almeno coloro che usano apparecchi in pubblico a sottoporre le loro radioriceventi all'esame di una speciale Commissione tecnica. Qualità musicali eccellenti o perfetto silenzio. Gli apparecchi che strillano sono cattivi propagandisti per la radiofonia.

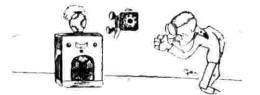
Storiella parigina. A Parigi esiste ancora la crisi delle case. Un Tizio finalmente riuscì a scovare un appartamento che avrebbe fatto per lui e si sottopose volentieri ad ascoltare le richieste del proprietario... Niente bimbi!... Niente animali... Niente pianoforte, violino o fonografo... niente radio... A questo punto il neo-inquilino scattò: — Scusi, ho un paio di scarpe che scricchiano. Le potrò portare in casa sua?

RADIOINDISCREZIONI

A Tel-Aviv, in Palestina, è stata inaugurata la prima stazione trasmittente ebraica che farà trasmissioni in ebraico, inglese e possibilmente anche in arabo.

Le città di Koenisberg e Heilsberg hanno offerto una somma di 750.000 marchi per la costruzione di una nuova casa della radio.

La radio ungherese comunica un'interessante statistica dalla quale si può seguire mese per mese il continuo progresso dei radioamatori. Da 16.927 nel gennaio 1926 i fedeli della radio ungherese son saliti a ben 341.572 nell'aprile 1932!

Alla stazione di Radio L. L. vi è un tale suonatore di fisarmonica che sembra affligga oltre misura i radioascoltatori. Giorni sono, il povero musicista è stato derubato del portafogli ed in un Caffè di Marsiglia si è potuto sentire questo dialogo: « Hai visto? Hanno rubato il portafogli a Léon R. ». E un radioamatore presente, con un sospiro: « Non c'è pericolo che gli rubino la fisarmonica! ».

Cosa mai non si imputerà a questa povera radio? Il sociologo e letterato Pierre Hamp afferma che la radio e il telefono sono le cause della crisi perchè, secondo lui, paralizzerebbero le attività umane rendendo gli uomini... pigri e sedentari!! Il signor Hamp, invece, dinamico, usa ancora viaggiare a piedi ed andar di persona quando deve comunicare con qualcuno!!

La Spagna fa grandi sforzi per diffondere la radio nelle campagne ed ha giudicato inutile costruire grandi catene trasmittenti prima di possedere un buon numero di ascoltatori per i suoi programmi. Così è stata istituita una squadra di propaganda che percorre le campagne con una vettura provvista di apparecchi riceventi, proiettori cinematografici e amplificatori grammofonici. Si spera che tra poche settimane, non vi sarà più nessun villaggio spagnolo sprovvisto di apparecchi radio.

Grazie alla radio, la polizia di New York si è potuta impadronire, tre minuti dopo che era stato lanciato l'allarme radiofonico, di due falsificatori che si erano annidati in Wall Street.

Gli Stati Uniti si preoccupano del loro patrimonio boschereccio tutti gli anni minacciato a causa degli incendi estivi i quali producono migliaia e migliaia di dollari di danni. Da quest'anno funzionano nelle foreste speciali apparecchi radio-riceventi e trasmittenti ad uso dei guardiaboschi, che possono così stare in continuo contatto con i servizi di vigilanza, i quali potranno intervenire al momento opportuno. Si tratta di apparecchi portatili del peso massimo di cinque chili. Gli apparecchi più grandi, per comunicazioni a maggiore distanza, pesano sui dodici chili e vengono trasportati a dorso di cavallo. Con tali sistemi si spera di ridurre, questa estate, di almeno il 50 % i danni degli incendi di foreste.

Il Governo repubblicano spagnolo ha dichiarato di concedere il microfono a tutte le opinioni. Il primo risultato è stato una feroce requisitoria contro i leaders della repubblica, fatta da un membro del passato Governo.

Durante l'ultimo anno radiofonico 83 stazioni americane hanno dato 16 mila trasmissioni di carattere religioso di una durata dai 30 ai 60 minuti ciascuna.

Alcuni ingegneri inglesi hanno potuto ricevere chiaramente le trasmissioni di una stazione del nord dell'Inghilterra con un ricettore installato in fondo alla miniera di Wekefield, a 500 metri di profondità. Tali prove fanno parte di una serie di esperienze metodiche allo scopo di verificare se sia possibile sostituire, nelle miniere, la radio ai soliti telefoni di soccorso.

L'Olanda è il paese delle trasmittenti clandestine che dànno abbastanza filo da torcere alle autorità. Molti dilettanti trasmettono per loro conto dischi e conversazioni beffandosi della polizia che dà loro la caccia. Ma adesso la passione di tali trasmissioni ha preso anche la polizia; infatti, ad Almelo, i poliziotti avevano scoperto una stazione che disturbava gravemente Langenberg. Ciò non ostante, i disturbi non cessarono perchè i poliziotti..., così per divertimento, continuarono a far funzionare quotidianamente la stazione stessa. Il Consiglio comunale ha dovuto prendere in proposito gravi provvedimenti.

Tre monelli sono seduti su una scalinata e discutono gravemente di radio. « Papà — dice il primo — ha una radio magnifica! Ieri sera ho potuto pescare Daventry e Madrid! ». « Peuh! — fa il secondo. — Con l'apparecchio di mio fratello ho preso Hilversum e Mosca! ». « Beh! — conclude il terzo con una smorfia di sufficienza — con il nostro apparecchio io ho preso Hilversum, Madrid, Mosca e Daventry... e tutte quattro contemporaneamente!

EIAR - RADIO BARI

m. 269,4 - Kw 20 - Kc 1112

Orario delle prove tecniche di trasmissione dal 7 al 13 agosto

Dalle ore 18,30 alle ore 19,30: Musica riprodotta - Ore 21: Comunicazioni del Dopolavoro - Ore 21,15: Segnale orario - Ore 21,20: Musica riprodotta - Ore 22,25: Ultime notizie.

APPARECCHI RADIO RCA

i 4 assi DEL MERCATO RADIOFONICO

MGM

Radiolette RCA

Valvole schermate. Altoparlante elettrodinamico.

In contanti . . . L. **1350**
A rate L. **270** in contanti e 12 effetti mensili da L. **95** cadauno.

Con elegante tavolino di appoggio.

Superette RCA

Supereterodina. Valvole schermate. Altoparlante elettrodinamico.

In contanti . . . L. **2075**
A rate L. **415** in contanti e 12 effetti mensili da L. **147** cadauno

Consolette RCA

Supereterodina. Valvole schermate. Altoparlante elettrodinamico.

In contanti L. **2400**
A rate L. **480** in contanti e 12 effetti mensili da L. **170** cadauno.

Phonolette RCA

Radiofonografo. Circuito Supereterodina. Altoparlante elettrodinamico. Pick-up ad inerzia.

In contanti L. **3525**
A rate L. **705** in contanti e 12 effetti mensili da L. **250** cadauno.

Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

(Valvole e tasse governative comprese)
PRODOTTO NAZIONALE

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: ***Opera giocosa italiana.***

Palermo - Ore 20,45: ***Musica da camera e varietà.***

DOMENICA 7

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 20,30: ***Il ratto dal serraglio*****, opera di W. A. Mozart (da Salisburgo).**

Muehlacker - Ore 22,35: ***Concerto orchestrale*** **trasmesso da Karlsruhe, in occasione della** ***Festa del fuoco.***

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Consigli agli agricoltori: Milano: dott. C. Bassi; Torino-Genova: dott. C. Rava; Firenze: sen. prof. Tito Poggi.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

11,20 (Trieste): CANTI DEI BALILLA DELLA COLONIA MONTANA FASCISTA DI ERPELLE D'ISTRIA: 1. *Vita di colonia*, impressioni di Mario Granbassi; 2. Blanc: *Inno dei Balilla;* 3. Autore ignoto: *La canzone del grano;* 4. Autore ignoto: *Sta vecia batana*, canzone popolare rovignese a due voci; 5. Carniel: *Co' son lontan de ti, Trieste mia;* 6. Piccini: *Inno della colonia.*

12-12,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-14,30 CONCERTO VARIATO: 1. Keler Bela: *Lustspiel*, ouverture; 2. Aubry: *Valzer degli ombrelli;* 3. Frontini: *Moresca;* 4. Carosio: *Mio diavoletto;* 5. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 6. Brogi: *Arietta all'antica;* 7. Mozart: *Il piccolo nulla*, balletto; 8. Popy: *Suite orientale;* 9. Bizet: *Arlesiana*, farandola; 10. De Micheli: *Stornellando;* 11. Frondel: *Se tu mi baci.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal «Luna Park Lido» di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. De Micheli: *Preludio;* 2. Noak: *Volga, Volga;* 3. Marchetti: *Alle tue labbra;* 4. Siede: *Nadya;* 5. Mascheroni: *Pepita non hai cuore;* 6. Uhl: *Bohème viennese*, selezione; 7. Gramantieri: *Silvana;* 8. Visintini: *L'amore va.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 20,30

OPERA GIOCOSA ITALIANA

PARTE PRIMA

LIVIETTA E TRACOLLO

INTERMEZZO DI
G. B. PERGOLESI

PERSONAGGI

LIVIETTA, soprano .. .. Paola Guerra — TRACOLLO, basso comico .. E. Badini

PARTE SECONDA

SECCHI E SBERLECCHI

INTERMEZZO DI
VIRGILIO MORTARI

PERSONAGGI

SECCHI, basso comico .. .. E. Badini — SBERLECCHI, soprano ... Elena Benedetti

PARTE TERZA

LA SERVA PADRONA

INTERMEZZO DI
G. B. PERGOLESI

PERSONAGGI

SERPINA, soprano .. Maria Romanelli — UBERTO, basso comico .. .. E. Badini

20,30:

Opera giocosa italiana

Parte prima:
«LIVIETTA E TRACOLLO»
Intermezzo di G. B. PERGOLESI
(Edizione Ricordi)

Esecutori:
Livietta soprano Paola Guerra
Tracollo basso comico E. Badini

Parte seconda:
«SECCHI E SBERLECCHI»
Intermezzo di VIRGILIO MORTARI

Esecutori:
Secchi . . basso comico E. Badini
Sberlecchi sopr. Elena Benedetti

Parte terza:
LA SERVA PADRONA
Intermezzo di G. B. PERGOLESI
(Edizione Ricordi)

Esecutori:
Serpina sopr. Maria Romanelli
Uberto basso comico E. Badini

Direzione del M° UGO TANSINI.

Negli intervalli: Riccardo Bacchelli: «Il Morgante maggiore di L. Pulci» - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli utili agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre Dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA: 1. Tagliaferri: *Farfalle*, marcia; 2. Raimondi: *Coscrittino* (soprano Elsa Lascaris); 3. Bixio: *Maschera bianca* (tenore Franco Stella); 4. Simi: *Cuore andaluso* (soprano Sirenella Altieri); 5. Moleti: *Non c'è di che* (soprano Lascaris e comico Ricci); 6. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi;* 7. Mariotti: *Biglietto rosa* (soprano Sire-

DOMENICA 7

netta Altieri); 8. Marf: *La Java di Madlon* (soprano Minia Lyses); 9. Spagnolo: *Paloma* (tenore Franco Stella); 10. Magliani: *Danza del Fantoccino;* 11. Mascheroni: *Oh! oh! oh!,* duetto (soprano Lascaris e comico Ricci); 12. Cherubini: *Alcalà* (tenore Franco Stella); 13. Gori: *Ketty* (soprano Elsa Lascaris); 14. Fusco: *Catalana* (soprano Sirenetta Altieri); 15. Vigevani: *Stornelli dell'organetto,* duetto (soprano Lascaris e comico Ricci); 16. Caviglia: *Eva.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,30:

Opera giocosa italiana

Parte prima:

LIVIETTA E TRACOLLO

intermezzo di G. B. PERGOLESI.

Parte seconda:

SECCHI E SBERLECCHI

intermezzo di VIRGILIO MORTARI

Parte terza:

LA SERVA PADRONA

intermezzo di G. B. PERGOLESI.

Maestro direttore e concertatore: UGO TANSINI.

(Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze)

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - « Consigli pratici agli agricoltori » (conversazione del dott. Rolando Toma).

12,55-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* « Cantabile », *b)* Bizet: *Carmen,* « Seguidilla » (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 2. *a)* Pratella: *La strada bianca, b)* Zandonai: *Ultima rosa* (tenore Bruno Fassetta); 3. *a)* Tosti: 1. *Ideale,* 2. *T'amo ancora, b)* Denza: *Mafia, c)* Rotoli: *Il tuo pensiero* (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 4. *a)* Giordano: *La cena delle beffe,* « Racconto di Giannetto », *b)* Verdi: *Otello,* « Niun mi tema » (tenore Bruno Fassetta).

17: CONCERTO VARIATO ritrasmesso dal « Lido Bolzano ».

18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,30:

Opera giocosa italiana

(Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

Negli intervalli: Conversazione e notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: « Spiegazione del Vangelo » (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Diodig: *Vanya;* 2. Ranzato: *Il giardino dei baci;* 3. Kalman: *La principessa della Czardas,* fantasia; 4. Canzone; 5. Margutti: *Sogno d'amore;* 6. Puccini: *Bohème,* fantasia; 7. Canzone; 8. Manno: *Bebè danza.*

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

diretta dal M° ROSOLINO DE MARIA.

Parte prima:

1. Beethoven: *Sonata* in sol minore (patetica).
2. Debussy: a) *Rêverie;* b) *La fille aux cheveux de lin;* c) *Danse.*
3. Honegger: *Pastorale d'été.*
4. Chasins: a) *Flutation in a chinese garden;* b) *Rush hour in Hongkong.*

Parte seconda:

1. Scarlatti: a) *Preludio;* b) *Siciliana;* c) *Pastorale;* d) *Scherzo.*
2. Scott: a) *Gavotta;* b) *Estern dance;* c) *English dance.*
3. Charles Griffes: a) *Notturno;* b) *Scherzo.*
4. Mendelssohn: *Scherzo* n. 2, op. 16.

Notiziario teatrale.

Tra la prima e la seconda parte: G. Maggiore: « Commentarii dell'arte e della vita », conversazione.

22,30 (circa):

Varietà

1. *a)* Testa: *U guastiddaru di li fauri di Muntipiddirinu; b)* Nardella: *Cantu pa' luna* (tenore Masino La Puma); 2. *a)* Ferretto: *Non sognare; b)* Barbi: *Orientale* (soprano Marga Levial); 3. *a)* Gilbert: *Sigismondo; b)* Cherubini: *Chi fa da sè* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

DOMENICA 7

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

18,15: Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,45:** Concerto variato. — **20,30:** (da Salisburgo): Mozart: *Il ratto del serraglio*, opera in 3 atti - Indi: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Musica riprodotta. — **19,15:** Conferenza religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di violino e piano: 1. Biber: *Sonata;* 2. Haydn: *Sonata* in mi bemolle per piano solo; 3. Mozart: *Sonata* per piano e violino. — **20,45:** Dialogo umoristico. — **21:** Concerto ritrasmesso dal Kursaal di Ostenda: 1. Ciaicovski: *Marcia slava;* 2. Meyerbeer: *Il perdono di Ploermel;* 3. Glazunof: *Melodia, Serenata;* 4. Mozart: Un'aria dal *Ratto dal serraglio;* 5. Rasse: *Il maestro di danza;* 6. Strauss: Un'aria dal *Pipistrello;* 7. Wagner: *Tannhäuser*. — **22,30:** Giornale parlato. — **22,40:** Danze.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Danze — **18:** Musica riprodotta. — **19,15:** Conferenza religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale. — **20,45:** Lettura di una novella di E. De Bona. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori;* 2. Wagner: *Lohengrin;* 3. Wagner: La «Gara di canto» dei *Maestri cantori;* 4. Wagner: «Mormorio della foresta» dal *Sigfrido;* 5. Wagner: Un brano del *Crepuscolo degli Dei;* 6. Verdi: Un'aria di *Radamès* dall'*Aida;* 7. Tre canti religiosi negri; 8. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Concerto orchestrale. — **18:** «Il desiderio di viaggiare», conversazione in tedesco. — **19:** Concerto di chitarre hawaiane. — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,35:** Concerto strumentale e vocale di musica popolare e da ballo. — **21:** Segnale orario - Notizie sportive. — **21,5:** Vedi Brno. — **22:** Segnale orario - Ultime notizie. — **22,20:** Comunicati del Radio-Journal. — **22,25-23,30:** Musica da ballo (dischi).

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notiziario. — **22,20-23,30:** Musica zigana ritrasmessa.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **21:** Concerto orchestrale di musica popolare e campestre. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del Radio-Journal. — **22,20-23:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25-23,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,25-23,30:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,15:** Notiziario. — **12:** Campane: Concerto. — **14:** Trasmissione religiosa. — **15,30:** Concerto di fisarmonica. — **16:** Concerto. — **18,20:** Chiacchierata. — **19,15:** Segnale orario **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,50:** Trasmissione di una festa. — **21,50:** Notiziario. — **22.** Concerto: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Mozart: Gavotta dall'*Idomeneo;* 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, selezione; 4. Bellini: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 5. Humperdink: *Hänsel e Gretel*, selezione; 6. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture. — **22,55:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16,30: Trasmissione da St. Jean de Luz dell'opera basca *Maitena*. — **18,15:** Giornale radio. — **20:** Il quarto d'ora dei combattente. — **20,15:** Estrazione dei premi. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto orchestrale di musica antica e moderna.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

20,30: Concerto grammofonico. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser;* 2. Bach: *Toccata e Fuga* in re; 3. Mayan: *Notte di Natale in mare;* 4. Bruneau: *L'attacco al mulino;* 5. Ryder: *Le cattedrali risuscitate;* 6. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Notiziario - Rivista della stampa. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20:** Rassegna di dischi. — **20,15:** Attualità cattoliche. — **20,30:** Giornale parlato - Notiziario. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture della *Granduchessa di Gerolstein;* 2. Varney: Selezione dei *Moschettieri al convento;* 3. Weber: *Sonata* per clarinetto e piano; 4. Boellmann: *Ronda francese* per piano; 5. Vasseur: Selezione del *Timpano d'argento;* 6. Delmas: *Minuetto dei folletti;* 7. Hervè: Selezione di *Mam' zelle Nitouche;* 8. Lacôme: *Serenata a Ninon;* 9. Lecocq: Selezione di *Cuore e mano;* 10. De Séverac: *Canzone giavanese;* 11. David: Intermezzo e sogno della *Perla del Brasile;* 12. Sénéchal: *La scozzese*, marcia. — **22,45:** Ultime notizie. — **22,50:** Trasmissione sperimentale di un breve concerto eseguito con organo elettrico.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

19: Giornale parlato (informazioni) — **19,15:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Concerto. — **18:** Concerto di musica riprodotta (11 numeri). — **18,45:** Concerto col concorso dell'Orchestra Alhambra. — **19,45:** Circo Radio Parigi (5 numeri). — **20,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,30:** Musica riprodotta e melodie cantate (6 numeri). — **21,15:** Rassegna della stampa sportiva - Informazioni. — **21,30:** Continuazione del concerto (due numeri). — Fino alle **23:** Musica da ballo riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,15: Musica da ballo. — **16,45:** Conferenza in tedesco: «I risultati dell'ultima conferenza internazionale del lavoro». — **17:** Musica da jazz. — **18:** Conferenza medica. — **18,15:** Conferenza sportiva. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Segnale orario. — **19,45:** Serata alsaziana dialettale - Schlegel: *S' Paradies*, commedia in 3 atti. — **21,15:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Danze e musica da jazz.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Lezione di esperanto. — **17,15:** Orchestra argentina. — **17,30:** Arie di opere. — **17,45:** Brani orchestrali di opere. — **18:** Motivi di films sonori. — **18,15:** Orchestra sinfonica. — **18,30:** Notizie di ippica. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Orchestra viennese. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione. — **19,35:** Notiziario. — **19,45:** Concerto di fisarmoniche. — **20:** Musica militare. — **20,15:** Brani orchestrali di opere comiche — **20,30:** Orchestra sinfonica. — **20,45:** Melodie. — **21:** Soli diversi. — **21,15:** Canzonette e monologhi comici. — **21,30:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21,45:** Concerto di fisarmoniche. — **22:** Brani orchestrali di operette. — **22,15:** Musica da ballo. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Musica inglese. — **23,15:** Canzoni spagnuole. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — **16,30:** Cronaca del «Grande premio di Farmsen» — **17,25:** Musica popolare. — **18,10:** Lettura. — **18,30:** Concerto d'organo. — **20:** Musica varia. — **21,50:** Wagner: Atto terzo del *Lohengrin*. — **23,20:** Notiziario. — **23,40:** Danze.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,10: Concerto orchestrale di musica popolare. — **17,15:** Trasmissione di una manifestazione sportiva. — **18:** Continuazione del concerto di musica popolare. — **18,45:** Harry Schreck legge dalle sue opere. — **19,10:** Concerto di un quartetto d'archi. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** *Sorrisi e lacrime di Berlino*, farsa radiofonica. — **21,40:** Ultime notizie. — **21,50** (da Zoppot): Wagner: *Lohengrin*, atto III. — **23,10:** Notiziario - Meteorologia. - Fino alle **0,20:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16,10: Conversazione sui gatti. — **16,25:** Concerto orchestrale con soli di arpa. — **17,30:** Commemorazione di Felix Janoske. — **18:** Radio-cronaca di una partita di calcio Germania-Norvegia. — **18,45:** Concerto vocale (tenore) di *lieder* di Schubert. — **19,15:** Notizie sportive. — **19,25:** Conversazione «Impressioni d'America». — **20:** Vedi Berlino. — **21,50** (da Zoppot) Wagner: *Lohengrin*, atto III. — **23,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **23,35-0,30:** Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m 389,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale di strumenti a fiato. — **17,15:** Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **18:** Programma variato. — **18,30:** Radio-cronaca su dischi di una manifestazione sportiva. — **18,50:** Conversazione - Notizie sportive. — **19,30-22:** Vedi Mühlasker. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Vedi Mühlacker. — **22,45-24:** Concerto orchestrale di musica da camera.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

11,10: Concerto orchestrale di musica brillante. In un intervallo: Dieci minuti di sport ippico. — **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Conversazione su Theodor Reichmann. — **18,15:** Concerto di musica per viola e arpa. — **18,45:** Conversazione: «Intervista coi più famosi comici e giocolieri». — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Vedi Berlino. — **21,50:** Conversazione: «La terra dei nostri padri». — **22,10:** Notiziario. — **22,30-0,30:** Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Vedi Berlino. — **17,30:** Conversazione sulla morale. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,50:** Meteorologica. — **19:** Attualità. — **19,30:** Conversazione a-

gricola. — **20:** Vedi Amburgo. — **21,40:** Vedi Berlino. — **21,50:** Vedi Heilsberg. — **23,10:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,40:** Cronaca delle gare di canottaggio. — **18,5:** Conferenza sulla città di Ochsenfurt. — **18,3:** Conferenza su Colonia. — **188,55:** Conferenza sull'Estonia. — **19,25:** Conferenza morale. — **20:** Vedi Berlino. — **22,5:** Ultime notizie. — **22,45:** Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto pomeridiano. — **17,30:** G. E. Lessing: *Minna von Barnhelm*, commedia. — **19:** Reportage sportivo (dischi). — **19,20:** Ludwig Manfred Lommel con programma proprio. — **20:** Concerto orchestrale. — **22,5:** Notiziario - Indi: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,15:** Conferenza: «Le gare di canottaggio in Germania». — **18:** Concerto di mandolini e di liuto. — **18,45:** Franz Wallner: *Celebri lieder in duplice forma*: Radio-serie: Poesie di Claudino, Herder, Goethe, Schiller - Musiche di Schultz, Loeme, Schubert, Beethoven, Tomasceck, Reichardt, Körner, Walter, Berlioz. — **19,35:** Conferenza. — **20:** Jean Gilbert: *Uschi*, operetta in 3 atti. — **21,40:** *Circo* (Musica e recitazioni): 1. Colman: *Il saltimbanco*; 2. Debussy: *Gollinoggs*; 3 Lorrant: *Lillian Leitzel*; 4. Hindemith: *Boston*; 5. Polgar: *Circo*; 6. Pierné: Girls; 7. Hollaender: Due canzoni; 8. Grock: *Di sè stesso*; 9. Pierné: *Excentrics*. 10. Colman: *E. Rastelli*; 11. Toch: *Il giocoliere*; 12. Id.: *L'elefante pianista*; 13. Debussy: *Berceuse dell'elefante*. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 kw. 60/70 %

16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — **17,15:** Cronaca di una manifestazione sportiva. — **18:** Adam Scharrer legge dalle sue opere. — **19:** Concerto vocale di *lieder* viennesi. — **19,30:** Concerto di musica per violoncello. — **20:** «Tre storie divertenti di Karl Endres», conversazione. — **20,20:** Jaroslav Krika: *Nozze di fanciulli*, radio-commedia musicale in 2 atti. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **22-35:** Trasmissione da Karlsruhe di un grande concerto in occasione della Festa del Fuoco. — **22,55:** Cronaca su dischi di una manifestazione ginnica. — **23,20-24:** Concerto orchestrale di musica brillante.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Lettura del Vangelo. — **16,15:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Otto *Lieder* di Schubert. — **19,55:** Servizio religioso. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Rossini: Ouv. del *Barbiere di Siviglia*; 2. Ferraris: *Ricordi dell'Ucraina*; 3. Godard: *Gli angeli ti custodiranno*; 4. Molloy: *La dolce vecchia canzone dell'amore*; 5. Coleridge-Taylor: *Otello*; 6. Smetana: *Danza dei commedianti*; 7. Rimski-Korsakof: *Danza araba*; 8. Dvorak: *Canzoni che la mia mamma mi insegnò*; 9. de Koven: *Oh, promettimi*. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto di piano. — **18,30:** Concerto vocale e strumentale. — **19,55:** Servizio religioso. — **20,45:** L'appello per la buona causa. — **20,50:** Notizie varie. — **21,5:** Musica da camera (soprano, violino, violoncello, pianoforte): 1. Dvorak: *Trio* in mi minore; 2. Brahms: Sei *lieder*; 3. Mendelssohn: *Trio* in re minore, op. 49. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 - kw. 25/80 %

16-17,30: Concerto orchestrale di una banda militare con soli di violino e arie per baritono. — **20:** Trasmissione da Birmingham di una funzione religiosa. — **20,45:** Appello per la buona causa. — **20,50:** Ultime notizie. — **21,5:** Vedi London Regional. — **22,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

16: Vedi London Regional. — **16,30:** Concerto vocale e strumentale - Opere di Mozart. — **20:** Servizio religioso. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Vedi London Regional. — **22,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Conversazione medica. — **17:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **17,30:** Concerto di dischi. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani - Concerto corale. — **20:** Musica riprodotta. — **20,30:** Conversazione - Notizie sportive. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fischer: *Piccolo pot-pourri*; 2. Mendelssohn: *Marcia nuziale*; 3. Sidak: *Canti serbi*; 4. Sauer: *Polsa*; 5. Auber: *La muta di Portici*; 6. Baci-Pecia: *Lotita*; 7. Verdi: *Il Trovatore*; 8. Grieg: *Canti di Solveig*; 9. Bizet: *L'Arlesiana*; 10. Lehar: *Marcia lussemburghese*. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario. — **23:** Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Dischi. — **16,30:** Musica brillante. — **20:** Trasmissione da Salisburgo. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto di dischi. — **20,5:** Notizie varie. — **20,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20.30** (da Salisburgo) Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in 3 atti - In un intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Concerto di piano. — **18,15:** Concerto vocale. — **18,45:** Conferenza. — **19,30:** Recitazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reissiger: Ouv. del *Mulino sulla roccia*; 2. Bartok: Selezione delle opere di Lalo; 3. Wagner: Coro dei pellegrini e canzone alla stella del *Tannhäuser*; 4. Rubinstein: *Nostalgia*; 5. Moskowki: *Serenata*; 6. Spinler: *Cavalcata degli ussari*; 7. Rubohm: *Melodie svedesi*; 8. Popy: *Suite orientale*; 9. Partos: *Sonja*, ballata russa; 10. Myddleton: *Il sogno del negro*; 11. Armandola: Marcia e pot-pourri di danze. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conferenza. — **22,35:** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Notiziario. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — **20,55:** Conversazione. — **21,15:** Dischi. — **21,25:** Concerto di canto e piano. — **21,40:** Dischi. — **21,50:** Concerto variato. — **22,10:** Dischi. — **22,25:** Concerto di canto e piano. — **22,40:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **23,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto orchestrale e corale di musica religiosa. — **19,25:** Conversazione religiosa. — **19,50:** Notizie sportive. — **19,55:** Concerto di musica varia. — **20,40:** Declamazione. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Dischi. — **21,25:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22,20-22,40:** Epilogo per piccolo coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

165: Dischi. — **16,45:** Conferenza. — **17:** Concerto pomeridiano. — **18:** «Il Casanova polacco», conferenza (Dal ciclo *I grandi avventurieri*). — **18,20:** Musica leggera. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Consigli tecnici. — **19,50:** Pausa. — **19,55:** Il programma di domani. — **20:** Concerto orchestrale. 1. Kurpinski: *Polonaise* dall'op. *I Cracoviani e i montanari*; 2. id.: Ouv. di *Edrige*; 3. Moniuskó: *Conosci il paese?* 4. Gall: *S'io fossi più giovane*, serenata; 5. Rajczak: *Cracoviennes*; 6. Paderewski: *Minuetto*; 7. Paderewski-Opienski: *Danza dei tartari*; 8. Sonnenfeld: *Oberek fantastique*. — **20,45:** Conferenza letteraria: «La battaglia di Kolodziojé». — **21:** Ripresa del concerto orchestrale: 1. Ponchielli: «Cielo e mar» dalla *Gioconda*; 2. Bizet: Un'aria della *Carmen*; 3. Massenet: Un'aria della *Manon*; 4. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 5. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*; 6. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo - notturno - intermozze - appassionato e Marcia nuziale del *Sogno d'una notte d'estate*. — **21,50:** Informazioni. — **22:** Danze. — **22,40:** Meteorologia. — **22,45:** Notizie sportive. — **22,50:** Comunicati. — **22,55:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — **19,15:** Notiziario - Comunicati - Dischi. — **19,30:** Musica riprodotta. — **22,5:** Musica da ballo. — **22,45:** Notizie sportive. — **22,55:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Conversazione di pedagogia. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Vedi Varsavia. — **19,50:** Comunicati vari. — **20:** Vedi Varsavia. — **21,56:** Notizie sportive. — **21,58:** Trasmissione da Varsavia. — **22,55:** Lettura di due novelle di Arkadji Avercenko. — **22,55-23,30:** Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Per gli agricoltori. — **17:** Musica brillante e rumena. — **18:** Segnale orario - Notizie varie. — **18,10:** Musica brillante. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: *Atalia*, marcia; 2. Tommasini: *Andante*; 2. Ailbout: *Lo stile rococò*, suite; 4. Enesco: *Aubade* per violino, alto e cello. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale per baritono. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Borodin: Danza del *Principe Igor*; 2. Massenet: «Meditazione» da *Thaïs*; 3. Mascagni: Intermezzo del *Ratchliff*; 4. Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz*; 5. Rossow: *Giochi e sport*. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

18,30: Dischi. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto vocale (tenore). — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto orchestrale e vocale di musica varia. — **21:** Musica da ballo ritrasmessa. — **22:** Per le signore. — **22,30:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **24:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale con accompagnamento di chitarre - Trasmissione del concerto eseguito dalla banda municipale. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Conversazione. — **16,30:** Musica riprodotta. — **17,5:** Per i fanciulli. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,30:** Radio-commedia. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: Suite del *Peer Gynt*, n. 1; 2. Fletcher: *Scene della foresta*; 4. Jaquet: *Suite marcia*; 5. Rubinstein: Suite dell'opera *Feramors*; 5. Rimski-Korsakof: *Piccola sinfonia su melodie popolari russe*; 6. Franck: *Notturno*; 7. Marteau: *Pastorale e rondino alla tedesca* per oboe e orchestra; 8. Sandby: *Elverhöi*, canzone popolare danese per orchestra di archi; 9. Svendsen: Preludio a *Sigurd Slembe*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto dischi. — **17:** Emil Beurmann legge dalle sue opere. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18:** Conversazione filatelica. — **18,30:** Letture e racconti. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Notizie sportive - Dischi. — **19,30:** Conversazione su Karl Hauptmann. — **20:** Conversazione su Mozart con illustrazioni musicali. — **20,30:** (da Salisburgo): Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in tre atti. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario. — **22,50:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18: Musica riprodotta. — **19:** Conversazione religiosa cattolica. — **19,30:** Dischi. — **20:** Conversazione su Schubert con illustrazioni musicali. — **20,30:** (da Salisburgo) Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in 3 atti. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Conversazione. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica ungherese. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Musica zigana. — **20,30:** Notizie sportive. — **20,45:** Programma variato: Conversazione e concerto orchestrale di composizioni di Rubens e Jones. — **22,10:** Segnale orario - Notizie sportive - Indi- Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20,15: Concerto orchestrale di musica da ballo. — **20,30:** Concerto vocale di arie di opere. — **20,50:** Soli di flauto. — **21:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **22:** Musica da ballo (tanghi e valzer viennesi). — **22,15:** Concerto orchestrale di musica ceca: 1. Smetana: *Vetava*, poema sinfonico; 2. Dvorak: *Naiade*; 3. Smetana: *Scotchna*; 4. Smetana: *Dai campi e dai boschi cechi*. — **22,45:** Musica da jazz.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Musica leggera e commedia.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto orchestrale e commedia.*

SUPERTRASMISSIONI

Breslavia - Ore 21: Trasmissione da Salisburgo di un concerto dedicato alle opere di W. A. Mozart.

Strasburgo - Ore 19,45: ***Rip,*** **opera comica di Planquette (dallo Studio).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Herold: *Zampa,* ouverture; 2. Amadei: Suite di valzer dall'operetta *La favola della Principessa*; 3. Kokert: *Bellezza sorridente;* 4. Canzone; 5. Krome: *Valzer rustico;* 6. Eberle: *Meyerbeeriana,* selezione; 7. Canzone; 8. Cerri: *Sagra al villaggio;* 9. Canzone; 10. Davis: *Flirt americano.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Krutzer: *Una notte a Granada,* ouverture; 2. Pietri: *Quartetto vagabondo,* mazurka; 3. Mory: *Serenata spagnola;* 4. Knumann: *Suite di ballo;* 5. Martinasso: *Dolce idillio;* 6. Stolz: *Piccolo fiore d'Hawai;* 7. Bixio: *Liliù.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Stolzig: *I saluti dei Carpazi;* 2. Tincani: *A 'me belle;* 3. Katscher: *Madonna bella;* 4. De Micheli: *Stornellando;* 5. German: *Non è ciò che lei pensa!;* 6. Lehàr: *Zarewitch,* selezione; 7. Armandola: *Marionette del carillon;* 8. Heinecke: *Valzer fantastico;* 9. Scassola: *Corteggio tartaro;* 10. Grothe: *Torna ancor;* 11. Rizzola: *Occhi di fuoco;* 12. Casadei: *Ta! Ta! Ta!*

14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi: (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli: Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» di Mastro Remo - Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli; (Firenze): Il Nano Bagonghi.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Azzoni: *Consalvo,* ouverture; 2. Mariotti: *Canta mio amore;* 3. G. Strauss: *Suoni primaverili;* 4. Mascheroni: *Serenata al vento;* 5. Caphat: *Eccentrico;* 6. Leoncavallo: *Pagliacci,* selezione; 7. Benatzki: *Le campane dell'amore;* 8. Saint Saëns: *Il cigno,* melodia; 9. De Micheli: *Pierrot e Colombina;* 10. Katscher: *Lisetta va alla moda.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica, dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Ackermans: *Suite sahariana;* 2. Ferraris: *Ricordi ukraini;* 3. Hamud: *Borrachitos de Granada.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Vallini: *Grifone;* 2. Ernest: *Donne siete le stelle della vita;* 3. Eilemberg: *Piccola berceuse Dora;* 4. Lukusle: *Ricordi di Semmering;* 5. De Micheli: *Appassionata;* 6. Borchert: *Halloh 1930, selezione;* 7. Vidale: *Frioleras;* 8. Mastrocinque: *Alcova azzurra.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Gomez: *Il Guarany,* sinfonia.
2. Catalani: *Loreley,* «Danza delle ondine».
3. Leoncavallo: *Pagliacci,* fantasia.
4. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* intermezzo.
5. Lortzing: *Czar e Carpentiere,* selezione.

21,20 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

L'imbecille

Commedia in 1 atto di LUIGI PIRANDELLO.

21,20 (Genova):

Un ciou con a ruzze

Commedia in 1 atto di M. PITTALUGA

Radio stabile genovese diretta da G. B. PARODI.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Verdi: *La forza del destino,* sinfonia.
2. Humperdinck: *Hänsel e Gretel,* «La cavalcata della la strega».
3. Puccini: *Bohème,* fantasia.
4. Lacome: *Pantomima.*
5. Mozart: *L'impresario,* ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

IL DOMATORE GASTONE

COMMEDIA IN UN ATTO DI
LUIGI ERCOLE MORSELLI

MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,20

L'IMBECILLE

COMMEDIA IN UN ATTO DI
LUIGI PIRANDELLO

GENOVA
Ore 21,20

UN CIOU CON A RUZZE

COMMEDIA IN UN ATTO DI
M. PITTALUGA

BOLZANO
Ore 21,10

MARIO E MARIA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
SABATINO LOPEZ

PALERMO
Ore 20,45

LA COLPA È DELLA RADIO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
MARIO TIRANTI

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,15: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE - (Violinista Nella Ranieri): 1. *a)* Vitali: *Ciaccona;* *b)* Beethoven-Kreisler: *Rondino.* - 2. (Soprano Maria Senes): *a)* Schumann: *Sei bella, o mia dolcezza;* *b)* Auber: *Fra Diavolo,* «Or son sola». - 3. (Violinista Nella Ranieri): *a)* Sgambati: *Serenata napoletana;* *b)* Kreisler: *Canzone popolare russa.* - 4. (Soprano Maria Senes): *a)* Déodat de Sévérac: *Ma poupée chérie;* *b)* De Lucia: *Spagnolata.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Libri ed autori - Giornale dell'Enit.

20,45:

Il domatore Gastone

Commedia in un atto
di LUIGI ERCOLE MORSELLI.

Personaggi:
Il domatore Gastone — Ettore Piergiovanni
La Marchesina Fifì — Giovanna Scotto
La Marchesina Nennè — Rita Giannini
La Baronessa Angelica — Lidia Simoneschi

21,15:

Musica leggera

Parte prima:

1. Heymann: *Tu m'hai portato l'amore.*
2. Staffelli: *Piccole cose* (soprano Laura Silva).
3. Waldteufel: *Le sirene.*
4. Mariotti: *Canta mio cuore* (tenore Aldo Forti).
5. Bixio: *Non va* (soprano Rosa Moretti).
6. Hruby: *Fantasia* su motivi di operette viennesi.
7. Mascheroni: *Allegramente.*
8. Buzà: *Se tu mi baci* (tenore Enzo Pacifico).
9. Stolz: *La canzone è finita* (soprano Laura Silva).
10. Heymann: *Non dir di no, non dir di si* (soprano Rosa Moretti).
11. Ranzato: *Pattuglia degli tzigani.*

Parte seconda (Roma):

MUSICA RIPRODOTTA

Parte seconda (Napoli):

1. Raymond: *Parata di fantocci.*
2. Franco: *Sei tu canzone d'amore* (soprano Rosa Moretti).
3. Pietri: *Io ti voglio baciare* (tenore Aldo Forte).
4. Mascheroni: *Non è così* (tenore Enzo Pacifico).
5. Chiarelli: *Valzer appassionato* (soprano Laura Volpi).
6. Filippini: *Facciamo pace* (tenore Aldo Forte).
7. Dauber: *Io amo te,* duetto (Pacifico-Moretti).
8. Gilbert: *La casta Susanna,* fantasia.

Tra la prima e la seconda parte: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissioni di dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO 1. Danieli: *Glorie;* 2. Salvetti: *Notte di Betlemme;* 3. Sartori: *Ricordi di carnevale;* 4. Bacci: *Tempi lontani;* 5. Barrik: *L'elegante.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Musica varia ritrasmessa dal «Lido Bolzano».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Kuhlau: *Le colline d'Alme,* sinfonia.
2. Fiorillo: *Novelletta.*
3. Amadei: *Ti amo signora.*
4. *a)* Verdi: *Don Carlos,* «aria di Filippo»; *b)* Ciaikowski: *Pimpinella;* *c)* Delibes: *Lakmé,* «aria di Milacanta»; *d)* Gounod: *Faust,* «serenata di Mefistofele». (basso Sergio Benoni).

Notiziario artistico.

5. Meyerbeer: *L'Africana,* fantasia.
6. Bixio: *Soldatini di piuma.*

Libri ed autori.

21,10:

Mario e Maria

Commedia in tre atti
di S. LOPEZ

Negli intervalli: Giornale dell'Enit - Dischi.

Alla fine della commedia: Musica riprodotta.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Diodig: *Juanelita;* 2. Jaccone: *Lido Flirt;* 3. Fortuna: *Gioventù spensierata,* fantasia; 4. Dvorak-Kreisler: *Humoresque* (violinista V. Manno); 5. Viama: *Salada;* 6. Verdi: *Rigoletto,* fantasia; 7. Mariotti: *Marinka;* 8. Mascheroni: *Tutto quel che vuol papà.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Libri ed autori.

20,45:

La colpa è della radio

commedia in 3 atti
di MARIO TIRANTI

Negli intervalli: Musica brillante riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw 7/80 %

16: Concerto di piano con arie per soprano — **17,10:** Concerto orchestrale — **18,15:** Conversazione: «Come si scoprono le falsificazioni in pittura» — **18,35:** Rassegna libraria — **18,40:** Conversazione: «L'antico corso del Danubio» — **19,5:** Conversazione: «La cultura artistica degli Stati Uniti» — **19,30** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie — **19,40:** Concerto corale e di cetre di musica popolare — **21:** (da Salisburgo) Concerto orchestrale mozartiano: 1. *Marcia* in re magg.; 2. *Serenata* in re magg.; 3. *Adagio e rondò;* 4. *Tre danze tedesche* — **22,20:** Ultime notizie — **22,40-24:** Concerto di musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Musica riprodotta. — **18,15:** Conversazione: *Un pittore belga: Jan Stobbaerts.* — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,15:** Conferenza: «La situazione carbonifera nel Belgio». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Ora varia (monologhi, sketchs, concertino). — **21:** Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia militare;* 2. Wagner: Ballata di Senta dal *Vascello fantasma;* 3. A. Collin: *Variazioni sinfoniche;* 4. Février: «La pace del chiostro», da *Gismonda;* 5. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini.* — **22,30:** Giornale parlato. — **22,40:** Concerto da Anversa.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Musica riprodotta. — **19,15:** I cinque minuti di Pirrek e Pirrewit. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Concerto dal Kursaal di Ostenda: 1. Ciaicovski: Finale della *V Sinfonia;* 2. Godard: Un'aria della *Perla del Brasile;* 3. Grieg: *Concerto* in la minore; 4. Donizetti: Un'aria della *Lucia di Lammermoor;* 5. De Sutter: *Ivan Cernovic.* — **22,20:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw 120/80 %

17,50: Conversazione turistica. — **18:** Conversazione. — **18,25:** Trasmissione in tedesco. — **19:** Concerto vocale di arie popolari con accompagnamento di piano. — **19,25:** Concertino di violino: Musica brillante. — **20:** «Ricordi della vita teatrale», conversazione. — **20,15:** Vedi Brno. — **21:** Segnale orario. — **21,30:** Concerto di musica per piano: 1. Suk. *Impressioni d'estate,* op. 22; 2. Jirak: *Notti d'estate,* op. 7. — **22:** Segnale orario - Ultime notizie. — **21,15:** Comunicati del Radio-Journal. — **22,20-23:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m 278,3 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Kosice. — **20:** Vedi Praga. — **20,15:** Vedi Brno. — **21,30:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notiziario. — **22,20-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRNO
kc. 878 - m 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **20,15:** Vymetal: *Il Cappuccino,* radio-commedia. — **20,55:** Concerto di un'orchestra di tamburi — **21,30:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del Radio-Journal. — **22,20-23:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehar: Ouverture di *Mia giovinezza;* 2. Offenbach: Fantasia dai *Racconti di Hoffmann;* 3. Fibich: *Poema;* 4. Piskacek: *Le perle della giovane Serafina,* pot-pourri; 5. Waldteufel: *Arrivederci,* valzer. — **20:** Vedi Praga. — **20,15:** Vedi Brno. — **21,30:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **20,15:** Vedi Brno. — **21,30:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20-23:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica d'operette. — **21:** Una sonata di Schubert per pianoforte. — **21,30:** Chiacchierata. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 1; 2. Brahms: *Ouverture tragica,* op. 81.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Rassegna finanziaria. — **19,40:** Conversazione sportiva. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Dischi. — **20,15:** Sciarade. — **20,20:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Trasmissione di un concerto da Vichy.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18:** Informazioni. — **18,15:** Radio-giornale. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,15:** Cronaca sportiva. — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. Liszt: *I preludi;* 2. Liszt: *Orfeo;* 4. Saint-Saëns: *Danza Macabra;* 4. Saint-Saëns: *Il diluvio.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **19,5:** Dischi. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,20:** Conversazione sull'antica Parigi. — **20,30:** Giornale parlato e informazioni. — **20,45:** Concerto di dischi, offerto da una ditta privata. — **21,45:** Musica da ballo ritrasmessa. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22,30:** Trasmissione di un concerto da Vichy.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Ritrasmissione di un concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau - Festival Mozart (4 pezzi). — **18,30:** Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche regionali - Comunicato agricolo - Conferenza: «Il dissodamento pulisce e fertilizza la terra» - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Risultato delle corse. — **19:** Musica riprodotta (7 numeri). — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-recita: Rictus e Richepin: *La poesia pittoresca* - Nell'intervallo, alle 20,30: Informazioni - Risultato sportivo - Previsioni meteorologiche. — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **21,30:** Concerto di musica da camera: 1. *a)* Bach-Busoni: *Preludio* e *Toccata* in do maggiore, *b)* Schumann: Settima *novelletta, c)* Albeniz: *Iberia;* 2. Schubert: *Quartetto* per archi (Quartetto Radio-Parigi) - Quattro pezzi di musica riprodotta.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conferenza in francese. — **17:** Concerto variato. — **18:** Conferenza letteraria in francese. — **18,15:** Notiziario. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,30:** Informazioni in francese e in tedesco. — **19,45:** *Planquette Rip*, opera comica in 4 atti, libretto di Meilhac.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Chitarre hawaiane. — **17,45:** Concerto di dischi offerto da un giornale. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Arie di opere. — **20:** Orchestra viennese. — **20,30:** Motivi di films sonori. — **20,45:** Orchestra sinfonica. — **21:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21,15:** Concerto di fisarmoniche. — **21,30:** Melodie. — **21,45:** Musica militare. — **22:** Arie di opere. — **22,15:** Concerto di violoncello e piano. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Arie di operette. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %

16: L'ora dei giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Il capitano Köning parla del suo ultimo viaggio in America. — **17,55:** Conferenza: «Il giovane Wagner» (con illustrazioni musicali). — **18,35:** Conferenza sociale. — **18,55:** Borsa di Francoforte. — **19:** Attualità. — **19,20:** Ora musicale-letteraria (opere di Cervantes, Dante, Paganini, Liszt). — **21:** Concerto mozartiano. — **22,20:** Notiziario. — **22,40:** Concerto vario.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione economica. — **16,30:** Concerto di oboe e piano. — **16,55:** Concerto vocale (contralto) di *lieder* popolari. — **17,5:** Musica da ballo (solo di piano). — **17,30:** Conversazione: «La gioventù e i giornali». — **17,50:** Conversazione: «L'educazione militare della gioventù all'estero». — **18,20:** Conversazione turistica. — **18,30:** Conversazione politico-sociale. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **20:** Calendario radiofonico del mese di agosto. — **21:** Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale (per il programma vedi Francoforte). — **22,20:** Ultime notizie. — **22,40-24:** Trasmissione di un concerto da Vienna.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,5: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Rassegna libraria.. — **17,50:** Conversazione a decidersi. — **18,10:** Lezione di francese. — **18,25:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione: «Il sentimento nazionale nel classicismo tedesco». — **20:** *Il campo,* lettura e recitazione di poesie campestri. — **21:** Trasmissione da Salisburgo (per il programma vedi Francoforte). — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,50:** Trasmissione di un concerto da Vienna. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Conversazione: «L'esposizione goethiana di Francoforte». — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Rassegna finanziaria. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20:** Georg Büchner: *Un viaggio nei tempi passati,* radio-commedia. — **21:** Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale di serenate: 1. Mozart: *Marcia* in do maggiore; 2. Mozart: *Serenata* in do maggiore, in 10 tempi; 3. Mozart: *Adagio e rondò;* 4. Mozart: Tre *danze tedesche.* — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45-24:** Trasmissione di un concerto da Vienna.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **17,50:** Conversazione: «Le questioni della Groenlandia orientale». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su Danzica. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Commemorazione di Jakob Burckardt. — **19,25:** Concerto di danze per piano. — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Salisburgo (per il programma vedi Francoforte). — **22,20:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione: «Le professioni degli uomini». — **16,30:** Vedi Berlino. — **17,30:** Conversazione: «Il carattere tedesco». — **18,15:** Conversazione economica. — **19:** Attualità. — **19,15:** Conversazione letteraria: «La lirica». — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Trasmissione da Vienna.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,20:** Consigli ai genitori. — **18,45:** Meteorologia - Segnale orario - Notiziario. — **19:** Chiacchierata - Film teatrale - Teatro cinematografico. — **19,30:** Questioni economiche del giorno. — **19,55:** Notizie varie. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Huppertz: *Festa dionisiaca;* 2. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12; 3. Moszkowsky: *Danza delle silfidi delle rose, Marcia dei nani;* 4. Jos. Strauss: *Spada e lire;* 5. Höser: *Primavera al Reno;* 6. Meissler: *Festa al Reno;* 7. Benatzky: Potpourri del *Cavallino bianco.* — **21:** Vedi Vienna. — **22,25:** Ultime notizie. — **22,30:** Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Notiziario. — **18:** Rassegna letteraria. — **18,30:** Conferenza letteraria. — **18,50:** Informazioni. — **19,30:** Ora varia musicale. — **20,30:** Günther Birkenfeld legge dalle sue prose. — **21:** Concerto orchestrale - Opere di Mozart: 1. *Marcia in re maggiore;* 2. *Serenata* in re maggiore; 3. *Adagio e Rondò;* 4. Tre *danze tedesche.* — **22,25:** Notiziario - Indi: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Eysler: *Le ragazze ballano volentieri;* 3. Lehàr: *Festa zigana;* 4. Blankenburg: *Marcie tedesche;* 5. Nesvadba: Parafrasi sulla canzone *La Loreley;* 6. Ziehrer: *Potpourri Strauss-Millöcker-Suppé;* 7. Offenbach: Ouverture della *Principessa di Trebisonda;* 8. Kalman: Valzer dalla *Principessa della Czardas;* 9. Muus: *Pot-pourri di canzoni viennesi;* 10. Komzak: *Vienna di notte.*

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto vocale e strumentale. — **16,40:** Conferenza. — **17:** Concerto vario. — **18,15:** Conferenza: «Cina ed Europa». — **18,35:** Un quarto d'ora di cinese. — **19,5:** Conferenza: «Scienza tedesca in Cina». — **19,30:** Concerto corale. — **20:** *Jettatura,* radio-recita. — **21:** Vedi Vienna. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Conversazione turistica. — **17:** Concerto orchestrale. —**18,25:** «L'aiuto ai disoccupati», conversazione. — **18,50-21:** Vedi Francoforte. — **21:** Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale di Serenate. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45:** Per i giocatori di scacchi. — **23,10-24:** Trasmissione da Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale dal Piccadilly Hôtel. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notizie varie. — **18,50:** Rassegna letteraria. — **19,10:** Intermezzo di pianoforte. — **19,30:** Canzoni varie. — **19,50:** Dischi. — **20,30:** Leslie W. A. Bally: «Come avrebbe potuto essere» (Vaudeville, recitazioni, concertino). — **21,40:** Notiziario. — **22:** Conferenza: «Il paese del sole nascente». — **22,15:** Dischi. — **22,30:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto dal Piccadilly Hôtel. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale (musiche di Schubert, Gluck, Haendel, Schumann, Bizet, Brahms, Mendelssohn, Sullivan. — **20:** Concerto wagneriano: 1. Marcia dell'imperatore; 2. Un'aria del *Maestri cantori;* 3. Marcia nuziale del *Lohengrin;* 4. Un'aria di *Tristano e Isotta;* 5. «Ingresso degli dei nel Walhalla» dall'*Oro del Reno;* 6. Brani del *Crepuscolo degli dei.* — **21,40:** Notiziario. — **22:** Dischi. — **22,30:** Danze.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da F. Cantell: Musica e canzoni tratte da commedie francesi. — **19,40:** Racconti di leggende sui fiori. — **20:** Vedi London Regional. — **21,40:** Ultime notizie. — **22-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notizie varie. — **18,30:** Concerto brillante. — **19,35:** Conversazione. — **20:** Vedi London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Vedi London Regional. — **22,30:** Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — **18:** Concerto vocale di arie nazionali. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia;* 2. Verdi: *La Traviata;* 3. Dvorak: *Umoresca;* 4. Kalman: Valzer dell'operetta *Il capo degli zingari.* — **20,50:** Radio-commedia. — **21,20:** Concerto vocale. — **21,50:** Segnale orario - Ultime notizie. — **22,10:** Dischi. — **22,45:** Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Musica per trio. — **19:** Conversazione su Sandro Botticelli. — **19,30:** Trasmissione dalla Polonia. — **20:** Soli di canto. — **20,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Concerto di musica per quartetto.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

20: Rassegna libraria. — **20,15:** Notizie varie. — **20,30:** Concerto orchestrale con soli di cello. — **22,30:** Notiziario. — **22,10-23,30:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18,30: Concerto di violino. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouv. dei *Maestri cantori;* 2. Id.: Due arie del *Tannhäuser;* 3. Goulds: *Suite celtica;* 4. Verdi: Aria di Silva dell'*Ernani;* 5. Id.: Aria di Banco della *Macbeth;* 6. Mozart: Ouv. delle *Nozze di Figaro;* 7. Ciaicowski: Andantino della *Sinfonia* N. 4. — **21,20:** Conversazione. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di piano.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Conversazione. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,40:** Radio-commedia. — **21,10:** Seguito del concerto. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Seguito del concerto. — **22,40-23,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto orchestrale di musica popolare e religiosa. — **18,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Notiziario. — **19,40:** Concerto orchestrale, vocale e corale di musica varia. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Seguito del concerto. — **21,40:** Notiziario. — **22,10-23,10:** Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,40: Conferenza in francese. — **17:** Concerto di solisti. — **18:** Conferenza: «Il parco nazionale Zeromski». — **18,20:** Musica brillante e danze. — **18,35:** Radio-giornale. — **19,15:** Notizie agricole. — **19,55:** Il programma di domani. — **20:** Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (dischi). — **22,15:** Lettura: «Cerchiamo un conferenziere». — **22,30:** Meteorologia. — **22,35:** Pausa. — **22,40:** Notizie sportive. — **22,50:** Comunicati. — **22,55:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,25: Consulenza radio tecnica. — **19,20:** Comunicati - Dischi. — **19,45:** Dischi.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: «La legge di assimilazione nazionale», conversazione. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Concerto di dischi: Debussy: *Pelléas et Mélisande,* opera in 3 atti. — **22,15-23,30:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto dell'orchestra della Stazione. — **18:** Segnale orario - Notizie varie. — **18,10:** Musica brillante. — **19,10:** Conversazione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto strumentale. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Musica da jazz per due piani. — **21,15:** Concerto strumentale. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — **20:** Concerto di musica per trio: 1. Godard: *Berceuse* di *Jocelyn;* 2. Massenet: Selezione del *Cid;* 3. Marc: *Sogni;* 4. Almayrac: *Balletto.* — **20,30:** Quotazioni di borsa - Dischi. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Segnale orario - Meteorologia. — **22,5:** Concerto di dischi offerto da una ditta. — **23:** Radio-commedia musicale - Selezione di zarzuela. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Concerto di fisarmoniche. — **17,45:** Recitazione. — **18,15:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto corale. — **20,30:** Conversazione. — **21:** Programma variato: Recitazioni, conversazione e orchestra. — **22:** Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Dischi. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19,30:** «La via della felicità», conversazione. — **20:** Concerto orchestrale e vocale di brani e arie di operette. — **21:** Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: Weber: Ouverture dell'*Oberon.* — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — **17,30:** Concerto del quartetto della stazione. — **19:** Musica riprodotta. — **19,40:** Dizione di poesie. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica a tre tempi. **20,45:** Racconti. — **21:** Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale. — **22:** Ultime notizie. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — **17:** Concerto di un'orchestra zigana. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,30:** Conversazione. — **21:** (da Salisburgo) Trasmissione di un concerto. — **22,45:** Bollettino meteorologico - Notiziario - Musica zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria. — **20,10:** Notizie sul movimento dei porti. — **20,15:** Concerto vocale di arie di operette. — **20,55:** Segnale orario - Notiziario. — **21:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Korsakof: Ouverture della *Grande Pasqua russa;* 2. Wood: *Canto dei battellieri del Volga;* 3. Rachmaninof: Preludio in do diesis minore. — **21,30:** Conversazione turistica. — **21,45:** Concerto orchestrale di musica varia. — **22,45:** Musica di jazz. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto orchestrale.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Tela di ragno*, operetta di G. M., musica del maestro Mario Bona.

Palermo - Ore 20,45: *Tannhäuser*, opera di R. Wagner (Registrazione).

SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 20: *Concerto* dedicato alle opere di Ciaicowski.

Strasburgo - Ore 20,30: *Il borghese gentiluomo*, opera-balletto di Lulli, da Molière.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Krier: *Introduzione pastorale;* 2. Mariotti: *Pavana dogale;* 3. Lincke: *Rifiuto d'amore;* 4. Romberg: *Roberto il pirata*, fantasia; 5. Mann: *Annamaria;* 6. Pozzo: *Palpito di stelle* (violinista prof. Baiardo); 7. Stajano: *Autunno;* 8. Leopold: *Echi di Russia*, selezione; 9. Albergoni: *Matamoros;* 10. Donati: *Perù*.

12,30: « I cinque minuti del radio curioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

12,35: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Holms: *Rosalinda;* 2. Mascheroni: *Mascheroneide*, fantasia I; 3. Billi: *L'amore di Pierrot;* 4. Frederiksen: *Impressioni scandinave;* 5. Herbert: *Punch e Judi;* 6. Montagnini: *Sogno arabo;* 7. Serafino: *George*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Piovano: *Spagnolita;* 2. Toselli: *Impressioni d'autunno;* 3. Krome: *Danza rustica;* 4. P. Malvezzi: *Visioni;* 5. Ballic: *Galanteria;* 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, selezione; 7. Kopping: *Scene d'amore;* 8. Giesskann: *Sempre non si può esser fedeli;* 9. Cortopassi: *Posillipo* dalle « *Impressioni napoletane* »; 10. Wilczynsky: *Il giocoliere;* 11. Golwyn: *Signora;* 12. Mascheroni: *Non è così*.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: « Mago blu », rubrica dei perchè.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra « Honolulu » del Châlet Parterre.

17-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Weber: *Peter Schmoll*, ouverture; 2. Nucci: *Mattino d'autunno;* 3. G. Strauss: *Amor di poeta;* 4. Pergolesi: *Celebre siciliana;* 5. Siede: *La bella giapponesina;* 6. Puccini: *Edgar*, selezione; 7. Dreyer: *Serenata d'Arlecchino;* 8. De Micheli: *La sagra* dalle suite « In campagna »; 9. Jourman: *Laura;* 10. Montagnini: *Io e te*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 2. Billi: *Danza russa;* 3. Coscheli: *Marcia giapponese*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Goodman: *Notte afosa;* 2. Andronaco: *Anima sgomenta;* 3. Gungl: *Idropati;* 4. Plessow: *Sogno nuziale di Neverina;* 5. Cortopassi: *Canto dell'edera;* 6. Kostal: *Carnevale;* 7. Hemsi: *Danza popolare ebraica;* 8. Chiappina: *Testina cara*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Tela di ragno

operetta in 3 atti di G. M.

Musica del Maestro M. BONA diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - (Radiosestetto): 1. Siede: *Chiamata alle armi;* 2. Catalani: *In gondola;* 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Montanaro: *Amore in Riviera;* 5. Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione; 6. Di Piramo: *Hot-hot*.

13,15: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE - (Soprano Linda Gannetti): *a)* Wagner: *Lohengrin*, « Aurette a cui sì spesso »; *b)* Lozzi: *Farandola*, « S'egli fosse il mio Paolo »; *c)* Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un dì ».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Cuscinà: *Danza fantastica;* 2. Culotta: *Serenata a Seny;* 3. Avitabile: *Danza dei fauni;* 4. Catalani: *Dejanice*, fantasia; 5. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Lucio D'Ambra: « La vita letteraria e artistica », conversazione.

20,20: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,30:

Tela di ragno

Operetta in 3 atti di G. M.

Musica del Maestro M. BONA diretta dal Maestro NICOLA RICCI.

(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze)

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta. Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE (orchestra): 1. Blankenburg: *Il Prestigiatore;* 2. Hentschel: *Valzer dei fiori;* 3. Cortopassi: *Passa la serenata;* 4. Ansaldo: *Piango, ma non t'amo;* 5. Rupprecht: *Ballo mascherato;* 6. Kalman: *E' meglio così;* 7. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia;* 8. Valente: *Vulcania*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Musica ritrasmessa dal « Lido Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA LEGGERA (orchestra): 1. Amadei: *Valida Gens;* 2. Margutti: *El mi amor;* 3. Siede: *Al fresco*, valzer; 4. Wismar: *Serenata;* 5. De Micheli: *A zonzo;* 6. Culotta: *Nostalgia;* 7. Fall: *Madama Pompadour*, selezione; 8. D'Agostino: *Madre Patria*.

Giornale dell'Enit.

21:

Musica teatrale

diretta dal M° F. LIMENTA.

Parte Prima:

1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.
2. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia.
3. Mascagni: Preludio e cicaleggio nell'opera *I Rantzau*.
4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.

A. Chiaruttini: «Il fascino delle danze», conversazione.

Parte Seconda:

1. Puccini: *La Bohème*, fantasia.
2. Catalani: *Dejanice*, preludio atto primo.
3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,40: Salotto della signora.

17,40-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Alfano: *Marcia festiva;* 2. Luzzaschi: *Illusione;* 3. Amadei: *Impressione d'oriente*, 2ª suite; 4. Canzone; 5. Manno: *Coquetterie;* 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Canzone; 8. Mascheroni: *Se diventassi un gran signore.*

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA RIPRODOTTA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Tannhäuser

opera in 3 atti di R. WAGNER diretta dal M° A. PEDROLLO.
Edizione Ricordi.
(Registrazione).

Negli intervalli: G. Filipponi: «Il tramonto del Cavaliere», conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

17: Concerto orchestrale — **18,15:** Conversazione sul nuoto — **18,30:** Conversazione — **19:** Lezione di ginnastica ritmica — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie — **19,40:** Concerto di musica militare — **20,45:** Conversazione: «Le ferie estive» — **21,20:** Lothar Ring: «La nuova villa», tragicommedia — **21,30:** Ultime notizie — **21,45:** Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Per i fanciulli. — **18,20:** Cronaca letteraria. — **18,30:** Musica riprodotta — **19,15:** Radio-bollettino cattolico. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Siroux: *Mieke en Janneke*, marcia; 2. Ackermans: *Melodia incantatrice;* 3. Brumagne: *Intermezzo;* 4. Brusselmans: *Arietta antica;* 5. Caludi: *Tarantella;* 6. Berry: *Profumo d'aprile;* 7. Marsick: *Sogno d'amore;* 8. Jouyan: *Afrodite;* 9. Luck: *Valzer.* — **20,45:** Conferenza religiosa. — **21:** Concerto vocale e orchestrale. — 1. Berlioz: *Carnevale romano*; 2. Liszt: *Poema sinfonico sulle Meditazioni poetiche di Lamartine;* 3. Wagner: Un'aria del *Tannhäuser;* 4. Schubert: *Margherita;* 5. Rimski-Korsakof: *Scheherazade*, op. 35. — **22,30:** Giornale parlato. — **22,40:** Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto variato. — **17,45:** Per i fanciulli. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,15:** Conferenza legale: «La donna e l'uso dei suoi diritti. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto: Selezione di operette. — **21:** Radio-recita. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,55: «La moda», conversazione. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,25:** Conversazione per gli operai.. — **18,30:** Concerto vocale. — **19:** Concerto di saxofono. — **19,25:** Concerto per quartetto vocale. — **20:** Trasmissione di un concerto bandistico: Musica ceca. — **21:** Vedi Brno. — **21,30:** Concerto di musica per violino e piano: 1. Pugnani: *Preludio* e *Allegro;* 2. Francoeur: *Siciliana* e *Rigaudon;* 3. Dvorak: *Mazurka;* 4. Fibich: *Poema;* 5. Provaznik: *Valzer allegro;* 6. Popper: *Danza delle ninfe.* — **22:** Segnale orario - Ultime notizie. — **22,15:** Comunicati del Radio-Journal. — **22,20-23:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Trasmissione da Praga. — **21:** Vedi Kosice. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notiziario.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **21:** Beran: *Dio mio, datemi un figlio*, radio-commedia in un atto. — **22,15:** Comunicati del Radio Journal. — **22,20-23:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Praga. — **21:** Concerto orchestrale di musica ceca: 1. Smetana: Ouverture del *Segreto;* 2. Dvorak: *Rapsodia slava* in re maggiore, opera 45; 3. Foerster: *Musica da sera*, opera 79; 4. Janacek: Fantasia in *La sua nuora;* 5. Weinberger: Fantasia su *Svanda, il suonatore di cornamusa.* — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **21:** Come Brno. — **21,30:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20-23:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto. Nell'intervallo, alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - «La trappola», commedia in 5 atti, di Emilio Zola. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di jazz. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Quotazioni di borsa. — **19,40:** Il quarto d'ora delle corporazioni di Bordeaux. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Trasmissione dalla stazione di Stato.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Mezz'ora di poesia. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18:** Informazioni. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20-15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **20,30:** Vedi Strasburgo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20,30:** Giornale parlato e informazioni. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Guiraud: Ouverture di *Piccolino;* 2. Lattès: Valzer di *Monsieur l'amour;* 3. Delannoy-Brillouin: *Czardas*; *Ritorno al villaggio* e *Serenata* della *Rapsodia ungherese;* 4. Duvernoy: *Serenata;* 5. Turina: *Nel giardino di Murcia;* 6. Vierne: *Leggenda borghignona;* 7. Caryll: Selezione della *Dama in rosa;* 8. Lazzari: *Perduto in mare;* 9. Ganne: *Marcia dei piccoli marinai.* — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Vedi Strasburgo.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche regionali - Comunicato e conversazione agricola: «Le malattie del coniglio» - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Corsi vari - Risultato delle corse. — **19:** Musica riprodotta (8 pezzi). — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Concerto di musica riprodotta: Puccini: *La Bohème.* — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca. — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conferenza in tedesco: «Attraverso l'Alsazia. — **17:** Musica di jazz. — **18:** Conversazione in tedesco: «Poeti alsaziani». — **18,15:** Problemi di attualità. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,30:** Informazioni in tedesco e in francese. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20,30:** Lully: *Il borghese gentiluomo*, commedia-balletto in 5 atti di Molière.

TOLOSA
kc 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **117,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Orchestra sinfonica. — **17,45:** Arie di operette. — **18:** Concerto di dischi offerto da un giornale. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Concerto di violoncello e piano. — **19:** Orchestra sinfonica. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione. — **19,35:** Notiziario. — **19,45:** Musica militare. — **20:** Concerto di fisarmoniche. — **20,15:** Arie di opere comiche. — **20,30:** Brani orchestrali di opere. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21:** Arie di operette. — **21,15:** Arie di opere. — **21,30:** Canzonette. — **21,45:** Orchestra sinfonica. — **22:** Brani orchestrali di opere comiche. — **22,15:** Soli diversi. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **23:** Arie di opere. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza: «Che cosa si legge in campagna?». — **16,15:** Conversazione. — **16,30:** Concerto variato. — **17,30:** Conferenza. — **17,55:** Programma vario. — **18,30:** Conferenza: «Tsingtau dopo la guerra». — **18,55:** Borsa di Francoforte. — **19:** Attualità. — **19,20:** Heinz Flügel legge la sua novella *Der Zauberlars.* — **19,45:** Concerto popolare. — **20:** Ora musico-letteraria e dialettale. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Haydn: *Serenata* 3. Kienzl: *Canto dell'arpista;* 4. Kienzl: *Serenata;* 5. Grabner: *Piccola serenata* op. 25. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Concerto orchestrale (musiche di Smetana, Verdi, Sinigaglia, Nicodé, Wagner, O. Strauss, Fétras, Suppé.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Per i giovani. — **16,50:** Rassegna libraria. — **17,20:** Conversazione: «Un poeta dimenticato, Von Cronegk». — **17,45:** Conversazione: «La coscienza dello Stato in Cina e in Giappone». — **18,10:** Radio-cronaca turistica. — **18,20:** Musica da ballo ritrasmessa. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Musica da ballo ritrasmessa. — **19,35:** Vedi Francoforte. — **20,30:** Concerto orchestrale di antiche danze berlinesi. — **22,10:** Ultime notizie.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto di viola e piano con arie per soprano. — **17,50:** Ernst Freissler legge dalle sue opere. — **18,20:** Per le signore. — **18,40:** Conversazione: «Un viaggio in Africa». — **19:** Concertino di musica brillante. — **19,35:** Vedi Francoforte. — **20,30:** Concerto di piano: 1. Kodaly: *Una sera d'estate;* 2. Casella: *Scarlattiana*, divertimento sulla musica di D. Scarlatti per piano e piccola orchestra. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Lothar: Ouv. a *Lord Spleen;* 2. Joh. Strauss: *Perpetuum mobile;* 3. Baussnern: *Saluto a Vienna*, valzer; 4. Millöcker: Ouv. dello *Studente povero;* 5. R. Strauss: *Marcia festiva.* — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45:** Conversazione sportiva. — **23,5:** Consulenza radiotecnica. — **23,15:** Musica da ballo. — **0,30:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Conversazione: «Tre considerazioni». — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19:** Vedi Berlino. — **19,35:** Radio-cronaca: *La Saar.* — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto* in do minore per piano e orchestra, op. 466; 2. Dvorak: *Sinfonia* in mi minore, op. 95. — **21,30:** Conversazione: «La mania del Werther». — **22,20:** Conversazione sulla Saar. — **22,40:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **23-24:** Musica da ballo.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Conversazione: «I telefoni di ieri e di oggi». — **19,35:** Vedi Francoforte. — **20,30-22,10:** Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Lipsia. — **17,30:** Conversazione: «I viaggi nell'antichità». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione economica. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Conversazione: «I problemi della vita». — **19,35:** Vedi Francoforte. — **22,25:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,45: Georg Zemke legge dalle sue liriche. — **17:** Concerto da Monaco. — **18,20:** Conferenza: «Narratori inglesi contemporanei. — **18,45:** Meteorologia - Notizie varie. — **19,10:** Questioni politico-sociali. — **19,35:** Vedi Francoforte. — **20:** Concerto orchestrale. — Nell'intervallo: Mendelssohn-Bartholdy: 42° *Salmo* per soli, coro misto e orchestra. — **22,5:** Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **18,5:** Per le signore. — **18,50:** Informazioni. — **19,30:** Radio-recita: Ernst Nebhut: *Saarland*. — **20,30:** J. A. Hiller: *Il barbiere del villaggio*, opera comica in 2 atti. — **21,45:** Gerda Nette suona musica di Chopin: 1. *Sei preludi*; 2. *Impromptu* in la diesis maggiore; 3. Tre *mazurche*. — **22,15:** Notiziario - Indi: Selezione di operette.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto vocale e strumentale. — **16,40:** Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Conferenza musicale. — **18,35:** «La crisi nell'insegnamento del piano», conferenza. — **18,55:** Notiziario. — **19,5:** Concerto vocale. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **20,15:** Concerto di strumenti a fiato. — **21,15:** Considerazioni. — **21,30:** Orchestra brillante. — **22,20:** Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Dialogo su problemi scolastici. — **19:** Vedi Berlino. — **19,35-22,20:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45-24:** Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale e vocale. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notizie varie. — **18,30:** Concerto di compositori inglesi: 1. Byrd: *Pavana*; 2. J. Bull: *Fantasia su una canzone fiamminga*; 3. Gibbons: *Improvvisazione*; 4. Locke: *Improvvisazione per organo*; 5. Purcell: *Toccata* in la; 6. Blow: *Toccata* per organo. — **18,50:** Lettura: «Orgoglio e pregiudizio». — **19,20:** Quintetto d'arpa: 1. Rowley: *Umoresca, aria, rigaudon*; 2. Février: Intermezzo di *Ghismonda*; 3. Ansell: *Le nozze delle silfidi*; 4. Albeniz: *Danza spagnuola*; 5. Levenson: *Le notti arabe*, suite; 6. Stojowski: *Sogni*. — **20:** Concerto dedicato a Ciaicowski: (Canto e orchestra): 1. *Canzone senza parole*; 2. *Miniatura* dalla *Suite* N. 1, in re maggiore; 3. «Aria dell'addio» da *Giovanna d'Arco*; 4. Concerto per violino in re; 5. *Sinfonia* N. 6 in si bemolle maggiore. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Radiorecita umoristica. — **22,5:** Danze.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,15: Per i fanciulli. — **18:** Notizie varie. — **18,35:** Concerto vocale e strumentale — **20:** Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 2. Arditi: *Il bacio*; 3. Verdi: Selezione di *Un ballo in maschera*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 5. Jan Hurst: *Bells o' Somerset*; 6. Kenneth: *Umoresca*; 7. Sellars: *Brightonin*. — **21:** Notiziario. — **21,20:** Concerto orchestrale (con solista di violino): 1. Rameau: *Suite* in sol minore; 2. Mozart: *Concerto* in re; 3. Delius: *Una canzone prima del levar del sole*; 4. Boccherini: *Allegretto*; 5. Sarasate: *Habanera*; 6. Raff: Tre *danze nazionali*; 7. Schubert: Ouverture di *Alfonso ed Estrella*. — **22,30:** Danze.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale (soprano) da un Caffè. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da E. Morgan. — **20:** Trasmissione da Nottingham di un concerto di musica da ballo antica. — **21:** Ultime notizie. — **21,20:** Concerto orchestrale e vocale (contralto): 1. Rossini: Ouv. di *Semiramide*; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Tre arie per contralto; 4. Bizet: Selezione dalla *Carmen*; 5. Stolz: *Serenata tango*; 6. Tre arie per contralto; 7. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci*. — **22,30-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notizie varie. — **18,35:** Concerto orchestrale e vocale. — **19,40:** Conferenza sull'esportazione del carbone. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Urbach: Selezione dalle opere di Bizet; 2. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Wagner: Brani del *Tannhäuser*; 5. Id.: Brani dal *Lohengrin*; 6. Lita Jaratt: *Souvenir* (violoncello); 7. Von Goens: *Scherzo* (violoncello). — **21:** Notiziario. — **21,20:** Concerto vocale e strumentale. — **22,30:** Vedi London Regional. — **22,50:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani - Letture. — **20:** Concerto vocale (soprano) di arie popolari. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Segnale orario - Ultime notizie - Trasmissione di un concerto da un Caffè.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Racconti. — **18,30:** Concerto di chitarre. — **19,30:** Conversazione amena. — **20:** Lezione di esperanto. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Conversazione per le massaie. — **18,45:** Duetto di balalaika. — **19,30:** Recitazione. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Conferenza: «Il Giappone come nazione di guerra». — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di violino: 1. Paganini: Sonata in mi maggiore; 2. Lalo: *Chitarra*; 3. Fernandez-Arbos: *Tango*; 4. Aubay: *Mazurca* N. 1.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Musica riprodotta. — **20,25:** Trasmissione di un'operetta. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Dischi. — **22,40:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Dischi. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Concerto di musica per piano. — **20,10:** Balledux: *Gli ultimi giorni di Napoleone*, radio-commedia in tre atti. — **21,10:** Notiziario. — **21,25:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22,40-23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,40: Conversazione: «La signora sbriga la sua corrispondenza». — **17:** Concerto sinfonico: 1. Glazunov: *Il Carnevale*, ouverture; 2. Korngold: *L'uomo di neve*; 3. Mussorgski: *Notte di tregenda*; 4. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 5. Darzin: *Valzer melanconico*; 6. Rismski-Korsakof: Scherzo dallo *Zar Soltan*; 7. Vaugham-Williams: *Ouverture*. — **18:** Conferenza: Gente marittima». — **18,20:** Musica da ballo. — **19,35:** Radio-giornale. — **19,45:** Comunicati agricoli. — **19,55:** Il programma di domani. — **20:** Concerto popolare (canto e orchestra): 1. Bizet: Ouverture di *Djamileh*; 2. Godard: *Valzer* n. 2, intermezzo del 1° atto di *Jocelyn*; 3. Noskowsi-Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; 4. Saint-Saëns: *Serenata, Danza zigana*; 5. Debussy: *Il fanciullo prodigo*; 6. Charpentier: Un'aria di *Luisa*. — **20,45:** Lettura. — **21:** Ripresa del concerto: 1. Paderewski: Fantasia sull'opera *Manru*; 2. Paderewski: *Il tuo cuore è d'oro puro*; 3. Brahms: *Viso adorabile e Il mio amore è come un fiore*; 4. Delibes: Intermezzo del balletto *Naila*; 5. Schumann: *Canzone della sera*; 6. Noskowski: *Canzoni popolari*; 7. Moniusko-Grossmann: *Polonaise nuziale*. — **21,50:** Radio-giornale. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Notizie sportive. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Conversazione. — **18:** «Lady Hamilton e Lord Nelson. — **19,20:** Comunicati - Dischi. — **19,45:** Dischi. — **22,5:** Musica riprodotta.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Conversazione in lituano. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Conversazione radiotecnica. — **20:** Concerto strumentale e vocale. (Composizioni di Ciaikovski, Meyerbeer, Rachmaninof). — **20,30-23,30:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica brillante e rumena. — **18:** Segnale orario - Notizie varie. — **18,10:** Musica brillante e rumena. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Kalman: Valzer della *Contessa Maritza*. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Concerto vocale per soprano. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Golestan: *Intimità*; 2. Ciaikovski: Suite del balletto della *Bella addormentata nel bosco*; 3. Dvorak: Due *valzer*. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — **20:** Concerto di musica per trio. — **20,30:** Quotazioni di borsa - Musica riprodotta. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Segnale orario - Meteorologia. — **22,10:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **23:** Lettura di poesie. — **23,10:** Concerto di organo. — **23,40:** Concerto orchestrale di musica sinfonica. — **0,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di dischi - Leoncavallo: Selezione dai *Pagliacci*. — **1,15:** Ultime notizie. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Per i giovani. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione. — **19,30:** Concerto orchestrale: Wagner: *Tannhäuser*, atto I. — **20,30:** Conversazione. — **21:** Radio-cabaret. — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Concerto orchestrale. — **18,30:** «I problemi dell'educazione», conversazione. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Conversazione. — **19,30:** Per le signore. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,20:** Musica per soli: soprano, flauto e piano. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Selezione di opere (dischi). — **17,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Rassegna di dischi. — **19,30:** Relazione sui lavori della conferenza del disarmo. — **20:** Concerto di musica per quintetto. — **21:** Radio-cabaret. — **22:** Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Musica riprodotta. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,15:** Conversazione. — **19,45:** Concerto vocale di arie popolari ungheresi con accompagnamento di un'orchestra zigana. — **20,45:** Conversazione umoristica. — **21,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Musica da jazz ritrasmessa - Poi musica zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria. — **20,10:** Meteorologia - Movimento del porto. — **20,15:** Concerto di musica viennese. — **20,55:** Segnale orario - Ultime notizie. — **21:** Concerto strumentale: 1. Bach: *Sonata* n. 1 in sol minore; 2. Brahms: Quintetto in fa minore; 3. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci*. — **22:** Concerto di musica orientale variata. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — **20:** Emissione araba (conversazione, giornale parlato, dischi). — **20,45:** Notiziario. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Costa: *Romanita Rose*, boston; 2. Monti: *Mattinata d'amore*; 3. Adam: Ouverture del *Re d'Yvetot*; 4. Massenet: Un'aria da *Thaïs*; 5. Debussy: *Notturno* in re; 6. Thomas: Fantasia sull'*Amleto*; 7. Ciaicowski: *Canzone senza parole*; 8. Mouton: *Carnevale*; 9. Albeniz: *Torre bermeja*; 10. Ravel: *La tomba di Couperin*. — **23:** Dischi.

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia) . .	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.) .	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.) .	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . .	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca) .	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia) . . .	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania) . . .	0,25/50%	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania) . . .	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania) .	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria) . . .	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia) . . .	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**524,5**	**PALERMO**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20 /100%	
608	493,4	Trondjem (Norvegia) . . .	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia) . .	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania) . .	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia) . .	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera . .	60 /75%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna) . .	0,6	
		Klagenfurt (Austria) . . .	0,5 /65%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia) . .	0,7 /70%	
680	**441,4**	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia) . . .	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.) . .	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania) . . .	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera) . . .	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.) .	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia) . . .	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania) . .	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra) . . .	1 /80%	
		Scottish Regional (Ingh.) . .	50 80%	
806	372,2	Amburgo (Germania) . . .	1,5 /50%	
815	**368,1**	**BOLZANO**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia) . . .	15	
		Parigi L. L. (Francia) . . .	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania) . .	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.) .	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna) . . .	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia) . . .	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia) . . .	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio) . . .	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia) . . .	60 /80%	
923	325	Breslavia (Germania) . . .	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia) . . .	1,6 /70%	
959	**312,8**	**GENOVA**	10 /70%	
		Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia) . . .	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra) . . .	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia) . . .	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	7 /80%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia) . .	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra) . . .	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra) .	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra) . . .	0,12/80%	
		Edinburgh (Inghilterra) . .	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra) . .	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra) . .	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra) . . .	0,12/80%	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7 /30%	
1049	286	Montpellier (Francia) . . .	0,8 /70%	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
		Berlino II (Germania) . . .	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania) . .	0,5 /50%	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo) . . .	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) .	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia) .	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania) . . .	60 /70%	
1096	**273,7**	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia) .	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.) .	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia) . .	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia) . .	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia) . . .	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania) . .	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia) .	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia) . .	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria) . . .	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania) . . .	0,5 /50%	
1428	210	Budapest II (Ungheria) . .	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La bella Molinara*, opera di G. Paisiello.

Bolzano - Ore 20,10: *Poliuto*, opera di G. Donizetti (Registrazione).

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 20: *Maria Stuarda*, tragedia di Federico Schiller.

Copenaghen - Ore 20: *Concerto orchestrale* dedicato alle opere di R. Wagner.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

LA BELLA MOLINARA

OPERA IN DUE ATTI DI

GIOVANNI PAISIELLO

PERSONAGGI:

RACHELINA, soprano ..	Paola Guerra
AMARANTA, soprano ..	Elena Benedetti
EUGENIA, soprano ..	Clelia Zotti
CALOANDRO, tenore ..	Emilio Livi
LUIGINO, tenore ..	Mario Signorelli
NOTARO, basso ..	Franco Zaccarini
ROSPOLONE, basso ..	Ernesto Dominici

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Sousa: *I cadetti;* 2. Ketelbey: *Notti arabe;* 3. Chiappina: *Nostalgico;* 4. Morena: *Un pranzo da Suppé*, selezione; 5. Bayer: *Marie*, suite di valzer; 6. Barbieri: *Seguidilla;* 7. Cortopassi: *Serenata birichina;* 8. Lehár: *Clo Clo*, fantasia; 9. Rico: *Piedigrotta;* 10. Siede: *Chiamata alle armi.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Schroder: *Gloria;* 2. Laurys: *Silfidi;* 3. J. Strauss: *Leggenda della foresta viennese;* 4. Delibes: *Coppelia;* 5. Scassola: *Sera d'Andalusia;* 6. Grothe: *Cerco l'oblìo;* 7. Kaper: *Attenti all'amore;* 8. Alex: *Madrid.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Gai: *Fiesta arrabalera;* 2. Donati: *Amami;* 3. Piquet: *Nel giardino turco;* 4. Kalman: *Bajadera*, valzer; 5. Geiger: *Lasciami essere felice;* 6. Dostal: *Cento canzoni*, selezione; 7. Kockert: *Bellezza ridente;* 8. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta;* 9. Tropez: *La chiassata;* 10. Mann: *Annamaria;* 11. Eilenberg: *Il martello dell'orefice;* 12. Chiappo: *Rududù.*

14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Thomas: *Raimond*, ouverture; 2. Amadei: *Berceuse;* 3. Heineke: *Valzer moderno;* 4. Nucci: *Il tuo bel canto;* 5. Love: *M'hai già scordato;* 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; 7. Schubert: *Barcarola;* 8. Chiappo: *Nevica ancora;* 9. Noack: *Sotto i fiori d'oleandro;* 10. Andlovitz: *L'ora del thé.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Suite campestre;* 2. Billi: *Ronda mussulmana;* 3. Bayer: *Furiant.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Brown: *Quando Budda sogna;* 2. Rhode: *Mormorio di fate;* 3. Leopold: *Ricordi d'Atene*, suite; 4. Zuccoli: Canta Pulcinella; 5. Jannone: *Mary;* 6. Bizet: *Pescatori di perle*, selezione; 7. Salter: *Mio amore fiorisce ogni anno;* 8. Cortopassi: *A più B.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

La bella Molinara

opera comica in 2 atti
di GIOVANNI PAISIELLO

diretta dal M° LUIGI GERUSSI.

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini.

Dopo l'opera: Musica riprodotta.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - (Radiosestetto): 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. De Serra: *Boulevard;* 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 4. Musica sincopata eseguita dal pianista Mario Ceccarelli; 5. Martucci: *Canzonetta;* 6. Puligheddu: *Cuore di Sardegna;* 7. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia.

13,15: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE - (Soprano Pina Ulisse): Catalani: *Loreley*, aria del primo atto. - (Tenore Vincenzo Tanlongo e soprano Pina Ulisse): Puccini: *Tosca*, atto primo. (Duetto Tosca e Cavaradossi).

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Cerri: *Ronda di notte;* 2. Kalman: *La principessa della Czardas*, fantasia; 3. Blon: *Mormorio delle onde;* 4. Chapuis: *Ke-Sa-Ko;* 5. Martelli: *Ronda allegra.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30:

La bella Molinara

Opera in 2 atti di G. PAISIELLO
diretta dal M° LUIGI GERUSSI.
Nell'intervallo: Conversazione
(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze)

Dopo l'opera: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE (orchestra): 1. Manente: *Trasporti trionfali*; 2. Sassoli: *Divagando*; 3. Marcello: *Bambole Lenci*; 4. Borgato: *Serenata a Conchita*; 5. Bettinelli: *Sigaraie in festa*; 6. Nelson: *La Principessa del grammofono*, selezione; 7. Smith *Lo scoiattolo*; 8. Caslar: *Con te*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Musica ritrasmessa dal « Lido Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,10:

Poliuto

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI

diretta dal M° UGO TANSINI.
Edizione Ricordi
(Registrazione)

Negli intervalli: Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Malvezzi: *Ronda degli scugnizzi*; 2. Viama: *Danza di Colombina*; 3. Lehàr: *Il paese del sorriso*, fantasia; 4. Ranzato: *Mirka*; 5. Carlini: *Danza di stelle*; 6. Verdi: *La traviata*, fantasia; 7. Pignas: *Coronado*; 8. Mariotti: *Paga Giovannino*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Charpentier: *Napoli* (orchestra).
2. Wagner-Liszt: *Morte d'Isolta* (pianista M. Orofino).
3. Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa* (orchestra).

Parte seconda:

1. Händel: *Sonata* in la maggiore (violinista S. Lojacono).
2. Liszt: *Seconda rapsodia* (orchestra).

Tra la I[a] e la II[a] parte: Mario Taccari: « La bottega delle chiacchiere » (conversazione) - Notiziario teatrale.

22 (circa):

Varietà

1. Mariotti: *Aranci*; 2. Mascheroni; *Dori sei tu* (soprano Eniga Pinova); 3. Saja: *Canzone di passion*; 4. Sagaria: *Straniero addio* (tenore Nino Conti); 5. Ferrarese: *Rondine bruna*; 8. Ruggetti: *Diavolina* (soubrette Sali); 7. D'Achiardi: *Mia cara signorina*; 8. Girgenti: *Un beso señorita* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Conversazione: « L'atletica leggera ». — **16,10:** Conversazione: « Incontri coi grandi uomini ». — **16,35:** Conversazione: « I viaggi africani nell'antichità ». — **17:** Concerto orchestrale e vocale. — **18,15:** Conversazione: « Le meraviglie della catalisi ». — **18,30:** Conversazione: « Figure dei tempi del Canaletto ». — **18,50:** Conversazione di igiene. — **19,10:** Conversazione sulla fauna e sulla flora alpina. — **19,35:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,45:** Concerto orchestrale: 1. Recznicek: Ouverture di *Donna Diana*; 2. Novak: *L'eterna nostalgia*; 3. Ravel: *Rapsodia spagnuola*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. — **21,15:** Trasmissione sperimentale di carta sonora. — **21,45:** Ultime notizie. — **22:** Musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18,15: Conferenza: « I bei viaggi: La Spagna ». — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,15:** Confer.: « La situazione carbonifera nel Belgio ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di violoncello e piano: 1. Bréval: *Sonata* in sol maggiore; 2. Schumann: *Fantasie*; 3. Schubert: *Litania*; 4. Frezin: *Serenata*; 5. Goeyens: *Umoresca*; 6. Cassado: *Danza del diavolo verde*. — **20,30:** C. De Mey e Mousseune: *Chiarore nella notte*, radio-recita. — **20,55:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto orchestrale: 1. D'Hayer: *Grande marcia giubilare*; 2. Danean: *La barca d'oro di Karnach*; 3. Haendel: *Acis e Galatea*; 4. Granados: *Tre danze spagnuole*; 5. Imendes: *Ajos Tapandos*; 6. Dominghetti: *Smania*; 7. Serrano: *Jota spagnuola*; 8. Chabrier: *España*. — **22:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Danze. — **18,50:** Musica riprodotta. — **19,15:** Rassegna di libri nuovi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dedicato a Ketelbey: 1. *Jungle drums*; 2. *Nuvola d'argento*; 3. *Chal Romano*; 4. *Silfidi del ruscello*; 5. *Visione del Fuji-Sann*; 6. *Nel regno delle fate*; 7. *Valzer zigano*. — **20,45:** Lettura dai *Prikkel-Idyllen* di C. Veth. — **21:** Concerto variato. — **22,30:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50 Dischi. — **18,10:** Conversazione agricola. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco per gli operai. — **19:** Concerto vocale di canti popolari con accompagnamento di piano. — **19,20:** Concertino. — **19,50:** « Il mese di agosto », conversazione. — **20,20:** « Hronov de Jirasek e gli Slovacchi », conversazione. — **20,30:** Concerto di violoncello e piano: 1. Bach: *Sarabanda*; 2. Kjuj: *Cantabile*; 3. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 4. Chopin: *Notturno*; 5. Goens: *Scherzo*. — **21:** Segnale orario - Vedi Moravska-Ostrava. — **22:** Segnale orario - Ultime notizie. — **22,15-22,20:** Comunicati del Radio-Journal.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **20,30:** Vedi Kosice. — **22:** Vedi Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani - Notiziario.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **20,30:** Concerto di fisarmoniche - Musica da ballo. — **21:** Vedi Moravska-Ostrava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15-22,20:** Comunicati del Radio-Journal.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

18,50: Concerto orchestrale di musica popolare. — **19,50:** Vedi Praga. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture di *Mignon*; 2. Albert: Fantasia sull'opera *Gli occhi morti*; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 15 e 16; 4. Ciaikovski: Suite di balletto dalla *Bella addormentata nel bosco*. — **21,30:** Concerto di musica per violino e piano: 1. Wagner: Parafrasi sul lied di Walter dall'opera *I maestri cantori*; 2. Dvorak: *Canzonetta indiana*; 3. Grétry: Danza da *Colinette*; 4. Manen: *Il cuculo*. — **22:** Vedi Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **20,30:** Vedi Brno. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Vedi Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani - Informazioni teatrali.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Musica ritrasmessa. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: Wagner: *a) Lohengrin*, ouverture; *b) Lohengrin*, racconto di Graal; *c) Parsifal*, selezione; *d) Maestri cantori*, ouverture; *e) Maestri cantori*, « Canzone del preludio »; *f) Vascello fantasma*, un'aria; *g) Vascello fantasma*, ouverture. — **21:** Conferenza. — **21,30:** Concerto di flauto: 1. Vidor: *Romance e Scherzo*; 2. Van Leeuwen: *Capriccietto*; 3. Andersen: *Tourbillon*. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Notiziario - Rassegna finanziaria. — **19,40:** Estrazione dei premi. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Concerto orchestrale e vocale (tenore) di musica brillante.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18:** Informazioni. — **18,15:** Radio-giornale. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione in esperanto. — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. Kreutzer: *Una notte a Granata*; 2. Broustet: *Fantasia su arie spagnuole*; 3. Massenet: *Racconti della veglia*; 4. Chaminade: *Concerto per flauto*; 5. Racmaninof: *Elegia*; 6. Ciaicowski: *Lo schiaccianoci*; 7. Dargomijski: *Danza cosacca*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **19,5:** Dischi. — **19,30:** Mazuyer: *L'invidia*, radio-dramma in 2 quadri. — **20:** Conversazione turistica. — **20,30:** Giornale parlato e informazioni. — **20,45:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **22:** Musica da ballo ritrasmessa. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione musicale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto sinfonico diretto da Flament: 1. Debussy: *Omaggio a Rameau*; 2. Ravel: *Scherzi d'acqua*; 3. Roussel: *Suonatori di flauto*; 4. Debussy: *Suite bergamasca*; 5. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 6. Roussel: *La festa del ragno*; 7. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 8. Ravel: *Pavana per una infante defunta*; 9. Debussy: *In battello*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche regionali - Comunicato e conversazione agricola - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Corso dei cereali, formaggi, zucchero, ecc. - Risultato delle corse. — **19:** Musica riprodotta (9 numeri). — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie: Lettere di Flaubert. — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca della moda. — **20,45:** Concerto di musica da camera: 1. Debussy: Quattro *studi* per piano; 2. Cinque melodie riprodotte. — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **21,30:** Concerto: 1. Un pezzo per violoncello; 2. Quattro melodie riprodotte; 3. Ducasse: *Quartetto*; 4. Cinque pezzi di musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Chiacchierata in francese: « Il ventilatore elettrico e i suoi benefici ». — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Conversazione in francese sulle opere di Carducci. — **18,15:** Conferenza: « Musica e medicina ». — **19,30:** Informazioni. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20,45:** Concerto sinfonico: 1. Schmitt: *La tragedia di Salomè*; 2. Debussy: Due *ballate di Fr. de Villon*; 3. Schönberg: « Canzone del colombo della foresta », dal *Gurrelieder*; 4. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*. — **22,30:** Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Musica da ballo. — **17,45:** Brani orchestrali di opere. — **18:** Arie di operette. — **18,15:** Orchestra argentina. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Orchestre varie. — **19:** Melodie. — **19,15:** Orchestra sinfonica. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Arie di opere. — **20:** Brani orchestrali di operette. — **20,15:** Musica militare. — **20,30:** Concerto di fisarmoniche. — **20,45:** Arie di opere comiche — **21:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Motivi di films sonori. — **22,15:** Brani orchestrali di opere comiche. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Soli diversi. — **23:** Arie di opere. — **23,15:** Orchestra sinfonica. — **23,45:** Musica da ballo. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Chiacchierata: «Diversi usi del pomodoro». — **16,5:** Conferenza. — **16,30:** Concerto da Bad Pyrmont. — **17,30:** Conferenza sul teatro della Germania del Nord. — **17,55:** Lettura dalle opere di H. Ploetz. — **19:** Attualità. — **19,20:** Concerto su due pianoforti. — **20:** Robert Walter: *Münchausen*, tragicommedia in 3 atti. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Danze tedesche.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,50:** Conversazione radiotecnica. — **18,15:** Radio-cronaca turistica. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione giuridica. — **19,35:** Concerto corale di canti patriottici. — **20:** Notizie dai confini. — **20,20:** Concerto orchestrale: Composizioni di Meyer-Helmund: 1. Ouverture a *Lucullo;* 2. *Arie di danza* nn. 2 e 3; 3. Selezione di *Una sera a Pietroburgo*. — **21,10:** Lindau e Wilhelm: *Aria di primavera*, atto II. — **22:** Ultime notizie. — Fino alle **0,30:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto di musica per piano. — **17:** Racconti. — **17,20:** Conversazione sulla ceramica. — **17,40:** Conversazione: «Vita di studenti in America». — **18:** Concerto per violino e piano. — **18,30:** Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione: «L'arte figurativa». — **19,30:** Vedi Lipsia. — **21:** Concerto orchestrale di musica popolare slesiana. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22-35-24:** Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Lettura e recitazione di poesie eschimesi (tradotte in tedesco). — **18,50:** Vedi Mühlacker. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,20:** Notizie di arte e di scienze. — **19,30-21,10:** Vedi Mühlacker. — **21,10:** Lettura di un racconto su Goethe. — **21,30:** Concerto di musica varia. — **22,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45:** Vedi Breslavia.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Conversazione per i genitori. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Concerto pianistico e vocale (tenore) di *lieder* e ballate. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione di igiene. — **19:** Conversazione amena. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena;* 2. Kockert: *Grande valzer cromatico;* 3. Jalowicz: *Un viaggio nel Mediterraneo*, suite; 4. E. D'Albert: Fantasia sull'opera *Izeyl;* 5. Joh. Strauss: *La falena;* 6. Amadei: *I Minnesänger*, suite; 7. Lehár: Pot-pourri della *Terra dei sorrisi*. — **21:** Notizie varie. — **21,10:** Burschell: *La pulzella di Orléans*, radio-recita. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-0,30:** Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Amburgo. — **17,30** Conversazione: «Il parlamentarismo». — **18:** Conversazione musicale. — **18,35:** Conversazione sull'Inghilterra. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione economico-politica. — **20:** Vedi Monaco.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conferenza: «Dal mondo degli animali». — **16,40:** Per le signore. — **18:** Concerto da Stoccarda. — **18,20:** Conferenza. — **18,45:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie. — **19:** Conferenza geografica. — **19,20:** Conferenza medica. — **19,35:** Questioni economiche di attualità. — **19,55:** Notizie della sera. — **20:** Musica americana. — **20,50:** Adolf L'Arronge: *Dottor Klaus*, commedia.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Ora musico-letteraria per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,50:** Notizie economiche. — **18,50:** Informazioni. — **19:** Conferenza legale. — **19,30:** Vecchie e nuove danze. — **21:** Uno sguardo alla nostra epoca. — **21,15:** Artur Kuhnert: *Rose*, radioserie storico-letteraria. — **22,15:** Notiziario - In seguito: Concerto.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Conferenza: «La terapia dei cinesi». — **18,55:** Notiziario. — **19,5:** Conferenza. — **19,30:** Concerto grammofonico. — **20:** F. Schiller: *Maria Stuarda*, tragedia in 5 atti. —

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: «Come funziona il servizio postale nelle grandi città», conversazione. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,25:** «Gli zingari», conversazione. — **18,50:** Conversazione sociale-economico-politica. — **19,30:** Concerto di fisarmoniche. — **20:** Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda;* 2. Un'aria per soprano; 3. Schumann: Ouverture di *Genoveffa;* 4. Un'aria per soprano; 5. Marschner: Ouverture di *Hans Heiling;* 6. Un'aria per soprano; 7. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*. — **21,10:** Vedi Francoforte. — **22,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45-24:** Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,45: Concerto d'organo. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto d'organo, composizioni di Sweelinck, Roberday, du Mage, Clarambault, de Grigny. — **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Conversazione: «La mietitura». — **19,30:** *Vaudeville*. — **21,40:** Notizie varie. — **22:** Concerto (violino, arpa, pianoforte): 1. Liszt: *Sogno d'amore;* 2. Beethoven: *Minuetto* in sol; 3. Luigi XIII: *Gavotte, Amarilli;* 4. Loeillet: *Giga;* 5. Nagron: *Melodie irlandesi;* 6. Schumann: *Sogni;* 7. Chopin: *Valzer, Minuetto;* 8. Vecchia canzone vallese; 9. J. Strauss: *Il Danubio azzurro;* 10. Ravel: *Habanera;* 11. Brahms: *Danza ungherese*. — **23:** Danze.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto vocale e strumentale. — 20: Concerto dedicato a J. S. Bach: 1. *Preludio e fuga* in mi minore; 2. *Suite* n. 2 in si bemolle minore; 3. Aria dalla cantata *Febo e Pan*; 4. *Concerto* per violino in la minore; 5. *Cantata da chiesa* n. 68; 6. *Suite* n. 3. — 21,40: Notiziario. — 22: Dischi. — 22,30: Danze.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e violoncello. — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Ultime notizie. — 22-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto orchestrale - Musiche di Puccini, Ames, Chopin, Fetras. — 19,20: Concerto vocale (tenore) e strumentale. — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Vedi London Regional. — 23: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — 18: Concerto di musica per piano. — 19,25: Segnale orario - Programma di domani - Concerto vocale di *lieder*. — 20: Radio-commedia. — 20,40: Musica riprodotta. — 21: Concerto di musica per trio: Mendelssohn: Secondo *Trio* op. 66 in 4 tempi. — 21,30: Segnale orario - Ultime notizie. — 21,50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Eilenberg: *Il re Mida*; 2. Lehàr: *Paganini*; 3. Siede: *Festa in una notte d'estate*; 4. Translateur: *Torero*. — 22,35: Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto corale. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Soli di canto. — 21: Musica da ballo ritrasmessa. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20,15: Notizie varie. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale (soprano) di musica brillante. — 22,30: Notiziario. — 22,40-23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18,30: Per i ragazzi. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale - Musica brillante. — 21,30: Notizie agricole e di stampa. — 22,15: Conferenza - Recitazione. — 22,35: Musica da ballo. — 23,15: Varietà *Pitt e Pott* - Indi: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Musica brillante e da ballo. — 20: Grande serata varia (programma a decidersi). — 22,55: Notiziario. — 23,10-23,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Per i fanciulli. — 17,40: Concerto orchestrale e vocale (baritono) con soli di clarinetto. — 18,55: Conversazione. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Notiziario. — 19,40: Trasmissione di una funzione religiosa. — 20,40: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Handel: *Concerto grosso* in do minore; 2. Bach: *Suite* in do maggiore; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 4. Mozart: Tre danze tedesche; 5. Mozart: Ouv. del *Flauto magico*. — 22,10-23,10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,40: Corrispondenza dei radioamatori. — 17: Concerto pomeridiano. — 18: Conferenza sulla stregoneria. — 18,20: Musica da ballo. — 19: Comunicati. — 19,35: Radio-giornale. — 19,45: Corrispondenza degli agricoltori. — 19,55: Il programma di domani. — 20: Canzoni popolari. — 20,35: Il quarto d'ora letterario: Lettura dalle opere di Ladislas Orkan. — 20,50: Concerto di solisti: 1. Roger: *Preludio e fuga* in mi minore per violino solo; 2. Glazunof: *Meditazione*; 3. Ciaicowski: *Melodia*; 4. Kreisler: *Capriccio viennese e Tamburino cinese*; 5. Debussy: *Preludio* n. 8; 6. Friedmann: *Studio* n. 2; 7. Dandricu: *I pifferi*; 8. Albeniz: *Navarra*; 9. Liszt: *Rigoletto*; 10. Grieg: *Sonata* in do minore. — 21,50: Radio-giornale. — 21,55: Meteorologia. — 22: Musica da ballo. — 22,25: Conferenza in francese: « Il folklore musicale polacco ». — 22,40: Notizie sportive. — 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,40: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,15: Comunicati - Dischi. — 19,45: Dischi. — 22,5: Musica da ballo. — 22,50: Musica riprodotta. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Conversazione letteraria in lituano. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Notizie di stampa da Varsavia. — 19,45: Attualità. — 19,55: Comunicati var. — 20: Vedi Varsavia. — 22,25: Concerto strumentale di opere di Bach. — 22,40-23,30: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

MERCOLEDI' 10 AGOSTO 1932

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Segnale orario - Notizie varie. — 18,10: Seguito del concerto. — 19: Conversazione. — 19,40: Concerto di dischi: Bach: *Messa* in si minore. — 22: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto di musica per trio: 1. Ganne: *Estasi*; 2. Mans: *Barcarola*; 3. Wagner: Selezione dal *Parsifal*; 4. Schubert: *Marcia militare* N. 2. — 20,30: Quotazioni di borsa - Notiziario - Meteorologia. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Campane dalla Cattedrale - Segnale orario. — 22,5: Concerto orchestrale di musica brillante. — 23: Conversazione letteraria. — 23,15: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto strumentale (opere di Bach, Beethoven, Ravel). — 1,15: Ultime notizie. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17,25: Recitazione. — 18,45: Conversazione agricola. — 19,30: Cronaca giudiziaria. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (musica svedese): 1. Beckmann: Dalla musica al l'*Avventuriero di Molander*; 2. Wilhelmi: *Suite* per orchestra d'archi; 3. Stenhammar: Due *romanze sentimentali* per violino e orchestra; 4. Wesslén: *Rapsodia lappone*; 5. Tor Aulin: *Danze svedesi*. — 21,15: Conversazione. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione sul cinematografo. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Dischi. — 19,30: Racconti. — 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano). — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,45: Musica da ballo antica e moderna. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione letteraria. — 18,30: Concerto strumentale. — 19: Musica riprodotta. — 20: Vedi Radio Suisse Alemanique. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione. — 18,45: Concerto strumentale e vocale. — 20: Musica riprodotta. — 21: Concerto di un'orchestra zigana. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Concerto di musica per trio: 1. Beethoven: *Trio* in do minore; 2. Schubert: *Trio*; 3. Dohnanyi: *Serenata* op. 10 - Indi: Musica zigana ritrasmessa.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria. — 20,10: Meteorologia - Movimento del porto. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 20,30: Soli di banjo, flauto, clavicembalo, fisarmonica. — 20,55: Segnale orario - Ultime notizie. — 21: Radio-commedia: 1. Boursault: *I due chiacchieroni*; 2. Regnard: *Democrito*. — 22,30: Ultime notizie. — 23,30: Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 18: Musica riprodotta. — 20,30: Notiziario - Giornale parlato - Meteorologia. — 21: Concerto variato e musica da camera. — 23: Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***I più begli occhi del mondo,*** **commedia in 3 atti di G. Sarment.**

Palermo - Ore 20,45: ***Musica brillante e selezione d'operette.***

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 20: ***Concerto orchestrale e corale dei « Cosacchi del Don ».***

Francoforte - Ore 20: ***Falstaff,*** **opera di G. Verdi (da un Teatro).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Musica varia: 1. Kremser: *Introduzione di balletto;* 2. Albeniz: *Tango;* 3. Canzone; 4. Ganne: *I saltimbanchi,* fantasia; 5. Canzone; 6. Vance: *Vecchia luna inglese;* 7. Paulin: *Racconto di maggio,* suite; 8. Canzone; 9. Mallerini: *Sumatra;* 10. Costaguta: *Per sempre.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Concerto variato: 1. Bootz: *Enrichetta;* 2. Krome: *Valzer rustico;* 3. Montanaro: *Figurine giapponesi;* 4. Zerkovitz: *La bambola della prateria,* selezione; 5. Paul: *Serenata peruviana;* 6. Weninger: *Visione d'amore;* 7. Stocchetti: *Stellette.*

13-14 (Trieste): Quintetto: 1. Stelzig: *Conquistatore del cielo;* 2. Gramantieri: *Silvana;* 3. De Micheli: *Danza dei gnomi;* 4. Guerrieri: *Torna Minnie;* 5. Kistemacher: *Patria;* 6. Giordano: *Siberia,* selezione; 7. Noak: *Buona fine;* 8. Travaglia: *Un bicchiere di Porto;* 9. Cortopassi: *Dormi bimbo mio;* 10. Ertl: *Visioni del Danubio;* 11. Sartorio: *Ombre di notte;* 12. Henders: *Non m'ami più.*

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano): Cantuccio dei bambini - Alberto Casella: Sillabario di poesia - Mago blu: « Corrispondenza » - (Torino): Radiogiornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli: Fata Morgana - (Trieste): « Balilla, a Noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: Quintetto: 1. Amadei: *Marcia notturna;* 2. Richter: *Due cuori in uno;* 3. Siede: *Maggiolino;* 4. De Micheli: *Il fox della virtù;* 5. Eisele: *E' fedele il tuo cuore?;* 6. O. Strauss: *Sogno d'un valzer,* selezione; 7. Bayer: *Il piccolo soldato;* 8. Geiger: *Soltanto una notte;* 9. Blatterman: *Saltarello;* 10. Apollonio: *Universal.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica varia: 1. Cimarosa: *Matrimonio segreto,* ouverture; 2. P. Malvezzi: *Danza negra;* 3. Myddleton: *Sogno di negro.*

19-20 (Trieste): Quintetto: 1. Davis: *Mio caro;* 2. G. Strauss: *Transazioni;* 3. Cortopassi: *Alba campestre;* 4. Kostal: *Sotto i cipressi,* suite; 5. Debiasi: *Glicini in fiore;* 6. Urbach: *Fantasia dei Nibelungi;* 7. Moltò: *Cuba;* 8. Manoni: *Disco chiuso.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

I più begli occhi del mondo

Commedia in 3 atti
di J. SARMENT

Dopo la commedia: Musica da ballo dal « Luna Park Lido » di Milano.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,15: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,30: Concerto vocale: *a)* Arrieta: Canzone dall'opera *Marina;* b) Offenbach: « Prese il vol la tortorella », dai *Racconti d'Offmann;* c) Gounod: *Mirella,* « O d'amor messaggera ».

17,45-18,15: Concerto vario: 1. Guarino: *Ronda al Tabarin;* 2. Hamud: *Roseto d'amore;* 3. Cuscinà: *Il ventaglio,* fantasia; 4. Avitabile: *Nel Marocco;* 5. Cattolica: *Le ragazze scozzesi.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A.R. - Musica riprodotta.

20,20: « Consigli utili alle massaie » a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,30:

I più begli occhi del mondo

Commedia in 3 atti
di J. SARMENT
(Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

Dopo la commedia: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia, orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Pedrotti: *Fiorina,* sinfonia; 2. Billi: *Come un sogno di un'ora;* 3. Dreyer: *Idillio Catalano;* 4. Lincke: *L'amore per l'arte;* 5. Pulighedda: *Carovana allegra;* 6. Sampietro: *Mara;* 7. Eysler: *Il divoratore di donne,* selezione; 8. Heymann: *Un amico resta sempre buon amico.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Palestra dei bambini - In seguito: Musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Limenta.

1. Mozart: *Sinfonia* n. 41 (Jupiter) *a)* allegro vivace; *b)* andante cantabile; *c)* minuetto; *d)* finale - Leonardo Vannata: *Cose e casi curiosi* (conversazione).
2. Ciaikowsky: Andante cantabile del Quartetto, op. 11.
3. Massenet: *Scene pittoresche:* *a)* Marcia; *b)* Aria da ballo; *c)* Angelus; *d)* Fête Bohême.

4. Escobar: *Processione nordica.*
5. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Giornale dell'Enit.

21,30:

Musica leggera

1. Lorenz: *Nussdorf*; 2. Lanzetta: *Marcellina*; 3. Brusso: *Improvviso*; 4. Nucci: *Poche rose*; 5. Vidale: *Susan*; 6. Toselli: *Figlia del mare*; 7. Schinelli: *Higgs*, fantasia; 8. Bettinelli: *Piccola Nelly*; 9. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti*; 10. Mascheroni: *Il mio e il tuo.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Scassola: *Festa a Siviglia*; 2. Gagliano: *Minuetto*; 3. Lehàr: *Finalmente soli*, fantasia; 4. Barbieri: *Stornellata*; 5. Ranzato: *Serenata andalusa* (violinista V. Manno); 6. Mascagni: *Iris*, fantasia; 7. Mariotti: *Lasciami sognare*; 8. De Lupez: *Signorina, ma che roba è questa.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante e selezione di operette

Parte prima:

1. Suppè: *La bella galatea*, ouverture.
2. Becucci: *Mio amore*, valzer.
3. Luparini: *La collana di Pasquer*, fantasia.
4. Ketelbey: *In gamberland aeggten*, pezzo caratteristico.
5. Billi: *Festa al villaggio.*
6. Fanchey: *Intermezzo Pizzicato.*
7. Gillet: *La reponse du Berger à la Bergère.*
8. Adam: *Se fossi re*, ouverture.

Notiziario letterario.

Parte seconda:

Pietri: *Primarosa*, atto primo (artisti e coro).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Conversazione varia — **16,15:** Conversazione: «Le Alpi di Villaco nel 1348». — **16,45:** Concerto strumentale (dischi). — **17,30:** Concerto orchestrale di musica brillante (dischi). — **18:** Conversazione: «La resistenza del cuore nello sport». — **18,15:** Conversazione teatrale. — **18,40:** Conversazione: «I mari orientali». — **19.5:** Conversazione: «L'Austria patria del barocco tedesco». — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,40:** Rassegna microfonica della settimana. — **20:** Concerto orchestrale e vocale dei Cosacchi del Don. — **21,30:** Ultime notizie. — **21,45:** Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale. — **17,45:** Per i fanciulli. — **18,15:** Conversozione. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19.15:** Per gli operai. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Bach: *Bourrée*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Grieg: *Sarabanda*; 4. Chaminade: *Rigaudon*; 5. Ravel: *Parana*; 6. Debussy: *Mazurka*; 7. Strauss: *Valzer*; 8. Chabrier: *Habanera*; 9. Albeniz: *Tango*; 10. Mussorgski: *Gopak*. — **20,45:** Conferenza. — **21:** Concerto orchestrale: 1 Jehin: *Marcia giubilare*; 2.» Ysaye: *Fantasia su un tema popolare*; 3. Massenet: «Meditazione» da *Thaïs*; 4. Mozart: Un'aria del *Don Giovanni*; 5. Ciaikowski: Balletto dello *Schiaccianoci*; 6. Rossini: Aria della «Calunnia» del *Barbiere di Siviglia*; 7. Thomas: Ouverture della *Mignon*. — **22,30:** Giornale parlato. — **22,40:** Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Musica brillante. — **17,45:** Per i fanciulli. — **19,10:** Cronaca del K.V.R.O. — **19.15:** Conferenza: «Il movimento operaio cristiano». — **19,30:** Giornale parlato. — **21:** Van Hemeldonck: *Il figliuolo prodigo*, radio-recita. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Menlemans: *Canzone*; 2. Mendelssohn. Ouverture della *Grotta di Fingal*; 3. Mendelssohn: *Romanza senza parole*; 4. Schubert. Fantasia sulla *Canzone d'amore*; 5. Strauss: *Dolci di Vienna*; 6. P. Gilson: *Valzer viennese*; 7. Hruby: *Pot-pourri di operette viennesi*. — **21,55:** Preghiera della sera. — **22:** Giornale parlato. — **22.10:** Dischi (pezzi caratteristici).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

18.5: Conversazione agricola. — **18.15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco per gli operai e i contadini. — **19:** Concerto pianistico e vocale. — **19,20:** Programma variato. — **20:** Concerto di violino e piano: 1. Sevcik: *Due danze ceche*; 2. Clausetti: *Sonata* per piano e violino in la maggiore. — **20,30:** Fulda: *Il talismano*, radio-commedia. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario - Ultime notizie. — **22,15:** Comunicati del Radio-Journal. — **22,20-23:** Concerto d'organo e di piano: Musica brillante.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Trasmissione da Praga. — **22.15:** Programma di domani - Notiziario. — **22,20-23:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Trasmissione da Praga. — **22.15:** Comunicati del Radio-Juornal. — **22,20: 23:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto di musica per piano: 1. Liszt: *Consolazione* in mi magg.; 2. Novak: *Suite slovacca* op. 32; 3. Saint-Saëns: *Allegro appassionato* op. 72; 4. Schumann: *Novella* in fa magg. op. 31. — **19.20:** Vedi Praga. — **20:** Concerto orchestrale di musica popolare ceca. — **20,30:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **22.15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20-23:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15.30: Concerto. Nell'intervallo, alle **16,15:** Concerto di pianoforte. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18.20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Canzone - Musica popolare danese. — **21,15:** Recitazione. — **21,40:** Concerto di violino: 1. Locatelli: *Sonata da camera*; 2. Field: *Walzer*; 3. Haydn: *Minuetto*, n. 2; 4. Ries: *La capricciosa*. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica hawajana. — **23.5:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Rassegna finanziaria. — **19,40:** Conversazione: «Le cause della guerra riguardanti il lavoro». — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Conversazione: «Il vino dal punto di vista legale». — **20,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Frondaie: *La minaccia*, radio-commedia in 4 atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17.30: Musica riprodotta. — **18:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **19.15:** Radio-giornale. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,30:** Risultato del concorso delle sciarade. — In seguito: Wagner: *Tannhäuser* (dischi).

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **19,5:** Conversazione d'attualità. — **19.15:** Musica riprodotta. — **19,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20,30:** Giornale parlato e informazioni. — **20.45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il re*; 2. Roger: Selezione di *Giuseppina venduta dalle sorelle*; 3. Saint-Saëns: Secondo *quartetto*; 4. Liszt: *Nel bosco*; 5. Offenbach: Selezione da *Vita parigina*; 6. Dupont: Intermezzo della *Cabrera*; 7. Luigini: *Divertimento*; 8. De Séverac: *Corteggio catalano*; 9. Pess: *Danza burlesca*; 10. Hirschmann: Danza della *Piccola boema*. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

....

Via ....

Città .... *(Prov. di* .... *)*

abbonato al Radiocorriere col N. ....

e con scadenza al ....

chiede che la rivista gli sia inviata $\frac{\textit{provvisoriamente}}{\textit{stabilmente}}$ *invece che al*

suindicato indirizzo a ....

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: ....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa: le altre hanno corso con la spedizione successiva.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Ritrasmissione del concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau (6 numeri). — **18,30:** Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche regionali - Comunicato e conversazione agricola - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Risultati delle corse. — **19:** Cinque pezzi di musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-recita: Soulain: *Il Trovatore*. — **20,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca. — **20,45:** Galipaux: *Agli autobus della Trinità*, scena. — **21:** Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **21,30:** Concerto: 1. Leoncavallo: *I pagliacci* (dischi); 2. Smetana: *La Moldavia*; 3. Dvorak: *Canzoni zigane*.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,15: Il quarto d'ora di dizione (francese). — **16,30:** Per i fanciulli. — **18:** Conferenza storica. — **18,15:** Corso di francese in tedesco. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Segnale orario. — **19,45:** Concerto orchestrale. — **20,45:** Concerto dell'orchestra municipale di Strasburgo: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Mendelssohn: *Minuetto* e *Saltarello*; 3. Schubert: Intermezzo e balletto di *Rosamunda*; 4. Mawet: *Fantasia-capriccio*; 5. Repartz: *Suono delle campane*; 6. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Orchestre varie. — **17,45:** Arie di operette. — **18:** Canzonette. — **18,15:** Musica militare. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Orchestra sinfonica. — **19:** Motivi di films sonori. — **19,15:** Musica per trio. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Orchestra argentina. — **20:** Brani orchestrali di operette. — **20,15:** Melodie. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Arie di opere comiche. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Concerto di fisarmoniche. — **21,45:** Brani orchestrali di opere. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Arie di opere comiche. — **23:** Scene comiche. — **23,15:** Fisarmoniche. — **23,30:** Arie di opere. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: L'ora dei giovani. — **17,30:** Conferenza su Fritz Lau e lettura dalle sue opere. — **18,35:** Recita. — **19:** Attualità. — **19,20:** Conferenza su Nicola Lenau e lettura dalle sue opere. — **20:** Concerto brillante. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Danze.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto per organo e orchestra d'archi. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Conversazione. — **18,10:** Radiocronaca turistica. — **18,20:** Helene Kibbat legge dalle sue opere. — **18,35:** Concerto di strumenti a fiato (dal Giardino zoologico). — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Seguito del concerto. — **19,30:** Conversazione politico-culturale. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Beethoven: Selezione della *Creazione di Prometeo*; 3. Weber: Ouverture dell'*Euriante*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Reznicek: *Serenata* per orchestra d'archi; 6. Pfitzner: *Scherzo*; 7. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 8. Liszt: *Polacca* in mi maggiore. — **22,15:** Ultime notizie. — Fino alle **0,30:** Musica da ballo.

La Banda del Dopolavoro di Nova Ponente, che ha dato un concerto a Radio-Bolzano.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto orchestrale. — **17,15:** Conversazione sulla marina da guerra. — **17,40:** Rassegna libraria. — **18,10:** Conversazione a decidersi. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19,30:** Conversazione: «Ricordi di un viaggio in Africa». — **20:** Concerto di musica sinfonica: Draseke: *Sinfonia* n. 1 in sol maggiore in 4 tempi. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zilcher: *Sulla mia terra tedesca*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Franckenstein: *Serenata*; 4. Schubert-Webern: *Danze tedesche*. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,35:** Conversazione sportiva. — **22,50:** 10 minuti di esperanto per gli operai. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Rassegna libraria. — **18,50:** Conversazione economico-giuridica. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,30:** Conversazione turistica. — **20:** Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45:** Fine.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **17,55:** Conversazione. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Concerto di musica per trio: Schumann: *Trio* in fa maggiore op. 62. — **19,30:** Conversazione su Goethe. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21,40:** Conversazione: *Grotteschi*. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Berlino. — **17,30:** Conversazione: «Le difficoltà della pronunzia inglese». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **19:** Attualità. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Rassegna letteraria. — **16,40:** Conferenza. — **17:** Concerto vocale e strumentale. — **18,20:** Conferenza: «Il castello di Faust a Mistra, secondo Goethe». — **18,45:** Meteorologia - Notiziario. — **19:** Conferenza. — **19,20:** Conferenza sulle assicurazioni degli impiegati. — **19,55:** Notizie della sera. — **20:** Concerto da Berlino. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,30:** Danze.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Notizie economiche e varie. — **18:** L. Lehmann: *Tutto per dieci centesimi*, radiocommedia. — **19:** Conferenza: «L'influenza del clima d'alta montagna». — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Ouverture*, opera 115; 2. Brahms: *Serenata* per piccola orchestra; 3. Mozart: *Concerto* per piano; 4. Zilcher: *La bisbetica domata*; 5. Reznicek: Ouverture di *Donna Diana*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto orchestrale. — **16,10:** Conferenza letteraria. — **17:** Vedi Langenberg. — **18,15:** Conferenza: «Organizzazioni delle masse in tutto il mondo». — **18,35:** Mercuriali agricole. —

GIOVEDÌ 11

19,5: Conferenza. — **19,25:** *Lieder*. — **20:** Vedi Berlino. — **21,5:** Concerto orchestrale. — **22,20:** Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **17:** Concerto orchestrale e vocale (da Langenberg) — **18,25:** Conversazione giuridico-sociale. — **18,50-22,20:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notizie varie. — **18,30:** Concerto d'organo: 1. Scheidt: *Quando Gesù fu presso la Croce*; 2. Froberger: *Toccata*; 3. Kerll: *Passacaglia*; 4. Buxtehude: *Fuga* in fa diesis minore. — **18,50:** Conversazione: «Orgoglio e pregiudizio». — **19,20:** Bollettino settimanale. — **19,30:** Duetti sincopati. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Purcell: *Improvvisazione* (tromba); 2. Id.: *Fantasia su una nota*; 3. F. Bridge: *Sonnetto*; 4. Bainton: *Epithalamion*; 5. Delius: Concerto per violino; 6. Bax: *Sinfonia* N. 3. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Le vie del mondo. — **22,15:** Danze.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notizie varie. — **18,35:** Concertino. — **19:** Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Mozart: Un'aria del *Re pastore*; 3. Mozart: *Les petits riens*; 4. Krenek: *Il trionfo della sensibilità*. — **20,10:** Radio-recita umoristica. — **21:** Notiziario. — **21,20:** Radio-recita. — **22,20:** Danze.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da F. Cantell, con soli di violino e arie per baritono. — **20:** Henry Fielding: *Tom Thumb, il grande*, radio-commedia - In un intervallo: Ultime notizie. — **22,30-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Musica da ballo. — **16,30:** Vedi Daventry National. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notizie varie. — **18,35:** Concerto brillante. — **19:** Concerto orchestrale. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Vedi London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,20:** Vedi London Regional. — **22,20:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — **17,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani - Concerto vocale. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Dischi. — **21:** Trasmissione da Laibach. — **22,30:** Segnale orario - Ultime notizie - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Dischi. — **19:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Dischi. — **20,30:** Concerto corale. — **21,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20.15: Notizie varie. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notiziario. — 22,40-23,40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %

17,40: Conferenza. « La radio in mare ». — 18: Dischi. — 18,30: Conferenza: « Lutero come poeta di salmi e come compositore ». — 19,30: Concerto vocale. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouv. dell'*Egmont*; 2. Id.: Sinfonia *Eroica*; 3. Due contro-danze. — 21,40: Meteorologia - Notizie di stampa.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Concerto di un coro di cosacchi. — 20,25: Radio-commedia. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 21,40: Notiziario. — 21,55: Seguito del concerto. — 23,10: Dischi. — 23,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Per i giovani. — 17,25: Concerto di harmonium. — 18,25: Lezione di taglio. — 18,40: Declamazione. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Notiziario. — 19,40: Concerto vocale per soprano con accompagnamento di piano. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 22,10-23,10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,40: Conferenza: « Le foreste vergini della Polonia nell'antichità ». — 17: Musica da camera. — 18: Confer.: « La caccia sull'acqua ». — 18,20: Musica da ballo e musica brillante. — 19,35: Radio-giornale. — 19,45: Comunicati agricoli. — 20: Concerto: 1. Verdi: Marcia dell'*Aida*; 2. Bach: *Il risveglio della primavera*; 3. Czibulka: *Scena di balletto*; 4. Infante: *Notturno andaluso*; 5. Waldteufel: *I fiori*; 6. Moskowski: *Danza spagnuola*; 7. Lorenz: *Marcia*; 8. Abt: *Serenata*; 9. Morena: Pot-pourri di *Dividendi*; 10. Moniusko: *La filatrice*; 11. Paderewski: *Minuetto*; 12. J. Strauss: *Fior di mirto*; 13. Hellmesberger: *Gavotte*; 14. Lewandowski: *Bucaneve*. — 21,20: Conferenza. — 21,50: Radio-giornale. — 22,50: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m 565 - kw. 16/80 %

19,15: « Il vero Napoleone », conversazione. — 19,35: Notizie di stampa da Varsavia. — 19,45: Programma di domani e comunicati vari. — 20: Vedi Varsavia. — 21,20: Vilkonski: « Il salotto della signora e del signor Cielatkovski », radio-commedia. — 21,50-23,30: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica militare. — 18: Segnale orario - Notizie varie. — 18,10: Seguito del concerto. — 19: Conversazione. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale per soprano. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Tito*; 2. Bach-Reger: *Suite* in sol minore; 3. Rosario-Scalero: *Suite* per quartetto e orchestra d'archi; 4. Lazar: Ouverture di *Musica per radio*; 5. Milhaud: *Trois Re Caprices*. — 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17,15: Dischi. — 17,15-17,30: Trasmissione di immagini. — 20: Concerto di musica per trio. — 20,30: Quotazioni di borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Campane dalla Cattedrale - Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,6: Concerto orchestrale di musica popolare. — 23: Recitazione di poesie in catalano. — 23,15: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da ballo spagnuola e argentina - Trasmissione di un concerto eseguito dalla banda municipale. — 1,15: Ultime notizie. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

19,30: Conversazione. — 20: Concerto vocale di arie popolari. — 20,30: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione (musica slava): 1. Rachmaninof: Due canzoni; 2. Grecianinof: Due canzoni; 3. Strawinski: *Pastorale*; 4. Paderevski: *Melodia*; 5. Rozyski: *Danza polacca*; 6. Rachmaninof: a) *Danza polacca*, b) *Elegia*, c) *Preludio* in sol minore; 7. Dvorak: Cinque canzoni ceche. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto orchestrale. — 18,30: Lettura di poesie. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,20: Meyer-Förster: *La vecchia Heidelberg*, radiocommedia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Concerto di musica brillante. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Dischi. — 17,30: Concerto di musica per quintetto. — 18,45: Per i giovani. — 19: Conversazione di cinematografia. — 19,20: Cronaca teatrale. — 19,40: Musica riprodotta. — 20: Conversazione amena. — 20,20: Concerto di dischi - Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto. — 22: Ultime notizie. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18,30: Concerto orchestrale e vocale di arie ungheresi. — 19,30: Conversazione sulla politica estera. — 19,45: Radio-commedia musicale. 21,45: Concerto pianistico. — 22,30: Musica da ballo ritrasmessa. — 23,15: Musica zigana ritrasmessa.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 m. 364,5 kw. 16

20: Rassegna finanziaria. — 20,10: Meteorologia - Movimento del porto. — 20,15: Conversazione amena. — 20,30: Concerto di musica brillante. — 20,55: Segnale orario - Ultime notizie. — 21: Concerto orchestrale e vocale di vecchie canzoni francesi. — 21,45: Musica militare. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).

RABAT
kc. 720 m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 18: Emissione araba (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Notiziario. — 21: Concerto di musica classica: 1. Beethoven: *Re Stefano*; 2. Fauré: *Mandolino*; 3. Liszt: *Poema d'amore*; 4. Beethoven: Un'aria di Leonora dal *Fidelio*; 5. Schumann: *Il noce*; 6. Mussorgski: Selezione del *Boris Godunof*; 7. Rameau: *Inno alla notte*; 8. Périlhou: Solo di oboe. - Intervallo: Conversazione. - 9. Saint-Saëns: *Enrico VIII*; 10. Mozart: Un'aria dal *Flauto magico*; 11. Turina: *Nei giardini di Murcia*; 12. Fauré: *Maschere e bergamaschi*. — 23: Dischi.

RADIOINDISCREZIONI

La prossima stagione il microfono potrà fare il suo ingresso ufficiale all'Opéra di Parigi, dalla quale verranno trasmessi dieci spettacoli, in via di esperimento. Se le trasmissioni daranno il risultato desiderato, anche le altre opere verranno radiodiffuse.

Un parigino visita un suo amico rintanato in una lontana provincia. Ad un tratto, visitando il giardino, l'ospite si meraviglia davanti ad un'antenna microscopica, tanto che sembrerebbe un giocattolo da bimbo. « Ma perchè questa vostra antenna è così piccina? », gli chiede. « Per cercare di prendere... le onde corte », risponde il provinciale.

A Parigi l'apparecchio radio ha sostituito i giornali e le riviste nelle sale d'aspetto dei medici e dentisti. Ora ha fatto il suo ingresso ufficiale anche nei negozi dei parrucchieri e sostituisce fortunatamente le chiacchiere di Figaro.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto corale e strumentale* diretto dal M.o Ottorino Vertova - Cori delle opere di Verdi, Wagner, Saint-Saëns e altri.

SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 19: *Oberon,* opera di C. M. Weber (da Salisburgo).

Amburgo - Ore 21,10: *Concerto orchestrale* dedicato alle opere di Verdi e Puccini.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Il finto Stanislao,* ouverture; 2. De Serra: *Serenata abruzzese;* 3. De Nardis: *Pulcinella;* 4. Ruffin: *Auberiana,* selezione; 5. Gnecco: *Triste amor;* 6. Morena: *Selezione di valzer viennesi;* 7. Donati: *Serenata sincera;* 8. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 9. Siede: *Guardiano notturno cinese;* 10. Benatsky: *Al cavallino bianco.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppè: *Franz Schubert,* ouverture; 2. Stravinsky: *Visione di valzer;* 3. Brunetti: *Scherzo;* 4. Gershwin: *Oh! Kate,* fantasia; 5. Mussorgsky: *Una calda giornata nella piccola Russia,* dalla «Fiera di Sorotchintzi»; 6. Roveroni: *Arrivederci.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Andlovitz: *Trieste bella;* 2. Iviglia: *Litigio d'amore;* 3. Leopold: *Flora;* 4. Toselli: *Nell'attesa;* 5. Salter: *Attenti alla fortuna;* 6. Kalman: *Fata del carnevale,* selezione; 7. Brunetti: *Estasi;* 8. Kochert: *Stelle della rivista;* 9. Tincani: *Notturno;* 10. Dubois: *Ti dono il mio cuore;* 11. Apollonio: *Nel paese blu;* 12. Nani: *1400 cavalli.*

14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «L'anitra» e dischi - (Trieste-Firenze): Cantuccio dei bambini.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): QUINTETTO: 1. Lincke: *Ouverture giocosa;* 2. Valerio: *Anita;* 3. Brusso: *Nel deserto;* 4. Waldteufel: *Violette;* 5. Culotta: *Clown;* 6. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona,* selezione; 7. Mascheroni: *Come la neve;* 8. Siede: *Piccolo burattino;* 9. Amadei: *Reginetta bionda;* 10. Panizzi: *Dolly.*

17,10-18 (Firenze): CONCERTO VOCALE: 1. Verdi: *I Foscari,* «Oh vecchio cuor che batte»; 2. Donizetti: *Favorita,* «A tanto amor»; 3. Baldelli: *A suon di baci;* 4. De Curtis: *Canta per me;* 5. Buongiovanni: *Amor che gira* (baritono comm. Giuseppe Bellantoni).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica, dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gilbert: *La casta Susanna,* fantasia; 2. Grieg: *Danza norvegese;* 3. Magro: *La caccia.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Firpo: *Consuelita;* 2. Bayer: *Carovana;* 3. Billi: *Fantasia tripolina;* 4. Krome: *Usignolo fra i lillà;* 5. P. Malvezzi: *Tramonto;* 6. Lobbe: *Hallò America,* selezione; 7. Metra: *L'onda;* 8. Kalman: *Mister Bonà.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: «I cinque minuti del radio curioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.

20,45: **Concerto corale e strumentale** diretto dal M° OTTORINO VERTOVA

Parte prima:

1. Rossini: *La scala di seta,* sinfonia.
2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* «Già sparge l'aurora», coro.
3. Grieg: *Ai tempi di Holberg,* suite per archi: a) *Preludio,* b) *Sarabanda,* c) *Gavotta,* d) *Aria,* e) *Rigaudon.*
4. Verdi: *La forza del destino,* «La vergine degli Angeli», soprano Clelia Zotti e coro.

Parte seconda:

1. Bach: *Pick Mangiagalli,* due preludi.
2. Wagner: *Tannhäuser,* «Coro dei pellegrini».
3. Massenet: *Sotto i tigli.*
4. Verdi: *Nabucco,* «Va' pensiero», coro.
5. Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella.

22,15: Musica riprodotta.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radiosestetto): 1. Aru: *Fischia che ti passa;* 2. Risgallah: *Malesch;* 3. H. Weber: *Grande fantasia* su motivi di G. Strauss; 4. Sarasate: a) *Playera* (violinista Morosina); b) *Miramare* (Foscari); 5. Mascagni: *L'Amico Fritz,* intermezzo; 6. Ranzato: *I monelli fiorentini,* fantasia.

13,15: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. Dupont: *La Cabrera,* monologo di Amalia (soprano Ofelia Parisini); 2. Mussorgski: *Kovancina,* arioso di Sciakloviti (baritono Vittorio Sensi); 3. Mascagni: *Il piccolo Marat,* atto secondo; Duetto Mariella e Carpentiere (soprano Ofelia Parisini e baritono V. Sensi).

17,45-18,15 CONCERTO VARIO 1. Mascagni: *Danza esotica;* 2. Gragnani: *Piccolo pastore;* 3. Hamud: *Arabesca;* 4. Franchetti: *La figlia di Jorio,* pastorale; 5. Avitabile: *Danza selvaggia.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,05: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto corale e strumentale

diretto dal M° OTTORINO VERTOVA

Nell'intervallo: Conversazione.

(Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze)

22,15: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA OPERETTISTICA.

1. Lincke: *Ouverture per un'operetta.*
2. Kalman: *Bimba bruna di Ungheria.*
3. Stolz: *La contessa balla*, valzer.
4. Eysler: *Un giorno in Paradiso*, selezione.
5. Crepaldi: *Jeannette*, fantasia.
6. Katscher: *Lisetta va alla moda.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Musica ritrasmessa dal « Lido Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture.
2. Becce: *Serenata Siciliana.*
3. Higgs: *In un giardino giapponese.*
4. Waldteufel: *Mello.*
5. De Taeye: *Canzone italiana.*
6. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia.

La rubrica della signora - Giornale dell'Enit.

7. Magro: *Caccia nel bosco.*
8. Scassola: *Umoresca.*
9. Morena: *Cosa racconta il Danubio.*
10. Amadei: *Tango triste.*
11. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia.
12. a) Franck: *Fantasia;* b) Feichter: *Gavotta;* c) Brahms: *Ninna nanna;* d) Obermayer: *Scherzando*, polka (concertista di cetra Massimo Sparer).
13. Fetras: *Canzoni e danze russe.*
14. Hentze: *Ricordi dell'Havel.*
15. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia.
16. Barzizza: *Tatina.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14 CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Diodig: *Villici in festa;* 2. Mariotti: *Meriggio d'autunno;* 3. Lehàr: *Il figlio del duca*, fantasia; 4. Hamud: *Borrachitos de Granada;* 5. Speciale: *Incipriata*, gavotta; 6. Puccini: *Le villi*, fantasia; 7. Manno: *Musmè;* 8. Mariotti: *Decidiamoci.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica teatrale

diretta dal M° FORTUNATO RUSSO.

1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
2. Verdi: *Otello*, atto 1° canzone del salice e Ave Maria (soprano Delisi).
3. Mascagni: a) *Aria di Flammen* (tenore Pollicino); b) *Morte di Lodoletta* (soprano S. Delisi).

F. De Maria: « Paesaggi Verghiani » (conversazione).

4. Mascagni: *Il piccolo Marat*, gran duetto atto 2° (soprano Delisi, tenore Pollicino).
5. Catalani: *Wally*, atto 4° (Pollicino, Furlanetto, Bagnera).
6. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Conversazione: « Il problema irrisolto del Tempio giavanese di Borobudur ». — **16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,10:** Norme per i forestieri. — **18,25:** Conversazione sulla Scandinavia. — **18,40:** Lezione di ginnastica. — **18,50:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19:** (da Salisburgo): Weber: *Oberon*, opera romantica in 3 atti. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Musica riprodotta. — **18,15:** Conversazione: « Le relazioni internazionali fra studenti ». — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,15:** Conferenza folkloristica. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Recita. — **20,45:** Conferenza: « Uno scrittore belga: Francis André. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Schillings: *Ingwelde;* 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte in mi bemolle; 3. Mortelmans: *Idillio di primavera;* 4. De Sévérac: *Il ritorno del mulattiere;* 5. Debussy: *Riflessi nell'acqua;* 6. Ravel: *Toccata;* 7. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma.* — In seguito: Giornale parlato e musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto della Radio-orchestra. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,15:** Conferenza. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto (tromba, piano, tuba, clarinetto e fisarmonica). — **20,45:** Conferenza: « Il movimento fiammingo a Campine ». — **21:** Concerto. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: « La scelta intellettuale dello studio », conversazione. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** « La cinematografia a colori », conversazione in tedesco — **19** (da Salisburgo): Weber: *Oberon*, opera in 3 atti. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario - Ultime notizie. — **22-30-22,50:** Comunicati del Radio-Journal.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notiziario. — **22,20-23:** Vedi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Trasmissione da Praga. — **22,45-22,50:** Comunicati del Radio-Journal.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Trasmissione da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,30-23:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Trasmissione da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — 22,20-23: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i fanciulli. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,10:** Musica francese. — **20,55:** Alfredo de Musset: *Marianna*, commedia in 2 atti. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Concerto. — **22,55:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Quotazioni di Borsa. — **19,40:** Dischi. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Lezione di spagnuolo. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18,15:** Radio-giornale. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,15:** Cronaca artistica. — **20,30:** Concerto orchestrale (musiche di Glinka, Nicodé, Scassola, Brusselmans, Pierné, Albeniz.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

18,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **19,35:** Musica riprodotta. — **20:** Attualità. — **20,20:** Conversazione teatrale. — **20,30:** Giornale parlato e informazioni. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Albeniz: Preludio ai *Canti di Spagna;* 2. Debussy: *Valzer romantico;* 3. Messager: Selezione di *Monsieur Beaucaire;* 4. Variazioni su un tema russo; 5. Pierné: *Bottone d'oro*, suite d'orchestra; 6. Roussel: *Segovia;* 7. Urgel: elezione da *Mr. Dumollet;* 8. Laparra: *Al giuoco della pelota;* 9. Widor: elezione dalla *Korrigane;* 10. Wolff: Serenata dal *Mercante di maschere;* 11. Coates: *Giovinezza spensierata;* 12. Grieg: *Danza norvegese*, n. 3. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto orchestrale e vocale (soprano) di musica russa: 1. Glinka: *Komariuskaia;* 2. Un'aria per soprano; 3. Mussorgski: Selezione dal *Boris Godunof;* 4. Rachmaninoff: *La primavera;* 5. Un'aria per soprano; 6. Ciaikovski: *Andante cantabile*. 7. Un'aria per soprano; 8. Akimenko: *Quadri ukraini.*

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato e conversazione agricola - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Corso dei cereali, zuccheri, alcool, ecc. - Risultati delle corse. — **19:** Sei pezzi di musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Concerto: 1. Massé-Missa: *Le stagioni;* 2. Maillart: *I dragoni di Villars.* — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca. — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **21,30:** Concerto: 1. Massenet: *Scene napoletane;* 2. Tremisot: Quattro pezzi. — **22:** Concerto di musica riprodotta (6 numeri).

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,30: Musica da camera. — **17,30:** Conferenza letteraria in francese. — **17,45:** Dischi. — **18:** Problemi di attualità. — **18,15:** Conferenza in tedesco: « Lo sport e il diritto ». — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Segnale orario. — **19,30:** Informazioni. — **19,45:** Concerto orchestrale - Musiche di Mozart: 1. *Terzo concerto* in mi bemolle; 2. Ciaicovski: *Mozartiana;* 3. *Concerto* in re per flauto e orchestra. — **20,45:** Concerto orchestrale.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Orchestra sinfonica. — **18:** Brani orchestrali di opere comiche. — **18,15:** Concerto di fisarmoniche. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Musica da ballo. — **19:** Motivi di films sonori. — **19,15:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20:** Musica per trio. — **20,15:** Arie di opere comiche. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Concerto di fisarmoniche. — **21:** Brani orchestrali di opere. — **21,15:** Orchestra sinfonica. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Orchestra argentina. — **22:** Musica per trio. — **22,15:** Melodie. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Arie di operette. — **23:** Canzonette. — **23,15:** Arie di opere. — **23,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **24:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Conferenza: « L'assistente agricola » (nuove professioni femminili). — **17,35:** Rassegna letteraria. — **18,25:** Concerto

grammofonico. — **18,35:** Conferenza sociale. — **18,55:** Quotazioni di borsa. — **19,20:** Musica brillante. — **20,15:** Emil Hecker: *Peer Rung*, azione musicale. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto orchestrale dedicato a Verdi e a Puccini. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Concerto orchestrale.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Per i giovani. — **16,50:** Rassegna libraria. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** Per i radio-dilettanti. — **18,10:** Conversazione: «L'arte figurativa». — **18,35:** Radiocronaca turistica. — **18,45:** Comunicati della radio-direzione. — **18,50:** Attualità. — **19** (da Salisburgo): Weber: *Oberon*, opera in tre atti. — **22,30:** Consigli per la fine della settimana. — **22,35:** Ultime notizie. Indi: Trasmissione di un concerto da Magdeburgo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione a decidersi. — **18,10:** Conversazione musicale. — **19:** Concerto di dischi (musica spagnuola). — **19,30:** Attualità. — **20:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **21,10:** Ralton: *Faber suae quisque fortunae*, radio-commedia musicale. — **22,25:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,50:** Conversazione sportiva. — **23,10:** Rassegna sonora della settimana. — **23,25:** Vedi Berlino.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Conversazione su Romain Rolland. — **18,50:** Conversazione medica. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Dialogo: «I poeti che dobbiamo conoscere». — **20,15-22,30:** Vedi Mühlacker. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45-24:** Musica da ballo.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,55:** Conversazione: «L'isola dei Feaci». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto di un trio di cetre. — **19:** Conversazione: «Il volo a vela in Germania». — **19,25:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20:** Conversazione: «L'estate 1932». — **20,25:** Concerto orchestrale di musica moderna: 1. Delius: *Brigg Fair*, rapsodia sinfonica per grande orchestra; 2. Leschetizki: *Sinfonia in un tempo;* 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel;* 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — **21,50:** Lettura di poesie. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Lipsia. — **17,30:** Conversazione: «Le donne degli antichi Germani». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione agricola. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Trasmissione da Vienna. — **21,30:** Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto vocale e strumentale. — **18,20:** Conferenza: «Festa popolare in Bretagna». — **18,45:** Notiziario. — **19:** Vedi Vienna. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,45:** Danze e musica brillante.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto pomeridiano. — **17,50:** Notizie varie. — **18:** Rassegna scientifica. — **18,30:** Conferenza: «L'aeroplano sportivo e l'aeroplano per viaggio. — **18,50:** Conversazione a tre sull'architettura. — **19,30:** Canzoni varie. — **20:** Concerto orchestrale. — **21,30:** Notizie economiche. — **21,40:** Ora musico-letteraria: Romanticismo. — **22,20:** Notiziario - Indi: Concerto di strumenti a fiato. — **22,30:** Cronaca sportiva.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto di piano. — **16,35:** Conferenza di pedagogia. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Conferenza. — **18,35:** L'ora del lavoro. — **18,50:** Introduzione all'opera seguente. — **19:** Da Salisburgo: Weber: *Oberon*. — **22,20:** Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **17:** Concerto orchestrale (da Monaco). — **18,25:** Conversazione turistica. — **18,50:** «Le malattie dei fanciulli», conversazione medica. — **19,15:** Notiziario - Programma della settimana ventura in esperanto. — **19,30:** «I poeti che dobbiamo conoscere», conversazione e dialogo. — **20,15:** Concerto orchestrale con soli di piano: Composizioni di Mozart: 1. Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. *Concerto* per due piani, in mi bemolle maggiore; 3. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore — **21,30:** Serata variata: Conversazioni, dischi. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45-24:** Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale. — **17,15:** Per i fanciulli. — **17,35:** Notizie locali. — **18:** Notizie varie. — **18,30:** Concerto orchestrale: Compositori tedeschi: 1. Muffat: *Toccata;* 2. Pachelbel: *Ciaccona;* 3. Kuhnau: *Preludio corale;* 4. Böhm: «Preludio e Fuga», chiacchierata. — **18,50:** *La vostra fine della settimana nel giardino*. — **19,10:** Critica musicale. — **19,30:** Concerto di mandolini. — **20:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Beethoven: *La consacrazione della casa;* 2. Mozart: *Popoli di Tessaglia*, aria; 3. Id.: *Io non chiedo*, aria; 4. Beethoven: Adagio dal *Prometeo;* 5. Beethoven: *Romanza* in sol; 6. Id.: *Romanza* in fa; 7. Beethoven: *Sinfonia* N. 5. — **21,30:** Intermezzo musicale. — **21,40:** Notizie varie. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22,15:** Danze.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17:** Per i fanciulli. — **18:** Notizie varie. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **20,5:** Vedi Vienna. — **21,30:** Notizie varie. — **21,50:** Vaudeville. — **22,50:** Danze.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di un'orchestra di Birmingham, diretto da E. Parsons. — **19,30:** Concerto corale diretto da E. Morgan. — **20,5:** Vedi London Regional. — **21,30:** Ultime notizie. — **22,50-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto vocale e strumentale. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto vocale (baritono) ed orchestrale. — **20,5:** Vedi London Regional. — **21,30:** Notizie varie. — **21,50:** Vedi London Regional. — **22,50:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — **17,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Segnale orario - Programma di domani - Introduzione alla trasmissione seguente. — **19** (da Salisburgo): Weber: *Oberon*, opera in 3 atti. - Indi: Segnale orario - Ultime notizie.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Musica brillante. — **19:** Trasmissione da Salisburgo. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

18,35: Notizie varie. — **18,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19** (da Salisburgo): Weber: *Oberon*, opera romantica in 3 atti - In un intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,40: Concerto orchestrale. — **18,40:** Conferenza: «Un grande uomo». — **19:** Notiziario - Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Radio-recita. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conferenza di attualità. — **22,15:** Concerto orchestrale.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,55: Trasmissione del concerto dato al Kurhaus di Scheveningue. — **22,40-23,40:** Musica riprodotta.

HUIZEN

kc. 1013 - m 296,1 - kw. 7/80 %

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione sull'esperanto. — **18,20:** Dischi. — **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Dischi. — **20:** (da Langenberg) Weber: *Oberon*, opera in tre atti. — 22,40-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

17: Concerto di mandolini. — **17,50:** Conferenza. — **18,30:** Notizie agricole dall'estero. — **18,40:** Il programma di domani. — **19:** Da Salisburgo: Weber: *Oberon*. — **22,30:** Radio-giornale. — **22,35:** Meteorologia. — **22,40:** Notizie sportive. — **22,50:** Danze.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Conversazione. — **17:** Concerto di musica popolare ungherese. — **17,50:** Conversazione. — **18,10:** Comunicati - Dischi. — **22,45:** Musica riprodotta. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

18,45-23,30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

18,10: Seguito del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Violino e piano: 1. Kreisler: *Concerto* in do maggiore; 2. Fauré: *Andante;* 3. Klingsor: Berceuse di *Silvia;* 4. Beethoven: *Rondino*. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Soli di piano: 1. Mozart: *Sonata* in la maggiore; 2. Simonis: *Impromptu;* 3. Albeniz: *Triana*. — **21,15:** Musica da jazz. — **22:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,30:** Quotazioni di borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22:** Campane dalla Cattedrale - Segnale orario - Meteorologia - Trasmissione libera per le famiglie dei marinai. — **22,10:** Concerto orchestrale: 1. Schertzinger: *Marcia dei Granatieri;* 2. Fernandez: *Danza negra*. — **22,20:** Musica da jazz. — **23:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **23,30:** Concerto di musica sinfonica: Mozart: *Quartetto* in si bemolle. — **24:** Audizione di dischi. — **1:** Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Conversazione culturale - Dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di dischi - Musica sinfonica. — **1,15:** Ultime notizie - Programma della prossima settimana. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Programma variato. — **17,35:** Conversazione agricola. — **18,5:** Musica riprodotta. — **19:** Conversazione di indole pratica. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Programma variato: Recitazione, canto e orchestra. — **20,45:** Radio-commedia. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Concerto d'organo con soli di canto e violoncello.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Letture. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Mercuriali - Movimento dei forestieri. — **19,30:** «Dolore e gioia nella vita del contadino», conversazione. — **20:** (da Schaffausen): Grande concerto orchestrale di marcie internazionali. — **21:** Concerto orchestrale di brani scelti dalle operette di Suppé Ziehrer, Millöcker. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — **17,15:** Racconti. — **17,30:** Lezione di culinaria. — **17,45:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,20:** Bollettino dell'Automobile Club svizzero. — **19,30:** Conversazione «Attraverso il mondo». — **20:** Radio-commedia. — **20,30:** Concerto vocale (soprano). — **20,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17:** Concerto di un'orchestra militare. — **18,30:** Conversazione. — **19:** (da Salisburgo) Weber: *Oberon*, opera in tre atti - Indi: Bollettino meteorologico - Musica zigana ritrasmessa.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria. — **20,10:** Meteorologia - Movimento del porto. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica varia. — **20,55:** Segnale orario - Ultime notizie. — **21:** Ravel: *L'ora spagnuola*, radio-commedia in 1 atto. — **22,10:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Mozart: Ouv. del *Don Juan;* 2. St.-Saëns: *Danza macabra;* 3. Carillo: Preludio del *Cristoforo Colombo;* 4. Grétry: *Cephale et Procris*. — **22,45:** Musica da jazz.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Dischi. — **18:** Dischi. — **20,45:** Comunicati della Camera d'Agricoltura delle regioni di Rabat, Gharb, Ouezzan - Giornale parlato - Meteorologia. — **21:** Concerto brillante e musica varia. — **23:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto della Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia di Roma.*

Palermo - Ore 20,45: *Il conte di Lussemburgo,* operetta di Franz Lehàr.

SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 20: *Lettura di poemi romantici* di V. Hugo, A. De-Musset e A. Lamartine.

Monaco di Baviera - Ore 20: *Concerto di 100 cetre.*

Aldebrando Madam, direttore del Quartetto omonimo e solista di zufolo.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture; 2. Schubert: *Momento musicale;* 3. Jessel: *I coolies di Sumatra;* 4. Fall: *La rosa di Stambul,* fantasia; 5. Menichetti: *Il mio amore sei tu;* 6. Krome: *Ad Amburgo;* 7. Mihally: *Sei la mia stella;* 8. Bettinelli: *Il re della réclame,* fantasia; 9. Serrano: *Seguidilla;* 10. Solazzi: *Al Pitagos.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Thomas: *Il Caid,* sinfonia; 2. Grothe: *Torna ancor;* 3. De Nardis: *Pulcinella;* 4. Montanaro: *Piccola baruffa;* 5. Beriot: *Scene di ballo* (solista prof. Godevilla); 6. Montagnini: *Sogno d'amore;* 7. Cosa: *Marcia zingaresca.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Piovano: *Canzone andalusa;* 2. Chiappina: *Tango nostalgico;* 3. Stelzio: *La notte di S. Giovanni;* 4. Leoncavallo: *La reginetta delle rose,* valzer; 5. Kersten: *Pietro allegro;* 6. Tagliaferri: *Canzoniere* n. 2; 7. Rameau: *Il tamburino;* 8. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; 9. Brusso: *Improvviso;* 10. Wertheimer: *Piccolo flirt;* 11. Dorival: *Ultimo addio;* 12. Sagaria: *Porto rose.*

14-14,30 (Firenze): R. Nissim: Caratteristiche composizioni di jazz per piano.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,30: Giornale radio.

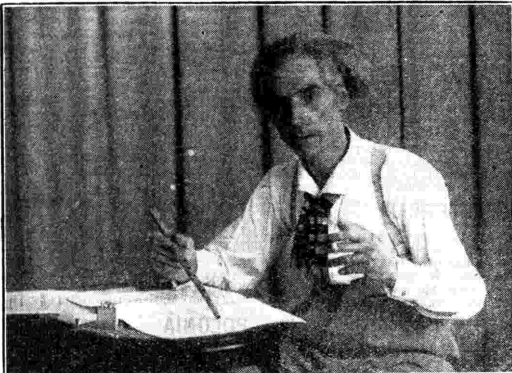
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo - Orchestra «Honolulu» del Châlet Parterre.

17-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Cortopassi: *Giovinezza ardente;* 2. Ferrarese: *Rondine bruna;* 3. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole;* 4. Ertl: *Pattinatori;* 5. Ciaikowsky: *Canto senza parole;* 6. Puccini: *Manon Lescaut,* selezione; 7. Grit: *Serenata amorosa;* 8. Kettische: *Il sogno di Pierrot;* 9. Meniconi: *Dolce risveglio;* 10. Kaper: *Senza amore.*

18,35: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco,* ouverture; 2. Scassola: *Corteggio tartaro;* 3. Gillet: *Le gaie filatrici.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. P. Malvezzi: *Danza negra;* 2. Mendelssohn: *Canzone della primavera;* 3. Manno: *Serenata nostalgica;* 4. Fall: *La divorziata;* 5. Frontini: *Moresca;* 6. Kalman: *La Duchessa di Chicago,* selezione; 7. Tosti: *Serenata;* 8. Salter: *Il mio amico milionario.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: Avvenimenti e problemi (conversazione).

20,45:

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA DI ROMA
diretta dal M° A. MARCHESINI
(Vedi Roma-Napoli)

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Monologo detto da Ettore Piergiovanni.

Dopo il concerto: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi - Previsioni del tempo.

12,30: Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (radiosestetto): 1. Halvorsen: *Entrata dei bojardi,* marcia trionfale; 2. Siciliani: *Iberia,* rumba; 3. Marchetti e Candiolo: *Delirio;* 4. Intrator e Golwyn: *Il mondo in canzoni,* fantasia su canti popolari internazionali; 5. Sperino: *Le vie della città;* 6. Kalman: *La contessa Maritza,* selezione.

13,15: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,15: Novella di Ugo Chiarelli.

17,30: CONCERTO VOCALE: Cimara: a) *Dormi,* b) *Nuvole* (soprano Vera Nadia Poggioli); 2. Verdi: *Otello,* «Ora, e per sempre addio», (tenore Riccardo Spinelli); 3. Giordano: *Andrea Chénier,* atto 2° - Duetto d'amore, (soprano V. N. Poggioli e tenore R. Spinelli).

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Grunfeld: *Romanza senza parole;* 2. Catalani: *Loreley,* fantasia; 3. Chaminade: *La Lisoniera;* 4. Sassoli: *Marionette;* 5. Cuscinà: *La Giava.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA
diretta dal
M° ANDREA MARCHESINI.

1. *a)* Reyer: *Sigurd,* ouverture; *b)* Aytano-Marchesini: *Inno alla luce,* dall'«Edipo Re»; *c)* Mascagni: *Il piccolo Marat,* selezione.

«L'autore de *I tre moschettieri* e Garibaldi», conversazione di Mario Corsi.

2. De Nardis: *Scene abruzzesi,* 1ª suite: *a)* Adunata; *b)* Serenata; *c)* Pastorale; *d)* Saltarello e tempesta.

3. Wagner: *a) Marcia funebre di Sigfrido,* dal «Crepuscolo degli Dei»; *b) Marcia trionfale* dall'opera «Tannhäuser».

Monologo detto da Ettore Piergiovanni:

4. *a)* Blemand: *Bolero,* per clarinetti; *b)* Giordano: Scena della Pasqua, dall'opera *Siberia;* *c)* Mancinelli: *Cleopatra,* sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE (orchestra): 1. Translateur: *Automobile;* 2. Frontini: *Serenata araba;* 3. Apollonio: *Nel paese blu;* 4. Helmburg: *Visione d'amore,* valzer; 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 6. Amadei: *Baciatevi così;* 7. Valente: *I Granatieri,* fantasia; 8. Mariotti: *Dare ed avere.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Musica ritrasmessa dal « Lido Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Boris Godunow

Opera in 3 atti
di MODESTO MUSSORGSKY
Edizione Sonzogno
(Registrazione).

Negli intervalli: Libri nuovi - Giornale dell'Enit - Gino Cucchetti: « La festa del libro italiano nell'Alto Adige », conversazione.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. De Micheli: *Danza dei gnomi;* 2. Fortuna: Intermezzo dell'operetta *Gioventù spensierata;* 3. Cuscinà: *La vergine rossa,* fantasia; 4. Manno: *Serenata nostalgica* (violinista V. Manno); 5. Solazzi: *Valzer andaluso;* 6. Puccini: *Manon,* fantasia; 7. Warren: *I found a million dollar Baby;* 8. Mariotti: *Canzone del perchè.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene - Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario Agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Il conte di Lussemburgo

Operetta di F. LEHAR
direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Franz Staude legge dalle sue opere. — **16,20:** Conversazione con illustrazioni musicali: « Canti e danze di Tahiti ». — **16,55:** Concerto orchestrale. — **18,20:** Conversazione: « Il vitto dei contadini ». — **18,50:** Attualità. — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,35:** Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di piano: composizioni brillanti di Schumann. — **20:** Concerto di cetre e arpe. — **20,20:** Anzengruber: *Der G'wissenswurm,* radio-commedia rusticana in 3 atti. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Musica da ballo ritrasmessa

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Musica riprodotta. — **18,15:** Conferenza: « La produzione letteraria drammatica a Verniers ». — **18,30:** Musica riprodotta — **19,15:** Conferenza: « Le origini del foot-ball nel Belgio » — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale. — **20,45:** Ora letteraria: Lettura di poesie di autori fiamminghi. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Block: *Milenka;* 2. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo;* 3. Fauré: *Elegia;* 4. Meyerbeer: Valzer dal *Perdono di Ploermel;* 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen;* 6. Verdi: Un'aria della *Traviata;* 7. Litolff: *L'ultimo giorno del terrore.* — In seguito: Giornale parlato - Danze.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale. — **17,45:** Per i fanciulli. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,15:** Conferenza. — **19,30:** Giornale parlato — **20:** Concerto vocale e strumentale in occasione dell'inaugurazione del nuovo palazzo di Sarov: 1. Liszt: *Rapsodia* n. 12; 2. Chopin: *Ballata* n. 1; 3. Brenta: *Impromptu* in si bemolle; 4. Moskowski: *Capriccio spagnuolo.* — **20,45:** Discorso. — **21:** Ripresa del concerto. — **22:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: Conversazione turistica. — **18:** Dischi. — **18,10:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** « La storia della musica », conversazione in tedesco. — **19:** Programma variato: Canto, jazz, chitarre e saxofoni. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Musica da jazz. — **21:** Segnale orario - Concerto orchestrale di musica popolare. — **22,20-24:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Trasmissione da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notiziario. — **22,20-24:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **20:** Conversazione: « L'automobilismo » — **20,15:** Trasmissione da Tele di una manifestazione musicale. — **21,15:** Musica da ballo. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del Radio Journal. — **22,20-24:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Trasmissione da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-24:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

18: Trasmissione da Praga. — **22,15:** Comunicati del Radio-Journal. — **22,20-24:** Radio-commedia - Concerto strumentale e vocale.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto. Nell'intervallo, alle **16,15:** Canto. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Vecchia musica da ballo. — **21:** Varietà. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Concerto di sassofono. — **22,20:** Chiacchierata. — **22,30:** Concerto di pianoforte: Niemann: *Suite.* — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Trasmissione da Parigi (stazione di Stato). — **18,30:** Giornale radio. — **20:** Rassegna finanziaria - Estrazione dei premi. — **20,5:** Conversazione sportiva. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,25:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Fabre: *La casa sotto l'uragano,* radio-commedia in 3 atti.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Musica riprodotta. — **17,30:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **18,15:** Radio-giornale. — **19,15:** Chiacchierata. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,15:** Conferenza: « Il Sindacato di difesa contro i nemici delle coltivazioni ». —

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **19,5:** Dischi. — **19,15:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19,45:** Rassegna dei fatti della settimana. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Radio-commedia. — **21:** Grande serata di varietà col concorso degli artisti dei music-halls parigini. — **22-24:** Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13/60 %

18,45: Conversazione musicale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Serenata di commedie: 1. Léon Néel: *Il post scriptum,* radiocommedia in un atto; 2. Caillas: *La dichiarazione interrotta,* in un atto; 3. Bourgaut: *Un coccodrillo nella Marna,* comica in un atto.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Corsi dei grani a Chicago-Winnipeg - Previsioni meteorologiche regionali - Comunicato e conversazione agricola - Corsi di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Corsi delle frutta legumi, ecc. - Risultati delle corse. — **19:** Conversazione. — **19,10:** Dieci numeri di musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Lettura di poemi romantici: Lamartine: *Il lago;* 2. Victor Hugo: *La tristezza di Olimpio;* 3. De Musset: *Ricordo.* — **20,30:** Informazioni - Risultati sportivi. — **20,40:** Cronaca di Rieux. — **20,45:** Concerto radio - Serata dei canzonieri. — **22-23:** Musica da ballo riprodotta.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Musica da ballo (dischi). — **16,45:** Conferenza sociale. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Conferenza: « Un'ottima forma di turismo: Il campeggio ». — **18,15:** Conferenza. — **18,30:** Musica riprodotta — **19,30:** Informazioni. — **19,45:** Concerto orchestrale. — **22:** Musica da camera. — **23:** Danze.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17,15: Trasmissione di immagini - Orchestra argentina. — **17,30:** Arie di operette. — **17,45:** Brani orchestrali di opere. — **18:** Motivi di films sonori. — **18,15:** Orchestra sinfonica. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Canzonette e scene comiche. — **19:** Orchestra viennese. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Concerto di fisarmoniche. — **20:** Musica militare. — **20,15:** Melodie. — **20,30:** Orchestra sinfonica. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **22:** Arie di opere comiche. — **22,15:** Brani orchestrali di opere comiche. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Musica da ballo. — **23:** Scene comiche. — **23,15:** Musica per trio. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,15: Commemorazione del filosofo e psicologo Wilhelm Wundt. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conferenza. — **17,55:** Cronaca delle gare di tennis. — **18,35:** Conferenza: « I mandati in Cina ». — **19:** Attualità. — **19,20:** Ora gaia musicale. — **20:** Concerto su cento cetre (da Monaco). — **20,40:** Vedi Lipsia. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Danze. — **23,10:** Musica brillante e danze.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto di strumenti a fiato. — **18:** Korfiz Holm parla di sè alla radio. — **18,20:** Radio-cronaca turistica. — **18,30:** Per i radio-dilettanti. — **18,45:** Conversazione sportiva. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Helmut Bergmann legge dalle sue poesie. — **19,25:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,40:** Conversazione: « Racconti della settimana ». — **20:** Vedi Monaco. — **20,40:** Notizie sportive. — **20,50:** Serata dialettale. — **22,15:** Ultime notizie. — Fino alle **0,30:** Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16,20: Conversazione: « La mimica delle scimmie ». — **16,45:** Concerto orchestrale di musica giapponese. — **18:** Conversazione a decidersi. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Trasmissione di una manifestazione della marina tedesca. — **21:** Pro-

gramma variato. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — 18,25: Conversazione. — 18,50: Conversazione per gli operai. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Vedi Mühlacker. — 20: Vedi Breslavia. — 20,40: Vedi Mühlacker. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45-0,30: Musica da ballo da Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Programma della prossima settimana. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Rassegna del mercato mondiale. — 18,35: Rassegna dei libri musicali. — 19: Conversazione economica. — 19,25: Conversazione su Lenau. — 20: Trasmissione da Monaco. — 20,30: Grande serata variata. — 22,15: Notiziario - Meteorologia. — Indi fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Conversazione di igiene. — 17,50: Conversazione sul Palatinato. — 18,5: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione: «L'eterno Arlecchino». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione: «Quando incomincia la vita». — 20: Vedi Monaco. — 20,45: Notiziario - Meteorologia. — 21: Vedi Lipsia.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,40: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza: «La crisi europea». — 18,45: Notiziario. — 19: Conferenza: «Rinnovamento della vita». — 19,20: Radio-consulenza. — 19,30: L'ora dell'operaio. — 20: Vedi Monaco. — 20,45: Vedi Berlino. — 22,5: Ultime notizie. — 22,45: Vedi Berlino. — 22,5: Ultime notizie. — 22,45: Danze. — 24: Jazz-band.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Per il 50° compleanno di Rudolf G. Binding. — 19: Conferenza di astronomia. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Concerto su cento cetre (da Monaco). — 20,40: Danze. — 22,5: Notizie - Indi: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,35: Isolde Kurz legge dalle sue opere. — 17: Vedi Francoforte. — 18,15: Dialogo sportivo. — 19: U. I. Bartels: *Canzoni cinesi*, poesie di Li-Tai-Pe e Thu-Fu; 1. A. *Li-Tai-Pè*; 2. *La scala di giade*; 3. *Innamorati*; 4. *Tre improvvisazioni*; 5. *Nel rifugio*. — 19,30: Conferenza sul museo nazionale di Ruhpolding. — 20: Concerto di cetra e jodler. — 20,40: Serata varia. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45: Vedi Breslavia. — 24: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto di dischi (musica e marcie inglesi). — 17: Concerto orchestrale. — 18,25: Conversazione di edilizia. — 18,50: Conversazione turistica. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale di brani di operette. — 20: Vedi Monaco. — 20,40: Racconti: Aneddoti svevi. — 20,50: Trasmissione da Berlino. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45-0,30: Musica da ballo (da Berlino).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,45: Concerto d'organo. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Notizie varie. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Conversazione. — 18,45: Concerto vocale e orchestrale. — 19,5: Intermezzo di pianoforte. — 19,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Flotow: Ouv. di *Stradella*; 2. Mozart: Un'aria del *Ratto dal serraglio*; 3. Id.: Un'aria del *Flauto magico*; 4. Rossini: Musica di balletto dal *Guglielmo Tell*; 5. Halton: *Rivincita*; 6. Due arie; 7. J. Strauss: Un'aria del *Pipistrello*; 8. Chabrier: *Danza slava*; 9. Tre arie; 10. Sullivan: Selezione dei *Pirati di Penzance*. — 20,45: Danze; — 21,40: Notizie varie. — 22: Lettura dalle opere di Francis Iles. — 22,15: Concerto (quintetto). — 23: Danze.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry National. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Notizie varie. — 18,30: Concerto vocale e strumentale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Bach: *Aria* sulla quarta corda; 3. Mozart: *Minuetto* e due *trio*; 4. Weber: Un'aria del *Freischütz*; 5. Lalo: *Sinfonia spagnuola*; 6. Ponchielli: «Cielo e mar» dalla Gioconda; 7. Wagner: Un frammento del *Crepuscolo degli dei*; 8. Wagner: «Cavalcata» dalla *Walkiria*. — 21,30: Intermezzo. — 21,40: Notiziario. — 22,5: Herbert Farjeon: *Una maschera di Nettuno*, operetta. — 22,45: Danze.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Concerto di dischi (melodie). — 19: Concerto di una banda militare diretto da Richard Wassel: 1. Fletcher: Marcia dalla *Crown of Chivarly*; 2. Nicolai: Ouv. delle *Allegre comari di Windsor*; 3. Haydn: *Aria con variazioni*; 4. Waldteufel: *Giovinezza dorata*, valzer; 5. Sullivan: Selezione di *H. M. S. Pinafore*; 6. Squire: *La nostalgia dei monti* (solo di cornetta); 7. Sibelius: *Finlandia*. — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Ultime notizie. — 22-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: Per i fanciulli. — 18: Notizie varie. — 18,30: Concerto e recitazioni. — 19,25: Concerto d'organo: 1. Walstenbolme: *Preludio*; 2. Skaw: *Variazioni su una vecchia melodia inglese*; 3. Greene: *Improvvisazione* in do minore; 4. Russell: *Improvvisazione* in do; 5. Farjeon: *Serenata leggera*; 6. Battishill: *Andante*; 7. Hollins: *Bourrée*; 8. Stanley: *Improvvisazione*. — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Notizie varie. — 22: Vedi London Regional. — 23: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 18: Concerto di cembalo. — 19,25: Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — 20: Concerto di un quartetto d'archi. — 20,30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 21: Concerto dell'orchestra del Reggimento della Guardia. — 22,30: Segnale orario - Ultime notizie - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto corale. — 19: Lezione di ginnastica. — 19,30: Conversazione per i genitori. — 20: Soli di canto. — 20,30: Concerto vocale di canti nazionali. — 21: Musica da ballo ritrasmessa. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20,15: Notizie varie. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario. — 22,40-23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Dischi. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: Conferenza economica. — 19,30: Conferenza di diritto penale. — 20: Concerto orchestrale - Musica brillante. — 22: Conversazione di attualità. — 22,45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Programma variato: Conversazione - Radio-commedia - Concerto orchestrale con soli vari. — 22,40-23,40: Notiziario - Musica riprodotta.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,20: Concerto di musica brillante. — 16,40: Conversazione in esperanto. — 16,55: Dischi. — 17,40: Rivista giornalistica. — 18: Conversazione radiotecnica. — 18,10: Dischi. — 18,50: Conferenza religiosa cattolica. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Conversazione sportiva. — 19,40: Concerto di musica brillante. — 20,40: Notiziario. — 20,55: Davidovski: *Schiavo dell'Eubiotico*, radiobozzetto in un atto. — 21,40: Seguito del concerto (musica brillante e da ballo). — 22,40: Radio-farsa in un atto. — 22,55-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,40: Conferenza: «L'igiene del lavoro intellettuale». — 17: Concerto pomeridiano. — 18: Chiacchierata: «Facezie militari». — 18,20: Musica da ballo. — 19,35: Radio-giornale. — 19,45: Notizie agricole. — 19,55: Il programma di domani. — 20: Musica brillante. — 21,50: Radio-giornale. — 22: Pausa. — 22,5: Concerto dedicato a Chopin: 1. *Ballata* in fa minore; 2. *Valzer* in fa maggiore; 3. *Studio* in re bemolle maggiore; 4: *Notturno* in si maggiore; 5. *Mazurka* in si minore, do maggiore e fa minore. — 22,40: Notizie sportive. — 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — 16,30: Conversazione per i fanciulli. — 19,20: Musica riprodotta. — 19,45: Conversazione sportiva. — 22,50: Dischi.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Giornale settimanale in lituano. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Notizie di stampa da Varsavia. — 19,45: Monologo umoristico. — 20-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica brillante e rumena. — 18: Segnale orario - Notizie varie. — 18,10: Seguito del concerto. — 19: Conversazione. — 19,40: Dischi. — 20: Radiocommedia. — 20,45: Concerto di musica rumena. — 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto di musica per trio. — 20,30: Quotazioni di borsa - Meteorologia - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Campane dalla Cattedrale - Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — 23: Muñoz Seca: *Il raggio*, radio-commedia. — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuele. — 1,15: Ultime notizie. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Conversazione. — 16,20: Musica brillante. — 17,5: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Conversazione. — 19: Concerto vocale di canzoni popolari svedesi. — 19,30: Musica militare. — 20,30: Recitazione comica. — 21: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30: Concerto di fisarmoniche. — 17-18,30: Conversazione. — 18,30: «Le meraviglie matematiche e tecniche della Piramide di Cheope», convers. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali - Concerto di dischi. — 20: Concerto orchestrale e vocale con soli di violino e di contralto. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,45: Theobald Bärwart legge dalle sue opere in dialetto. — 22: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto di dischi. — 17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Campane dalla cattedrale di St. Pierre. — 19,10: Conversazione: «Il tesoro dell'isola dei Cocos». — 19,30: Cronaca internazionale. — 20: Serata popolare: Concerto di fisarmoniche e dialogo. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie. — 22,15: Musica da ballo. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione. — 18,45: Concerto di un'orchestra zigana. — 20: Concerto orchestrale e vocale con soli di violino - Indi: Bollettino meteorologico - Musica da ballo (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali. — 20,10: Meteorologia - Movimento del porto. — 20,15: Musica da ballo. — 20,45: Dischi comici. — 20,55: Segnale orario - Ultime notizie. — 21: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,30: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. — 23,30: Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione araba. — 20,45: Giornale parlato - Meteorologia. — 21: Musica brillante.

DOMENICA 14

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Opera giocosa italiana: *Livietta e Tracollo* e *La serva padrona*, di G. B. Pergolesi, e *Secchi e Sberlecchi*, di V. Mortari.

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico.* Musiche di Schubert, Respighi, Wagner e Pilati.

Bolzano - Ore 21: *Concerto del violinista Leo Petroni.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,45: Consigli agli agricoltori - Milano): Dott. C. Bassi - (Torino-Genova): Dott. G. Rava - (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don G. Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Grosz: *Chi crede all'amor?*; 3. Angiolini: *Le muse e i fauni;* 4. Schubert: *Momento musicale;* 5. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 6. Desenzani: *Fabrizio;* 7. Scassola: *Risveglio primaverile;* 8. Henneberg: *Suite di danze;* 9. Ranzato: *Mirka;* 10. Burgmein: *Serenata di Pierrot;* 11. Carosio: *Military.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Lincke: *Nel regno d'Indra*, ouverture; 2. Liverani: *Sogno lontano;* 3. G. Strauss: *Godete la vita;* 4. De Micheli: *Voci del mattino;* 5. Krender: *Lo fischiano pure i passeri;* 6. Urbach: *Ricordi di Mendelssohn*, selezione; 7. Solazzi: *Secondo minuetto;* 8. Ripp: *Torerita.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

Opera giocosa italiana

diretta dal M° UGO TANSINI

Parte prima:

« LIVIETTA E TRACOLLO »
Intermezzo di G. B. PERGOLESI
(Edizione Ricordi)

Esecutori:

Livietta . soprano Paola Guerra
Tracollo basso comico E. Badini

Parte seconda:

« SECCHI E SBERLECCHI »
Intermezzo di VIRGILIO MORTARI

Esecutori:

Secchi . basso comico E. Badini
Sberlecchi sopr. Elena Benedetti

Parte terza:

LA SERVA PADRONA
Intermezzo di G. B. PERGOLESI
(Edizione Ricordi)

Esecutori:

Serpina . sopr. Maria Romanelli
Uberto . basso comico E. Badini.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura Notiziario teatrale.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15: Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M° Giuseppe Bonavolontà - Canzoni italiane (1900-1915): 1. Amadei: *Le canzoni d'Italia*, selezione (orchestra); 2. Lama: *L'addio del bersagliere* (soprano Flora De Stefani e coro); 3. De Curtis: *Tramonto d'un sogno* (tenore Franco Stella); 4. Falvo: *Bolero d'amore* (soprano Elsa Lascaris e coro); 5. Buongiovanni: *Fili d'oro* (soprano Gorella Gori); 6. Valente: *Notte sul mare* (tenore Giovanni Baroni e coro); 7. Magliani: *Castigliana* (soprano Flora De Stefani e coro); 8. Simi: *Addio signora* (soprano Gorella Gori); 9. Lama: *Tic-tic-tic-tac* (soprano Lascaris, comico Ricci e coro); 10. Di Chiara: *Bella spagnola* (soprano F. De Stefani e coro); 11. Tagliaferri: *Perchè mi baci* (tenore Giovanni Barone); 12. Magliani: *Bel soldatino* (soprano Elsa Lascaris e coro); 13. Neri: *La canzone dell'eco* (soprano F. De Stefani e tenore G. Barone); 14. Bonavolontà: *Sola nel mare* (tenore Franco Stella); 15. Mario: *Ladra* (soprano Gorella Gori); 16. Gill: *Gina Mia* (tenore G. Barone); 17. Falvo: *La più bella del villaggio* (soprano Lascaris, comico Ricci e coro); 18. Pietri: La marcia di Tendopoli, dall'operetta *Vent'anni.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport. cato Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,30:

Opera giocosa italiana

diretta dal M° UGO TANSINI.

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » Notiziario teatrale

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo - Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,55-14: MUSICA RIPRODOTTA.

17: Concerto vario ritrasmesso dal « Lido Bolzano ».

18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Trasmissione dischi.

21: Trasmissione dal « Lido Bolzano » del

CONCERTO
DEL VIOLINISTA LEO PETRONI.

Nell'intervallo: Notiziario Teatrale.

Dopo il concerto: Musica da ballo fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Diodig: *Cielo d'Italia;* 2. Billone: *Rêverie;* 3. Grieg: *Peer Gynt*, 2ª suite; 4. Canzone; 5. Militello: *Intermezzo esotico;* 6. Gounod: *Faust*, fantasia; 7. Canzone; 8. Viama: *Danza delle bambole.*

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

1. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle maggiore.

G. Longo: « La Sicilia nelle memorie di G. Garibaldi (conversazione).

2. Respighi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra.
3. Wagner: *Sigfrido*, idillio.
4. Pilati: Quattro canzoni popolari.

Notiziario teatrale.

22 (circa): VARIETA'.

22,55: Ultime notizie.

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

ABB. 192627 - Palermo.

Ho un apparecchio Philips 1611 e constato che levando l'aereo e l'antenna posso prendere stazioni italiane ed estere. Per curiosità desidererei conoscere da che cosa ciò può provenire.

La ricezione senza antenna e senza terra avviene con apparecchi alimentati dalla rete, per l'energia A. F. raccolta dalla rete stessa comunicante coll'apparecchio attraverso i circuiti di alimentazione.

LIC.-ABB. A 69558 - Cagliari.

Desidererei conoscere quale stazione radiofonica, domenica 5 c. m., dopo le ore 24, trasmetteva l'ultimo atto della *Manon* di Massenet. Quale potenza in Kw. avrà la stazione che si ricerca?

Siamo spiacenti di non potere rispondere alla sua domanda senza conoscere almeno approssimativamente la lunghezza di onda della stazione che ella desidera identificare.

ABB. N. S. 72097 - Cosenza.

Dalla cortesia di codesta Spettabile Rivista desidererei avere la risposta ai due seguenti quesiti: 1. Per la costruzione dei trasformatori di media frequenza di una supereterodina a valvole schermate ho i seguenti dati: dimensioni delle bobine (primario e secondario sono uguali), avvolgimento con filo del diametro 0,10 in parallelo con un condensatore di sintonia di 100 cm. massimo, lunghezza d'onda da coprire 1670 metri (180 (kilocicli); desidererei sapere il numero delle spire da avvolgere sulle bobine. 2. Sulla medesima supereterodina studiata per valvole ad accensione indiretta a 4 Volta, vorrei sostituire tutte o in parte dette lampade con altre del tipo americano ad accensione a 25 Volta, s'intende disponendo di un secondario d'accensione adatto o provocando una caduta di tensione con adatte resistenze e applicando a dette ultime valvole regolari tensioni anodiche e di griglie. In altre parole vorrei sostituire le valvole Philips E 442 e E 424 colle lampade Philips F 242 e F 209 che hanno pressapoco le medesime caratteristiche. Si oppone a ciò qualche speciale considerazione che a me sfugge?

Non ci è possibile indicare il numero di spire necessarie per i trasformatori che ella desidera costruire, l'induttanza del secondario deve essere tale che insieme alla capacità c-100 cm. risuoni sulla frequenza intermedia prodotta dal battimento della frequenza generata dall'oscillatore sulla frequenza dell'onda portante della stazione ricevente. Nota l'induttanza necessaria sarà allora solo possibile stabilire approssimativamente quante spire occorrono ripartire sulle gole del nucleo per dare l'induttanza voluta. Il primario avrà circa due terzi delle spire del secondario. Ella potrà sostituire le valvole Philips E 442 e E 424 con le F 242 e F 209; dovrà però tenere presente che occorrerà cambiare gli zoccoli essendo la disposizione dei piedini delle valvole americane diversa da quella delle europee.

MICHELE PEPE.

Possessore di una Radio Ramazzotti RD 80 con 10 valvole di cui cinque schermate, comprato nel febbraio c. a., prego di rispondermi alle seguenti domande: 1. E' possibile con essa sentire la stazione Città del Vaticano sia quella dell'onda di m. 50,26 che quella di m. 19,84, tenendo conto che la stazione della più piccola ampiezza d'onda è quella di Vilna che la ricevo con 4 (indice dei due condensatori variabili) e 16 (indice dell'eterodina)? 2. Di giorno non mi è stato possibile avere un'audizione chiara, ma solo appena percettibile a chi avvicina l'orecchio all'altoparlante: come ovviare questo inconveniente? 3. Volendo rimuovere la polvere dalla Radio suddetta o ripulirla quale il mezzo od il modo più acconcio.

1. Non è possibile con il suo apparecchio ricevere la stazione della Città del Vaticano non essendo adatto per la ricezione delle stazioni ad onde corte. 2. Onde migliorare l'intensità della ricezione nel giorno provi ad usare una antenna esterna lunga dai 15 ai 30metri. Quando la nuova stazione di Bari funzionerà con programma completo, ella potrà riceverla in qualsiasi ora con forte intensità. 3. Per rimuovere la polvere depositata sul suo apparecchio adoperi un pennello morbido maneggiandolo leggermente.

ABB. M. S. 97714 - Firenze.

Possiedo un apparecchio a galena che funziona con tappo luce, e con terra al tubo del gas e ricevo solamente la locale e non sempre con abbastanza sonorità. Per ricevere altre stazioni basterà un antenna? Quale lunghezza massima potrà avere? Non sarà possibile ricevere con oltre 60 m. di filo? In ogni caso quale filo è migliore e di quale spessore? Per presa terra sarà migliore una piastra come da *Radiocorriere* n. 21 e con circa 20 m. di filo, oppure una saldatura al tubo dell'acqua con 6 m. circa di filo? Inoltre quali cristalli possono dare maggiori risultati della galena? Basterà usando l'antenna il condensatore variabile a 500 c. che ho ora, oppure occorre cambiarlo? Come mai mentre tutti qui in Firenze, con galene usano bobine a 75 io sono costretto ad adoprarne una a 50?

1. Non è possibile, salvo in casi eccezionali, ricevere oltre la locale anche altre stazioni con apparecchi a galena, data la loro scarsa sensibilità. Le inviamo comunque dati per un aereo esterno; la lunghezza massima permessa dai regolamenti è 50 metri; il conduttore filo di bronzo fosforoso diametro 2 mm. orientato nella direzione del trasmettitore che più si desidera ricevere. 2. Come presa di terra è preferibile adoperare una piastra sotterrata nel terreno come indicato nel n. 21 del Radiocorriere; *il filo potrà avere un diametro di 1/2 mm. 3. Uno dei cristalli che dia miglior rendimento è il carborundum il quale però richiede una polarizzazione di volt. 1,5. 4. Anche usando l'antenna è sufficente il condensatore variabile da 500 cm. 5. Ella è costretto ad usare una bobina da 50 spire, avendo una capacità ripartita molto forte.*

LIC.-ABB. S. 71419 - Reggio Cal.

Ho comperato da poco tempo un apparecchio « Crosley » a 5 valvole e durante la ricezione delle audizioni radiofoniche osservo i seguenti disturbi e prego volermi dare qualche schiarimento: 1) - Durante il funzionamento dell'apparecchio noto un ronzio continuato simile a quello di un motore elettrico e specialmente quando ricevo la stazione di Roma aumenta a tal punto da rendersi insopportabile; 2) - tenendo attaccata la presa di terra all'apparecchio le stazioni di Roma, Napoli e qualche altra estera, le ricevo molto deboli e disturbate. Togliendo la terra la ricezione aumenta di volume del 50 per cento circa e si eliminano i disturbi come pure il ronzio di motore: mentre succede al contrario per molte altre stazioni specialmente quella di Palermo che senza la presa di terra non si sente affatto. In questo stato di cose, facendo funzionare spesso l'apparecchio senza terra si danneggia? come detti disturbi si possono eliminare? ed in che modo? In oltre la mia abitazione si trova in un posto elevato limitato con giardini, non vi sono nelle vicinanze nè fabbriche nè officine di sorta. La costruzione dell'alloggio è tutta in legname, motivo per cui, secondo il mio parere, l'apparecchio mio dovrebbe funzionare benissimo.

Per quanto Ella non ce lo abbia precisato, riteniamo che il Suo apparecchio sia alimentato con accumulatori e pile, poichè pare che nella casa dove Ella abita non ci sia la corrente alternata. In tale caso resta escluso che il ronzio possa provenire dall'alimentazione e va invece ricercato in qualche guasto interno all'apparecchio per cui è consigliabile l'intervento di un tecnico. L'antenna e la terra come descritte ci sembrano ottime; comunque l'apparecchio non può essere danneggiato funzionando anche senza la terra.

C. C. - Venezia.

Con un apparecchio a galena si può udire la stazione di Trieste? La bobina di antenna è fatta con 40 spire complessive mentre l'altra con 46 complessive. Le bobine distanziano tra di loro di circa 3 cm. L'antenna (esterna) è di circa 25 metri.

L'audizione da Venezia della stazione di Trieste con apparecchio a galena, è possibile soltanto in determinate favorevolissime condizioni di tempo e luogo. Il suo schema è buono, ma occorre un ottimo cristallo con un sistema assai efficiente aereo-terra, perchè possa riuscire a captare le trasmissioni triestine. Inoltre non possiamo garantire la regolarità della ricezione, poichè la distanza è superiore al raggio normale di azione per apparecchi a galena, di una stazione da 10 KW.

LIC.-ABB. N. 23976 - Udine.

Posseggo apparecchio trivalvolare da me costruito alimentato a batterie e corredato con le valvole Philips A 415 A 410 B 406. Volendo ottenere una ancor maggiore intensità sonora, e un ulteriore miglioramento della sua già discreta selettività, vorrei sapere se, sostituendo alla II e III delle succitate valvole rispettivamente la A 442 e B 443 potrei ottenere dei vantaggi, o quali altre mi converrebbero meglio.

Certamente usando valvole schermate e pentodi si ottiene un rendimento assai superiore, ma nel suo caso bisognerebbe conoscere lo schema del suo apparecchio per giudicare con sicurezza se la sostituzione è possibile e proficua. Le distorsioni notate aumentando il volume possono essere dovute a saturazione della valvola o anche del ferro che costituisce il nucleo dell'altoparlante. In generale da una B 406 e da un elettromagnetico non si può pretendere un grande volume di suono, ma tale da consentire una audizione buona per salotto.

ABB.-LICENZA N. 55143.

Ho acquistato da tre mesi un radiogrammofono alimentato da corrente alternata, a 6 valvole, delle quali 2 schermate, una detectrice, una di uscita (pentodo) e 2 raddrizzatori, con un grammofono elettrico ed un altoparlante elettrodinamico. Un'antenna esterna, dopo pochi giorni dall'installazione, è stata rimossa nel fine di eliminare inconvenienti da attribuirsi a perturbazioni atmosferiche. Profano nella materia, rivolgo a cotesta Spett. Direzione le seguenti domande: 1. Eccezione fatta per questa stazione locale, che sento benissimo di mattino e di sera, per le altre stazioni che ho potuto captare vicine o lontane, vi è modo di eliminare od attenuare un crepitio di valvole susseguito talvolta la detonazioni con qualche sibilo, ed un intermittenza d'intensità sonora? 2. Il crepitio fa luogo a logorio delle valvole? 3. Vi è modo di regolare la tonalità della riproduzione grammofonica, che specialmente per la musica vocale si appalesa bassissima? 4. La pesantezza del braccio acustico dell'apparecchio, a differenza di quella di un grammofono ortofonico « La Voce del padrone » di cui ero provvisto, facendo gravitare perpendicolarmente, anzichè un poco obliquamente, la punta metallica sui dischi con intensificato fruscio, può influire sulla nitidezza e sulla tonalità del suono, e produrre logorio dei dischi?

Il fastidioso crepitio è certamente dovuto a disturbi provocati da impianti elettrici vicini. Provi a determinare la fonte e ce la segnali in modo che possiamo provvedere. Qualche vantaggio potrà ottenere adottando il dispositivo di cui, dietro comunicazione del suo indirizzo, le invieremo schema. L'eccessivo peso del diaframma elettrico può essere causa di fruscio e maggior logorio dei dischi, ma non di alterazioni di tono.

LICENZA ABB. 00667 - Trieste.

Posseggo una radio a galena, senza alcuna antenna; nella stanza immediatamente vicina alla mia, c'è una supereterodina Atwater-Keut ad 8 valvole, ed a causa di questa, le mie audizioni sono appena percettibili. Dipende dal non avere un'antenna esterna od interna? L'impianto d'un'antenna potrà eliminare l'inconveniente? Da ultimo, perchè durante le ore 11,15-12,30, Trieste non trasmette come tutte le altre stazioni Nord? Il collegamento *completo* verrà effettuato oppure no?

La vicinanza di un apparecchio di potenza non porterà alcun pregiudizio alle sue ricezioni purchè ella si munisca di un'antenna indipendente, esterna o interna secondo la sensibilità dell'apparecchio. Il collegamento telefonico fra la stazione di Trieste e le altre, pur essendo in funzione è tuttora in corso di sistemazione, da ciò le limitazioni d'orario notate che presto scompariranno.

ABB. 165800 - Napoli.

Il mio apparecchio che per circa 2 anni ha sempre funzionato ottimamente, incomincia a darmi delle noie. Compaiono infatti intermittentemente dei fruscii analoghi a quello emesso da una stazione in trasmissione, e ancora più spesso dei trilli che potrei paragonare al canto di un grillo. Mi capita pure, ma più raramente, di sentire sempre sull'onda di Trieste, un ululato come di reazione. Le valvole hanno un lungo stato di servizio, salvo la E 415 che da poco ho cambiato.

Poichè disinserendo l'aereo e la terra i disturbi persistono riteniamo che essi siano dovuti all'apparecchio per quanto, cosa però non molto probabile, essi possano essere convogliati dalla linea elettrica di alimentazione. Quanto ella lamenta è perciò con tutta probabilità da attribuirsi ad esaurimento delle valvole che hanno ormai numerose ore di funzionamento.

LIC.-ABB. A. 012491 - Gori Macusa.

1. Sono possessore di due apparecchi, un super-eterodina Unda MU 18 e una neutrodina a corrente continua che adopero per la campagna (quest'ultimo apparecchio attualmente non in efficenza). Ritenendo che la licenza alle radioaudizioni sia personale e non all'apparecchio, ho fatta una sola licenza. E' essa sufficente per tutti e due gli apparecchi da me posseduti? 2. Perchè attualmente coll'Unda MU 18 non riesco al mattino o nelle prime ore del pomeriggio a prendere le stazioni del Gruppo Nord? Adopero antenna interna ed esterna, ma inutilmente. Solo dopo le ore 17 circa tutte le stazioni trasmittenti vengono captate. 3. Perchè nelle prime ore del pomeriggio, *e solo in esse*, compresi i giorni festivi, quando si cercano le stazioni che vanno dallo 0 al 50 circa, si odono continui scoppiettii che aumentano sempre più d'intensità verso lo 0? Sono da escludere motori o altri macchinari elettrici.

L'unico caso in cui il possessore di due apparecchi è tenuto al pagamento di una sola licenza è quello in cui si tratti di due apparecchi nello stesso domicilio: nel suo caso ella è dunque tenuto al pagamento di due licenze. Ella non può sentire di giorno le stazioni che sente di sera perchè le onde elettromagnetiche si propagano assai meglio di notte che di giorno. I disturbi notati nella ricerca delle stazioni di lunghezza d'onda minore sono più intensi perchè in tale gamma di onde i disturbi atmosferici, soprattutto di giorno sono assai più sentiti.

LIC.-ABB. 130304 - Caccivio (Como).

Posseggo da due mesi un apparecchio radio 5 valvole. Desidererei sapere quanto segue: 1. Di giorno ricevo solo Milano e qualche stazione estera; le altre stazioni italiane le sento debolissime, di sera le sento benissimo. Ho un aereo esterno sul tetto lungo metri 9,50 e una terra nel pozzo. 2. Durante l'audizione si sente un fruscio forte in tutte le stazioni. Desidererei la spiegazione di questo fatto e come posso rimediare definitivamente a questo inconveniente.

La ricezione diurna è sempre assai più difficile di quella serale, per le stazioni lontane, e ciò per le diverse condizioni di propagazione delle onde che vengono di giorno assai più attenuate. In quanto al fruscio nella ricezione, esso è caratteristico del tipo di apparecchio e non c'è praticamente alcun rimedio.

LIC.-ABB. S. 64752 - Isola del Liri.

Da 18 mesi e con inserzione media di circa 6 ore al giorno, sono possessore di un apparecchio radio-ricevente a 4 valvole. Le ricezioni sono veramente meravigliose, *però non prive, in certe ore del giorno e più precisamente dalle 18 alle 24*, di qualche inconveniente che consiste in numerose inframmettenze soltanto però quando voglio captare qualche stazione estera, mentre con Roma vado sempre benissimo in qualunque ora. Detto quanto sopra, pregovi volermi dire quali possono essere le cause delle sopra citate inframmettenze che mi inibiscono poter gustare le audizioni estere. Oltre a quanto sopra descritto in merito all'inconveniente che riscontro soltanto la sera, può contribuire il fatto che avendo sostituito le due valvole originarie applicate dalla Casa costruttrice e cioè la rivelatrice lampada detectrice I 4076 Dario R. T. e la lampada trigriglia (pentodo) R. 79 Dario R. T. perchè esaurite con lampade Philips la prima 4 v miniwatt 150 v E 415 la seconda 4 v miniwatt 150 v B 443 questa sostituzione può influire sul lamentato inconveniente? Inoltre da quando è stato istituito il Gruppo Nord-Italia non ci raccapezzo più nulla, mentre prima sentivo tanto bene soltanto Milano o Trieste. Da ultimo volendo sostituire tutte le quattro valvole originarie qui sotto descritte con altrettante Philips quali dovrebbero essere? — 1. - Valvola raddrizzatrice V 3880 Dario R.T.; 2. - Lampada schermata I 4091 Dario R.T.; 3. - Lampada detectrice I 4076 Dario R.T.; 4. - Lampada trigriglia (pentodo) R. 79 Dario R.T.

L'inconveniente di cui ella si lagna è unicamente dovuto alla scarsa selettività del suo ricevitore. Evidentemente con il moltiplicarsi delle stazioni radio non è possibile sentirle tutte bene con un modesto ricevitore a tre valvole più la raddrizzatrice. Se ella si accontentasse di sentire debolmente, il rimedio migliore consisterebbe nell'abolire la presa di terra e ridurre l'antenna a pochi metri di filo. Naturalmente guadagnerebbe molto in selettività perdendo altrettanto in potenza. Consigliamo di equipaggiare l'apparecchio con le valvole originali perchè sono quelle che possono dare il miglior rendimento. Comunque le valvole Philips corrispondenti sono: Dario 180 I 4091 I 4076 R 79; *Philips* 506 E 442 E 415 B. 443.

LIC.-ABB. N. 107896 - Napoli.

Possessore di una super-eterodina a tetrodo modulatore, a corrente continua, costruita con materiale Superradio (oscillatore a M. F.) non riesco ad eliminare il fruscio caratteristico delle Super. Tale *fruscio è fortissimo e talvolta mi soffoca la fonia*. Ho provato a cambiare il tetrodo, ad agire sull'accensione e sulla tensione di placca, anche della M. F., a sostituire l'accumulatore d'accensione, ma tutto è stato inutile. Che dipendesse da un accoppiamento troppo stretto fra le bobine dell'oscillatore? Allontanandolo non verrei a perdere in sensibilità?

Il forte rumore di fondo della sua super-eterodina può dipendere o da eccessiva accensione del tetrodo modulatore oppure da un accoppiamento troppo stretto dell'oscillatore. L'accoppiamento lasco non danneggia affatto la sensibilità, quando l'accoppiamento è troppo lasco, la valvola non oscilla più, ma quando l'oscillazione è innescata la sensibilità è invece tanto maggiore quanto più lasco è l'accoppiamento.

LIC.-ABB. N. 27709 - Perugia.

Pregovi informarmi se la stazione di Firenze attualmente trasmette in «relais» con le stazioni del Gruppo Nord e se trasmette tutti i giorni. Con il mio apparecchio a 6 valvole e a 160 Km. dalla predetta stazione non sono mai riuscito a captarla. Le stazioni di Praga e Vienna, data la loro lunghezza d'onda molto approssimata a quella di Firenze, possono influire sulla mancata ricezione di questa?

La stazione di Firenze, come potrà constatare leggendo il Radiocorriere *funziona ormai regolarmente a piena potenza ed è perfettamente ricevuta da ogni parte d'Italia. E' somma meraviglia quindi che Ella non la riceva da Perugia con un apparecchio a 6 valvole, a meno che il Suo apparecchio sia così poco selettivo da non poter staccare le stazioni prossime all'onda di Firenze (Praga e Bruxelles). In tal caso occorre far rivedere l'apparecchio onde ottenere una selettività migliorata.*

UN ABBONATO GENOVESE.

Posseggo un apparecchio a 8 valvole, però presentemente è munito di 6 valvole e un pentodo col quale prendo con facilità molte stazioni estere compreso le Americhe nelle prime ore del mattino. Ma nelle ore dalle 21 alle 22 sono fortemente disturbato da altre stazioni estere così che alle volte mi capita di sentire dei dialoghi frammisti in tre lingue e cioè italiano francese e tedesco ciò che mi rende la stazione da me voluta assolutamente incomprensibile. Potrebbe essere così cortese da indicarmi un mezzo da evitare questo disturbo?

Il Suo apparecchio per quanto assai sensibile è scarsamente selettivo. Forse un'accurata revisione e rimessa a punto dei circuiti potrebbe rimediare all'inconveniente. Dietro comunicazione del suo indirizzo le invieremo lo schema e le istruzioni relative a un filtro che in molti casi ha dato ottimi risultati.

UN ABBONATO NAPOLETANO.

Posseggo un apparecchio «Telefuncken 33 WL». Con esso, mediante buona antenna esterna, riesco a ricevere con intensità varie stazioni estere: mai, però, mi è dato udire qualche stazione del Gruppo Nord Italia.

Il Suo apparecchio non essendo dei più sensibili potrà difficilmente ricevere normalmente tutte le stazioni, ma con un buon sistema di aereo riteniamo dovrebbe sentire almeno la stazione di Firenze. In caso negativo occorrerà farlo esaminare da un buon tecnico per determinare se si trova in perfetta efficienza.

ROMANO.

Desidererei sapere perchè gli abbonati di Roma durante molte ore del giorno e specialmente sino verso le ore 17 *non* possono udire i programmi delle *stazioni del Continente*.

E' un fatto ormai noto a tutti i radioamatori che le onde elettromagnetiche si propagano assai meglio di notte che di giorno e le cause di ciò sono varie e complesse. Conseguentemente la ricezione diurna di stazioni lontane è sempre assai problematica e richiede apparecchi molto sensibili. Da Roma è generalmente possibile con apparecchi normali, ricevere di giorno ma debolmente, Napoli e Firenze, ma non le altre stazioni d'Europa, a causa della notevole distanza a cui si trovano.

«L'AMICO DELLA RADIO» - Castellammare di Stabia.

Possiedo un apparecchio radio della «Columbia Radio Corporation Chicago» Chassis S.G. 8 ad 8 valvole. Il detto apparecchio ha terminato di funzionare regolarmente perchè per dimenticanza, lasciato sempre inserito dopo una interruzione di corrente di alcune ore e quindi rimasto nella notte in funzione con i relativi «alti» e «bassi» del voltaggio. Ora si sente molto debolmente e per quanto l'apparecchio consumi energia molto di più del normale, tanta quanta ne potranno consumare 8 lampade normali, domando: 1. - Dove potrei ricercare il guasto? 2. - Quanti ampère consumano i detti apparecchi? 3. - Dove potrei trovare un listino in lingua italiana che spieghi in generale, ma abbastanza tecnicamente?

Non ci è possibile, con nostro rammarico, precisarle il guasto dell'apparecchio senza esaminarlo: probabilmente rimanendo acceso un'intera notte qualche organo si è avariato per l'eccessivo riscaldamento, comunque sarà opportuno farlo verificare da un tecnico. L'apparecchio non dovrebbe consumare normalmente più di un centinaio di Watt, vale a dire con 120 Volt, una corrente inferiore a 1 ampère. Un ottimo manuale tecnico, pratico è il Montù «Come funziona e come si costruisce una stazione radio trasmittente-ricevente». Ed. Hoepli.

LICENZA ABB. N. A. 1309 - Tuglie.

Posseggo una Radiola RCA 48, su kil. 635 e 715, da diversi giorni, ad orario variabile, intercetto una conversazione di cui ignoro la natura e il luogo d'origine. Data la piuttosto confusa ricezione non ho potuto capire che poche parole. Desidererei spiegazioni in proposito.

Le comunicazioni che ella ha intercettato sono, molto probabilmente, provenienti da qualche stazione militare italiana, poichè in Italia le radiocomunicazioni fra privati sono proibite.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

IL CORIBANTE
E' INDISPENSABILE
PER LA CAMPAGNA
Lit. 1150
Valvole e tasse comprese
RADIOMARELLI